

مجلة الحكماء اليمنية

١٩٣٨ - ١٩٤١

وحركة الإصلاح في اليمن

دراسة ومقالات

تأليف

مع المقالات

دكتور سيد مصطفى سالم

على أحمد أبوالرجال

الطبعة الثانية

١٩٨٨

مركز البحوث والدراسات اليمنية - صنعاء - ٤

الإهداء

إلى الأجيال العربية — خاصة اليمنية — الصاعدة .
للإطلاع على بعض تراث أسلافهم .

الباختان

مقدمة الطبعة الثانية

إن إقبال المرء على إعادة طبع كتاب من كتبه لا يعنى إلا أنه مازال هناك حاجة إليه ، وأن نسخه قد نفذت ، وأن هذا قد أتاح الفرصة لظهور طبعة أخرى . ولا يسع المؤلف — أى مؤلف — إلا أن يُصدّر مقدمة الطبعة الجديدة بالشكر والامتنان إلى جميع من أقبل على قراءة الكتاب ، سواء من مدحه أو قدحه ، أو أعجب به أو ازدراه ، سواء من أبدى ملاحظاته شفاهة بالسلب أو الإيجاب ، أو من تكرم فأرسل لى ملاحظاته مكتوبة .

وقد يتوقع القارئ باستمرار في الطبعة الجديدة أن يكون المؤلف قد غير بعض ما جاء في الطبعة الأولى من أفكار أو آراء ، أو قد أضاف ما وجده من مادة علمية جديدة بالإضافة وربما تؤدي إلى تصحيح بعض المعلومات ، وهذه سنة من السنن المتبعة الحميدة ، غير أن العادة قد تتغلب أحياناً ، وقد تعودت أن أعيد طبع كتبى كما هى ، لأحتفظ بها أولاً وثيقة تاريخية تثبت ما سجلته لأول مرة من آراء ومعلومات وأفكار حول الموضوع ، وثانياً حتى تكون المادة التاريخية التى توفرت لدى جنباً إلى جنب الملاحظات والانتقادات ، مدخلاً إلى بحث وكتاب جديد لأن التاريخ اليمنى — كما أكرر دائماً — ما زال أرضاً بكرّاً يحتاج إلى الجهود الوفيرة . وثالثاً لأترك المجال مفتوحاً أمام الباحثين الجدد من الشباب ليكملوا ما نقص ، وليضيفوا ما جلت وما كُشف فهم أصحاب المستقبل ، وعليهم تقديم الجديد والمتجدد .

ولا تعنى هذه المبررات — إن صح وصفها بهذا — أن الكتاب لا يشوبه النقص ، وأنه يتصف بالكمال ولا يحتاج إلى تعديل ، فهذا يتنافى مع أى عمل بشرى أو طبيعة بشرية ، ولا يعنى فى نفس الوقت أنه ليس لدى الجديد الذى أضيفه أو التعديلات اللازمة ، فقد آليت أن أضع هذا كله فى دراستى المقبلة حول « البريد الأدبى فى اليمن » التى أرجو الله أن يوفقنى فى دفعها قريباً إلى المطبعة ، إذ أن كل من « مجلة الحكمة » و « البريد الأدبى » نتاج مرحلة واحدة ، ويعتبر كل منها — من الناحية الموضوعية — مكمل للآخر .

وانى أنتهز فرصة احتفال اليمن — بشطريه — بمرور خمسين عاماً على صدور أول عدد من أعداد مجلة الحكمة ، لأقوم بإعادة طبع كتابى هذا مساهمة ضئيلة من جانبى فى هذه الاحتفالات ، وخاصة لأن هذا الكتاب كان محاولة أولى متواضعة لدراسة أعداد المجلة جميعها وللتعريف بها .

وقد أصدرت الطبعة الأولى ضمن مطبوعات مركز الدراسات اليمنية تحت رقم — ٤ — للدفع بالمركز حينذاك وللإعلان عن وجوده ، وهأنذا أحفظ بهذا الرقم وبعنوان المركز الجديد وهو « مركز البحوث والدراسات اليمنية » ، لحبى وتقديرى لهذه المؤسسة التى عاصرت وأسهمت فى إنشائها ، ولتمنياتى لها باستمرار النجاح .

والله ولى التوفيق

دكتور

سيد مصطفى سالم

جامعة صنعاء

القاهرة فى أغسطس ١٩٨٨

مقدمة الطبعة الأولى

من المعروف في ميدان البحث العلمي أن الباحث عندما يتناول بحثاً معيناً يبدأ في التعلق بنقاط بحثه ، ويزداد هذا التعلق كلما طالت مدة الانشغال بالبحث لطول المعاشة ، فيؤدى هذا — ربما — إلى الانحياز والخروج عن الموضوعية ... إلا من عصم ربى . وينشأ هذا التعلق عادة — بين الباحث وموضوعه — خلال الجرى وراء جمع المادة وتصنيفها ، وأخيراً عند صياغة سطور البحث . غير أنى بالنسبة لهذا البحث تعلقت « بمجلة الحكمة » قبل أن أراها ، وقبل أن أبدأ الخطوات التقليدية المعروفة للكتابة عنها ، وذلك عندما سمعت عنها منذ عهد طويل ، أى منذ بدأت البحث في تاريخ اليمن الحديث في أواخر الخمسينات من هذا القرن . وكان موضوع هذه البداية هو « اليمن تحت حكم الإمام يحيى » وهو الإمام الذى ظهرت في عهده « المجلة » ، فتمنيت حينذاك أن أعثر عليها لأتخذها مرجعاً — ضمن مراجع البحث — حتى ولو كانت منحازة لذلك العهد كما تخيلت ، ولكن الظروف وقتذاك لم تساعدنى على العثور عليها في المكتبات الكبيرة بالقاهرة — وعلى رأسها دار الكتب المصرية — كما لم يكن من السهل حينذاك السفر إلى اليمن للبحث والتقصى .

وهنا بدأ التعلق بالمجلة والتفكير فيها يخبر رويداً رويداً مع مرور الأيام والسنين لانشغالى بموضوع آخر لنيل درجة الدكتوراه ، ثم قيامى بالتدريس بجامعة عين شمس ، حتى فوجئت بافتتاح جامعة صنعاء — في

«الحكمة» لتساند «الايمان» في دعم حكمه، غير أنى سمعت كثيراً — من مصادر عدة متنوعة المشارب — أنها كانت ملتقى الأحرار ، وأنها عبرت — صراحة وعلناً ومبكراً — عن الدعوات الإصلاحية في عهد الإمام يحيى ، بل وقيل عنها أنها كانت تمثل منبر المعارضة الهادىء الهادف ، ذلك كله رغم أنها كانت حكومية ، إذ كانت تصدر عن وزارة المعارف ، وتخضع لإشراف وزيرها سيف الإسلام عبد الله — أحد أبناء الإمام — فزاد هذا جميعه من شوقى إلى العثور عليها .

ولجأة أخبرنى أخى وصديق الأستاذ على أبو الرجال — محافظ لواء صنعاء ، وعضو مجلس إدارة مركز الدواست اليمنية — بأنه عثر على أعداد مجلة «الحكمة» جميعها فى مجلد واحد لدى أحد بائعى الكتب القديمة بصنعاء فاشتراها منه ، ثم قدمها لى — إعاره — للاطلاع عليها ، وهكذا تحقق اللقاء أخيراً بينى وبين المجلة فتجددت الأحلام ، وتلقفت المجلد بسعادة فامرة ، أقلب صفحاته ، وألتهم سطره .

وكانت مفاجأة الأستاذ على أبو الرجال لى بداية نظرة جديدة إلى المجلة ، ولم يعد الأمر مجرد العثور على مرجع تاريخى هام يخص عهداً معيناً ، بل تطور التفكير — بعد تقليب صفحاته — إلى أن تصبح المجلة موضع بحث قائم بذاته نظراً لما عرضته من جديد حينذاك ، ولما لصدورها من دلالة تاريخية فى تلك الفترة ، وتبلور أيضاً هذا التفكير بعد قليل — كلما أمعنت النظر فى محتويات المجلة — فلم يقف الأمر عند الحديث عن المجلة فى حد ذاتها ، بل تجاوز ذلك إلى أن تكون هى المحور لبحث تاريخى ، ذلك لنحدد لها فى النهاية موضعاً معيناً فى تاريخ اليمن الحديث والمعاصر .

ولقد أدت هذه التطورات فى فكرة البحث إلى تطور فى المنهج ، من حيث جمع المادة ، ومن حيث النقاط التى يجب معالجتها ، ولم يعد بالإمكان

«الحكمة» لتساند «الايمان» في دعم حكمه، غير أنى سمعت كثيراً — من مصادر عدة متنوعة المشارب — أنها كانت ملتقى الأحرار ، وأنها عبرت — صراحة وعلنية ومبكراً — عن الدعوات الإصلاحية في عهد الإمام يحيى ، بل وقيل عنها أنها كانت تمثل منبر المعارضة الهادىء الهادف ، ذلك كله رغم أنها كانت حكومية ، إذ كانت تصدر عن وزارة المعارف ، وتخضع لإشراف وزيرها سيف الإسلام عبد الله — أحد أبناء الإمام — فزاد هذا جميعه من شوقى إلى العثور عليها .

ولقاء أخبرنى أخى وصديق الأستاذ على أبو الرجال — محافظ لواء صنعاء ، وعضو مجلس إدارة مركز الدراسات اليمنية — بأنه عثر على أعداد مجلة «الحكمة» جميعها فى مجلد واحد لدى أحد بائعى الكتب القديمة بصنعاء فاشتراها منه ، ثم قدمها لى — إعاره — للاطلاع عليها ، وهكذا تحقق اللقاء أخيراً بينى وبين المجلة فتجددت الأحلام ، وتلقفت المجلد بسعادة خامرة ، أقلب صفحاته ، وألهم سطره .

وكانت مفاجأة الأستاذ على أبو الرجال لى بداية نظرة جديدة إلى المجلة ، ولم يعد الأمر مجرد العثور على مرجع تاريخى هام ينص عهداً معيناً ، بل تطور التفكير — بعد تقليب صفحاته — إلى أن تصبح المجلة موضع بحث ظم بذاته نظراً لما عرضته من جديد حينذاك ، ولما لصدورها من دلالة تاريخية فى تلك الفترة ، وتبلور أيضاً هذا التفكير بعد قليل — كلما أمعن النظر فى محتويات المجلة — فلم يقف الأمر عند الحديث عن المجلة فى حد ذاتها ، بل تجاوز ذلك إلى أن تكون هى المحور لبحث تاريخى ، ذلك لنحدد لها فى النهاية موضعاً معيناً فى تاريخ اليمن الحديث والمعاصر .

ولقد أدت هذه التطورات فى فكرة البحث إلى تطور فى المنهج ، من حيث جمع المادة ، ومن حيث النقاط التى يجب معالجتها ، ولم يعد بالإمكان

فقط الاكتفاء بالرجوع إلى أعداد المجلة للتعريف بها ، ولتقديمها إلى القارئ العربي . فقد أصبح المنهج أكثر تعقيداً ، وتعرضه العديد من الصعوبات التي يتصف بها البحث العلمي في مجال التاريخ المعاصر . ولا شك أنه على رأس هذه الصعوبات — بالنسبة للتاريخ المعاصر — تلك التي تدور حول قلة المراجع بل وندرتها ، فقد لا يجد الباحث ما يلزمه من مصادر أصلية لتغطية جوانب بحثه ، وما يشور في ذهنه من تساؤلات وتفريعات حول نقاط البحث . وهذا يزيد الأمر تعقيداً ، إذ في مثل هذا البحث — المعاصر — يضيف المرء نوعاً آخر إلى أنواع المراجع التقليدية ، هو روايات ومقابلات بعض الشخصيات التي عاصرت الأحداث ، سواء ممن كانوا من صانعيها ، أو ممن كانوا قريبين منها على الأقل .

لهذا كله سارت خطوات جمع المادة العلمية اللازمة في خطوات ثلاث :

أولاً : أعداد المجلة نفسها فهي تعتبر المصدر الرئيسي للمادة الأصلية ،

ثانياً : النتف القليلة المتناثرة عما عثرت عليه في الكتب والمجلات .

ثالثاً : المقابلات الشخصية التي قمت بها مع بعض الشخصيات العلمية .

وقد سارت هذه الخطوات في خطوط متوازية ، أي جنباً إلى جنب . فمن ناحية أعداد المجلة ، فقد تمكنت تمحيص محتوياتها ، بل والرجوع إليها من حين إلى آخر ، لا لاقتباس بعض العبارات — أو حتى الموضوعات — ذات الدلالة في البحث ، بل أيضاً للغوص وراء الاتجاهات والأفكار التي وردت بها ، وقد احتاج هذا إلى تدقيق ومراجعة لكل ما جاء في أعداد المجلة جميعها . وكان لا بد أن يتم هذا في روية وأناة .

ومن ناحية ما جاء في الكتب والدوريات فقد كان قليلاً نادراً كما ذكرت ، وكان يحتاج إلى السعي الحثيث لجمعه من هنا وهناك ، ومن الطريف أني

لمست أن بعض هذه الكتابات تحدثت عن المجلة على استحياء أو تشير إليها إشارة مريضة خفيفة ، إما لعدم الاطلاع على أعدادها كاملة ، وإما جهلا بأهميتها في تاريخ اليمن المعاصر ، رغم أن هذه الكتابات تناولت التطور الذي أدى إلى قيام ثورة عام ١٩٤٨ م ، التي اشترك فيها عدد من حرروا بمجلة « الحكمة » .

أما من ناحية المقابلات الشخصية وجمع المادة العلمية اللازمة من خلال الروايات الشفوية المختلفة ، فكان هذا يمثل قمة الصعوبات التي واجهتها . فقد توفيت الشخصيات التي لعبت الأدوار الرئيسية في إصدار المجلة وتحريرها منذ أن كانت فكرة ، لكن عوض هذا وجود عدد كبير من عاصروها محررين وقارئین ، وكانوا على صلة وثيقة بظروف صدورها ، وبأخبار تحريرها ، طوال حياتها القصيرة . وفي البداية طرحت موضوع « الحكمة » ، في جلسات تضم عددا من كبار السن الذين عاصروا المجلة مع عدد من الشباب المهتمين بالجوانب الثقافية في اليمن . وسجلت النقاط التي أثيرت خلال هذه الجلسات ، وبعد قليل ، أعددت مجموعة محدودة من الأسئلة حول « الموضوع » ، ووزعتها مطبوعة على عدد من المعاصرين المهتمين ، فتلقيت عندئذ عدداً من الإجابات بخطوط أصحابها . ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد ، بل قمت بتسجيل بعض المناقشات التي دارت مع بعض الشخصيات ، ثم نقلت هذه التسجيلات إلى أوراق .

وهكذا أصبح لدى ثلاثة أنواع من الروايات الشخصية :

(أ) ما كتبه في حينه خلال عقد الجلسات الموسعة .

(ب) الإجابات المخطوطة على مجموعة من الأسئلة المحدودة .

(ج) التسجيلات المنقولة إلى الورق .

أبين أسباب توقفها والعوامل التي أدت إلى هذا ، وخلال هذه الخطوات الرئيسية أكون قد تمكنت من توضيح النقاط التي يمكن أن تطرق هنا وهناك حول إحدى المحاولات الفكرية - وهي مجلة الحكمة - التي ظهرت في فترة خاصة من تاريخ اليمن الحديث والمعاصر .

وهنا يأتي دور أخى وصديق الأستاذ على أبو الرجال ، فعند عشوره على أعداد المجلة تمنى أن تكون لديه الإمكانات الكافية لإعادة طبع هذه الأعداد كما هي مرة أخرى ، لإعجابه بمحتوياتها ، ولتعم الفائدة ، ولیطلع أبناء الجيل الحاضر والأجيال القادمة على جزء من تراث أسلافهم الذين يعدون من المجددين الإصلاحيين ، الذين جاد تاريخ اليمن بأمثالهم بين الحين والآخر .

غير أنه لنقص الإمكانات ، ولتأليه الفكرة ، وبعد طول الدراسة والمناقشة ، وتمحيص مقالات المجلة وتقاييها ، اتفقنا على الاكتفاء بجمع ونشر « المسلسلات » أو « الحلقات » الرئيسية لكل من :

أحمد عبد الوهاب الوريث ، أحمد بن أحمد المطاع ، وعبد الله العزب ، تلك المجموعات التي دارت حول محاور معينة ومقالات متتالية ، وليست جميع كتاباتهم بالمجلة .

والاقتصار على نشر حلقات هؤلاء الثلاثة فقط لا ترجع إلى أهمية شخصياتهم ، ولا إلى الدور الثقافي والسياسي الذي لعبوه في حياتهم ، ولكن يرجع إلى أنهم كانوا نموذجاً لجيل من أبناء اليمن الذين اعتمدوا على تثقيف أنفسهم ذاتياً ، فدرسوا ما كان متوفراً داخل البلاد من مصادر ثقافية ، واتهموا الشبكات التي كان يصل إليهم من خارجها ، فجمعوا بذلك بين القديم والجديد ، أو بين الأصالة والمعاصرة ، اعتماداً على

أبين أسباب توقفها والعوامل التي أدت إلى هذا ، وخلال هذه المخطوط الرئيسية أكون قد تمكنت من توضيح النقاط التي يمكن أن تطرق هنا وهناك حول إحدى المحاولات الفكرية - وهي مجلة الحكمة - التي ظهرت في فترة خاصة من تاريخ اليمن الحديث والمعاصر .

وهنا يأتي دور أخى وصديقي الأستاذ على أبو الرجال ، فعند عشوره على أعداد المجلة تمنى أن تكون لديه الإمكانات الكافية لإعادة طبع هذه الأعداد كما هي مرة أخرى ، لإعجابه بمحتوياتها ، ولتعم الفائدة ، وليطلع أبناء الجيل الحاضر والأجيال القادمة على جزء من تراث أسلافهم الذين يعدون من المجددين الإصلاحيين ، الذين جاد تاريخ اليمن بأمثالهم بين الحين والآخر .

غير أنه لنقص الإمكانات ، ولمثالية الفكرة ، وبعد طول الدراسة والمناقشة ، وتمحيص مقالات المجلة وتقاييها ، اتفقنا على الاكتفاء بجمع ونشر « المسلسلات » أو « الحلقات » الرئيسية لكل من :

أحمد عبد الوهاب الوريث ، أحمد بن أحمد المطاع ، وعبد الله العزب ، تلك المجموعات التي دارت حول محاور معينة ومقالات متتالية ، وليست جميع كتاباتهم بالمجلة .

والاقتصار على نشر حلقات هؤلاء الثلاثة فقط لا ترجع إلى أهمية شخصياتهم ، ولا إلى الدور الثقافي والسياسي الذي لعبوه في حياتهم ، ولكن يرجع إلى أنهم كانوا نموذجاً لجيل من أبناء اليمن الذين اعتمدوا على تنقيف أنفسهم ذاتياً ، فدرسوا ما كان متوفراً داخل البلاد من مصادر ثقافية ، واهتموا بالشتات الذي كان يصل إليهم من خارجها ، لجمعوا بذلك بين القديم والجديد ، أو بين الأصالة والمعاصرة ، اعتماداً على

جهودهم الشخصية ، وعلى إرادتهم القوية ، إذ من المعروف أن هؤلاء الثلاثة لم ينادروا البلاد قط طوال حياتهم ، ورغم ذلك لفتوا أنظار معاصريهم - ومن تلامهم - إلى كتاباتهم كما سنرى .

والأخ على أبو الرجال غنى عن التعريف به وبنشأته الجلم في المجالات المتعددة ، فهو إلى جانب نشاطه الإدارى فى محافظة صنعاء ، فهو معروف بنشاطه الثقافى العام ، كذلك بنشاطه التعاونى فى هيئة تطوير صنعاء . وبالإضافة إلى هذا وذاك ، فقد اشتهر بحرصه الشديد على أن يجمع فى مكتبته الخاصة كل ما يمس التراث اليمنى من قريب أو بعيد ، وأن يضعه تحت يد الباحثين على اختلاف مشاربهم ، حتى أطلق عليه أحد الكتاب المعاصرين فى صنعاء لقب « الوثائق اليماني » .

أما بالنسبة للنهج الذى اتفقنا على التمسك به عند نشر المقالات ، فهو التزام الحياد التام حيالها ، وعدم التدخل فيها بأى شكل من الأشكال . وانطبق هذا أيضاً على الهوامش الملتصقة بها ، كذلك غريب الألفاظ التى استخدمها أصحابها ، وأيضاً بعض المعلومات وأسماء الأعلام التى ورد ذكرها ، ذلك جميعه حتى تظهر تلك الكتابات بالصورة التى وضعها أصحابها ، حفاظاً على شكلها التاريخى وأهميتها التاريخية . وقد اقتصر التدخل على ناحية شكلية بسيطة اتخذت خلال الطبع فى القاهرة ، وهى وضع المزيد من الفواصل والنقاط والأقواس بأنواعها ، ليزداد معنى الجمل وضوحاً ، كذلك الإشارة فى الهوامش إلى أرقام وتواريخ أعداد الحكمة التى نشرت بها تلك المقالات كل منها على حدة ، مع وضع أرقام الصفحات بين قوسين داخل السطور عند بداية كل صفحة حسب ترتيب صفحات الحكمة ، وذلك حتى تكون تحت يد الباحثين كما جاءت فى أعداد المجلة نفسها .

غير أن هناك تقصيراً هاماً من جانبي أحب أن ألفت إليه الأنظار ،
اعترافاً به ، وأملأ في ملاقاته في طبعة تالية إذا قدر الله ذلك ، رغم أني
لست المستول الوحيد عنه إذ بشاركني فيه بعض الإخوة اليمينيين . فقد
كنت أود أن ألحق بمجموعة المقالات تراجم وافية لأصحابها ، إكمالاً
للفائدة ، وحتى يتمكن القارئ من التعرف على هؤلاء حق المعرفة
بعد أن يكون قد طالع كتاباتهم . غير أن الوقت والجهد لم يساعداًني
على جمع معلومات وفيرة ومتساوية عن الكتاب الثلاث ، لذلك آثرت
السلامة ، وتراجعت عن تقديم ما لدى من معلومات عن كل منهم لشعوري
بنقص بعضها .

ومن ناحية أخرى ، رغبت أيضاً في أن أجمع تراجم وافية لكل
من أمدني بالمعلومات اللازمة عن مجلة الحكمة - الذين أشرت إليهم في
هوامش الكتاب ، ثم ضمن مراجع البحث - ليقف القارئ على
علاقة هؤلاء بموضوع البحث ، غير أني لم أوفق أيضاً لظروف عديدة
متنوعة خارجة عن الإرادة ، في أن أحصل على ما أبتغيه من تراجم ،
إذ لم أحصل إلا على بعض التراجم فقط ، وبخطوط أصحابها . لذلك
فإنني ألتمس العذر عند ظهور أي نقص أو تقصير خلال أجزاء هذا
الكتاب المتواضع .

وأخيراً فإنني أتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع الإخوة اليمينيين -
شعباً ومستولين - فلولا وجودي بينهم معاراً للتدريس بجامعة
صنعاء ، ولولا مساعداتهم المادية والمعنوية خلال هذه المدة ، ولولا
ذلك الحب والمودة والتقدير مما أتمتع به جميعاً بين ظهرانيهم ،

ما ظهر هذا البحث إلى الوجود ، ولا اتسعت آفاقه وامتدت أبعاده ،
فإلهم جميعاً دون تخصيص — فالتخصيص قد يؤدي إلى التقصير —
أقدم شكرى وامتنانى ، متمنياً أن أكون قد قدمت شيئاً يذكر في مجال
الدراسات اليمنية .

وعلى الله التوفيق ؟

دكتور
سيد مصطفى سالم

القاهرة : سبتمبر ١٩٧٦ م .
رمضان ١٣٩٦ هـ .

دراسة وتحليل

التعريف بالمجلة وبمؤاميرها الشككية :

نسب عنوان المجلة إلى الحديث الشريف ، الذى يتمسك به اليعقوبيون كثيرا ويعتزون به والذى جاء به : «الإيمان يمان والحكمة يمانية» (١) لذلك كانت تسميتها الكاملة «الحكمة اليمانية» ، وإن كانت قد اشتهرت باسم «الحكمة» فقط . ولنفخر اليمانيين بهذا الحديث فقد أطلق على الجريدة الأولى — والوحيدة — التى صدرت فى عهد الإمام يحيى (١٣٢٢ — ١٣٦٧هـ) = (١٩٠٤ — ١٩٤٨م) عنوان «الإيمان يمان» ، واشتهرت باسم «الإيمان» (٢).

(١) سبق تحقيق النص الكامل لهذا الحديث الشريف من أمهات كتب الحديث ونشره فى كتابنا «نصوص يمنية عن الحملة الفرنسية على مصر» ص ١٤٨٠ — ١٤٩ ، ويمكن الرجوع إليه .

(٢) صدر العدد الأول من جريدة «الإيمان» فى جمادى الأولى عام ١٣٤٥ هـ «١٩٢٦م» ، وكانت بمثابة الجريدة الرسمية للدولة . وهى تشبه فى ذلك جريدة «الوقائع المصرية» التى صدرت منذ عهد محمد على باشا للنشر قوانين الدولة وأخبارها . وقد صور الأخ / على أبو الرجال فى صدر «الإيمان» عن مجموعة المؤرخ المعروف بالرحوم السيد محمد بن محمد زباره . . . وكانت تقع فى أربع ورقات ثمانى صفحات وأحياناً فى أربع صفحات فقط من الحجم المتوسط ، وكان لخارجها ضعيفاً ولا تهتم إلا بالحدث عن الدولة وأخبارها ومراسيمها ، وكانت تصدر كل شهر مرة واحدة . واستمرت هكذا برغم أنها ظلت تعلن أنها ستصدر نصف شهرية ، وأخيراً فقد استمر صدورها الى قيام الثورة فى ١٩٦٢ م . وروى القاضى محمد بن محمد الخالدى نقلاً عن السيد / محمد زباره المؤرخ ما يشبه النكتة للتعبير عن ضعف الجريدة ، لاذ قال الأخير أنه أثناء وجوده بالقاهرة لطبع بعض كتبه ، شاهد أحد أصدقائه الظرفاء من علماء الأزهر عدداً من أعداد «الإيمان» فعلق عليه بقوله «يا سيد محمد ليمانكم ضعيف» غامزاً بذلك إلى الجريدة . (انظر نهاية الكتاب) .

وبالإضافة إلى الاقتباس من هذا الحديث الشريف — الذى كان يضاف بخط صغير تحت عنوان المجلة — فقد حرص المشرفون على تحريرها على إبراز الآية الكريمة: «يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا» (١) على الغلاف بين خطين طويلين تحت عنوان المجلة الضخم مباشرة وأحيانا بأعلى الغلاف .

أما إذا أردنا التعريف بالمجلة ، فليس هناك أفضل مما عرفت به نفسها بأنها «مجلة علمية جامعة شهرية» ، فقد كان هذا هو الشعار الذى وضعته على غلافها ، تحدت بهذا ماهيتها ، والتزمت به طوال حياتها القصيرة — كما سنرى فيما بعد — إذ حافظت على الجانبين : «علمية» و «جامعة» فطبعت شخصيتها بطابع خاص ميزها عن زميلاتها «الإيمان» . ولم تعمّر «الحكمة» طويلا كما حدث مع «الإيمان» ، ويرجع هذا إلى طبيعة ودور كل منهما كما سيتضح ، فقد صدر العدد الأول من «الحكمة» فى ذى القعدة عام ١٣٥٧هـ (ديسمبر ١٩٣٨م / يناير ١٩٣٩م) وصدر العدد الأخير منها فى صفر ١٣٦٠هـ (فبراير / مارس ١٩٤١م) أى أنها لم تستمر إلا عامين وثلاث ، لذلك كان مجموع أعدادها ثمانية وعشرين عددا فقط .

ولقد كان حجم المجلة صغيرا كما كان عمرها قصيرا ، وكان لإخراجها متواضعا وأن عد متقدما بالنسبة لليمن فى ذلك الحين ، فقد كان العدد الواحد يقع فى اثنين وثلاثين صفحة من الحجم الصغير ، أى تشبه مجلة «الكاتب» التى تصدر حاليا بالقاهرة — ثم يتسلسل أرقام صفحات السنة كاملة — أى أعداد المجلد الواحد الذى يضم اثنى عشر عددا — وهى بهذا تشبه الكثير من المجلات الشهرية العربية والأجنبية .

(١) الآية ٢٦٩ مدنية من سورة البقرة .

وكان طبع المجلة محليا - إذ كانت تطبع في المطبعة الوحيدة التي كانت توجد في الين حينذاك ، وهي التي خلفها الأتراك للإمام يحيى عند خروجه من البلاد في نهاية الحرب العالمية الأولى . وكان هؤلاء يستخدمونها في طبع أوراقهم وأوامرهم الرسمية ، كذلك في إصدار جريدتهم التي أطلقوا عليها اسم « صنعاء » والتي كانوا ينشرون بها أخبارهم وأحوال « ولاية الين » في عهدهم . وكانت بمثابة النشرة الرسمية للحكم التركي ، فقد كانت تصدر في أربع صفحات ، اثنتان منها باللغة التركية ، والاخرتين باللغة العربية ، أى ترجمة لنفس ما كتب بالتركية ، وكان عنوانها « صنعاء » يكتب على الجانبين - العربي والتركي .^(١) وقد ظلت هذه المطبعة هي الوحيدة في الين طوال عهد الإمام يحيى ولا تستخدم إلا بإذن منه ، وكانت توضع في مدرسة الصناعة المجاورة لمدرسة الأيتام بصنعاء حينذاك^(٢) . ولكن يبدو أن المطبعة كانت تحت إشراف وزارة المعارف - أو بالأحرى تحت إشراف وزيرها سيف الإسلام عبد الله ابن الإمام يحيى - إذ كان يكتب بأسفل غلاف المجلة « طبعت بمطبعة وزارة المعارف بصنعاء » وهناك وصف لهذه المطبعة لأحد معاصريها ورد خلال وصف أوضاع الين في ذلك العهد فقال : « وعلى مدى ستين سنة لم يكن فيها (في الين) غير مطبعة واحدة بدائية ، تدار وتقرص حروفها باليد ، خلفها الأتراك للإمام يحيى لاستعمالها في أغراض حكومية ، ومع هذا كانت لها ثمرة واحدة هي جريدة « الإيمان » ، ثم مجلة « الحكمة » ، التي تمكن أفراد من إظهارها وبالتحاييل ولدة قصيرة »^(٣) . ورغم هذا فالجدير

(١) عثرنا على أحد أعدادها لدى الأخ / عبد الله الحبشى الذي ذكر أنها كانت موجودة بمكتبة الأسرة بقرية الفرقة بمضرموت وصور الأخ علي أبو الرجال صدر العدد وأهدى لي نسخة منه (انظر نهاية الكتاب) .

(٢) من لمجابات الصفي أحمد محبوب .

(٣) أحمد المعلمي : من مقدماته لكتاب « من الأدب الينى » تأليف أحمد بن محمد الشامي ، ص ١٦ .

يرجع هذا إلى تفتير الإمام يحيى الذى اشتهر به ... كذلك جندت أجهزة الدولة كما كان يحدث مع جريدة الإيمان لتوزيع المجلة فى داخل البلاد ، فكانت توزع بالبريد إلى الحديدة ونعز و ذمار و اب ، وفى الداخل (أى فى صنعاء) عن طريق المراسلين (١) فى الدوائر الرسمية وكانت تستقطع الاشتراكات من مرتبات الموظفين ، (٢) .

ويؤكد هذا ، نص البرقية - التى عثر عليها أحد الأصدقاء - المرسلة من الإمام إلى عامل « الحدا » يحثه فيها على جمع اشتراكات جريدة « الإيمان » بمناسبة انتهاء الاشتراك السنوى ، وإرسال قائمة بمن يرغب الاشتراك فى الجريدة ، بل ويأمر بالزام كل من يبلغ مرتبه الشهرى عشرين ريالاً أن يشترك فى الجريدة ، ويلاحظ أن تاريخ هذه البرقية يسبق صدور « الحكمة » بعام واحد فقط (٣) .

ولنقص وسائل الإعلام والدعاية حينذاك ، قررت إدارة المجلة توزيع

(١) تعبير محلى ، ويطلق عليهم لاسم « السعاة » فى مصر .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد الرونى .

(٣) هو صديقى وتلميذى الأستاذ أحمد داعر ، ويشغل حالياً وظيفة مدير مكتب وزير الاقتصاد . ولطرافة البرقية ودلالاتها هنا ، وللإطلاع على تعبيرات تلك الفترة نورد نصها : « من الامام إلى عامل الحدا حرسه الله ، منها (منتهى) السنة لاشتراك جريدة الإيمان إلى غايته جمادى الآخر ١٣٥٦ هـ » فتأمركم بإرسال البدلات (الاشتراكات) مع قطعة (قائمة) أسماء المشتركين للسنة الجديدة لإرسال النسخ ، وليكن الأخبار بالتوفيق والغائبين عن حصوله بوقته ليس عند تمام السنة . وطلب البدل فيحصل ضياع الجرايد وتراكم البدلات فاعتمدوا هذا ، الله الله (تعبير للحث والدفع) وكل مأمور (موظف) يبلغ معاشه عشرين ريالاً يلزم اشتراكه فى جريدة الإيمان وقطع بدلها من معاشه ، والسلام عليكم .

بتاريخه ١١ جمادى الآخرة ١٣٥٦ (أى عام ١٩٣٦ هـ) .

« ما جاء خلال النص بين قوسين تفسير لبعض الألفاظ والتعابير الشائعة باليمن » .

يرجع هذا إلى تقدير الإمام يحيى الذى اشتهر به ... كذلك جندت أجهزة الدولة كما كانت يحدث مع جريدة الإيمان لتوزيع المجلة فى داخل البلاد ، فكانت توزع بالبريد إلى الحديدة وتعز وذمار واب ، وفى الداخل (أى فى صنعاء) عن طريق المراسلين (١) فى الدوائر الرسمية وكانت تستقطع الاشتراكات من مرتبات الموظفين ، (٢) .

ويؤكد هذا ، نص البرقية - التى عثر عليها أحد الأصدقاء - المرسلة من الإمام إلى عامل الحداء ، يحثه فيها على جمع اشتراكات جريدة « الإيمان » بمناسبة انتهاء الاشتراك السنوى ، وإرسال قائمة بمن يرغب الاشتراك فى الجريدة ، بل ويأمر بإلزام كل من يبلغ مرتبه الشهرى عشرين ريالاً أن يشترك فى الجريدة ، ويلاحظ أن تاريخ هذه البرقية يسبق صدور الحكمة ، بعام واحد فقط (٣) .

ولنقص وسائل الإعلام والدعاية حينذاك ، قررت إدارة المجلة توزيع

(١) تعبير على ، ويطلق عليهم اسم « السعاة » فى مصر .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

(٣) هو صديقى وتلميذى الأستاذ أحمد داعر ، ويشغل حالياً وظيفة مدير مكتب وزير الاقتصاد . ولطرافة البرقية ودلالاتها هنا ، وللإطلاع على تعبيرات تلك الفترة . لورد نصها : « من الإمام إلى عامل الحداء حرسه الله ، منها (منتهى) السنة لاشتراك جريدة الإيمان إلى غاية جمادى الآخر ١٣٥٦ هـ » فتأمركم بإرسال البدلات (الاشتراكات) مع قطعة (قائمة) أسماء المشتركين للسنة الجديدة لإرسال النسخ ، وليسكن الأخبار بالتوفيق والغائبين عن حصوله بوقته نبس عند تمام السنة . وطلب البدل فيحصل ضياع الجرايد وتراكم البدلات فاعتمدوا هذا ، الله الله (تعبير للحث والدفع) وكل مأمور (موظف) يبلغ معاشه عشرين ريالاً يلزم اشتراكه فى جريدة الإيمان وقطع بدلها من معاشه ، والسلام عليكم .

بتاريخه ١١ جمادى الآخرة ١٣٥٦ (أى عام ١٩٣٦ هـ) .

« ما جاء خلال النص بين قوسين تفسير لبعض الألفاظ والتعابير الشائعة باليمن » .

العدد الأول هدية إلى بعض الشخصيات المعروفة ، وذلك كما جاء في افتتاحيته -
وهي بقلم المرحوم أحمد عبد الوهاب الوريث الذي كان بمثابة رئيس التحرير
وإن لم يحمل هذا اللقب رسمياً طوال حياته القصيرة ، فقد قال : « وقد اقترح
حضرة الرئيس حفظه الله (المقصود هنا هو سيف الإسلام عبد الله) أن
يرسل هذا العدد إلى كل من يصل إليه هدية لمطالعتيه ونشره بين إخوانه ،
وكل من يظن فيه الميل إلى العلم والأدب والاطلاع ، ومن أحب
الاشتراك قدم الطلب إلى الإدارة قبل مضي العشرين من ذى الحجة الحرام
مشكوراً ... » (١).

وقد وجدت المجلة أيضاً طريقها إلى خارج اليمن ولكن لا ندرى كيف ؟
هل كان ذلك عن طريق الاشتراكات ؟ أم كان عن طريق مندوبي التوزيع
كما هو معروف الآن ؟ حقيقة أننا لم نعثر على ما يثبت هذا أو ذلك ، ولكن
المؤكد أنها عرفت طريقها إلى خارج اليمن ، وإلى أيدي بعض مثقفي العرب -
حينذاك - والمرجح أن هذا كان عن طريق الجهود الفردية الذاتية ، مثل
قيام بعض محرريها أو المعجبين بها في داخل البلاد بإرسالها إلى أصدقائهم
اليمنيين في الخارج ، أو إلى أصدقائهم العرب في العواصم العربية ، ثم يقوم
هؤلاء وهؤلاء بتداول النسخ بينهم للاطلاع عليها ، كما كانت إدارة المجلة
ترسل بعض أعدادها إلى دور الصحف العربية المعروفة لديها من قبيل تبادل
المطبوعات معها . وقد حاولت جاهداً العثور على عدد من الحكمة - أو أكثر -
ضمن مقتنيات دار الكتب المصرية بالقاهرة ففشلت ، رغم وجود عدد هائل
من المجلات العربية هناك مما كان يصدر في العواصم العربية المختلفة - وأيضاً
في استامبول - قبل صدور الحكمة بسنوات طويلة ، وربما يرجع تاريخ

(١) الحكمة : لإنتاجية العدد الأول ، السنة الأولى ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ،

بعضها إلى أواخر القرن التاسع عشر - وهذا مما يرجع عدم إرسال المجلة إلى خارج اليمن بطريقة رسمية . وفي نفس الوقت روى لي الأستاذ زيد عنان - كان بالعراق أواخر الثلاثينيات ضمن البعثة الطلابية اليمنية هناك - أن بعض العراقيين أبدوا إعجابهم بمجلة الحكمة عندما اطلعوا عليها ، وأنهم تساءلوا عن مصدر ثقافتها محررها الرفيع رغم عدم وجود جامعة باليمن (١) . كذلك يؤكد الأستاذ أحمد المروني تسرب « الحكمة » إلى خارج اليمن ، وإنها كانت مثار اهتمام المثقفين العرب ، فيذكر أن - السيد عبد الله أطلعه على رد « مجلة الحكمة البيروتية » على مقال المرحوم أحمد عبد الوهاب الوريث الخاص بفكرة الجامعة العربية والجامعة الإسلامية وطلب منه إبداء الرأي فيما جاء بالمقالين (٢) .

وهكذا يتضح الإطار العام الذي ظهرت فيه مجلة « الحكمة » ، والذي حددته عدة اعتبارات هامة : مطبعة وحيدة باليمن لا تستخدم إلا بإذن الإمام ، إمكانيات وأجهزة حكومية في مجال التمويل والتحرير والتوزيع ، العزلة والانغلاق تغلف سياسة الدولة الخارجية ، وسياسة داخلية تقوم على الحكم الفردي المطلق للإمام يحيى ، وهو إطار كفيل بالحد من ظهور المحاولات الفكرية والثقافية وتطورها في تلك الفترة . ورغم هذا فقد نجحت « الحكمة » خلال عمرها القصير في إثبات وجودها وفي لفت الأنظار إليها داخلياً وخارجياً ، حتى أن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين عندما تم تكوينه ، بدأ نشاطه بإصدار مجلة أدبية علمية في عدن أطلق عليها اسم « الحكمة » (٣) اعتبرها

(١) من إجابات الأستاذ زيد عنان .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المروني .

(٣) هي « مجلة شهرية أدبية فكرية » كما عرفت نفسها ، تصدر في عدن باسم السكرتارية العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين ، والذي تكون منذ عدة سنوات من أبناء اليمن عموماً دمجاً وجنوباً ، والمجلة تمر الآن بستتها السادسة ، ويقع العدد في أكثر من مائة صفحة من الحجم الصغير وستشير إليها في هذا البحث بإضافة لفظ « الجديدة » للتمييز بينها وبين « الحكمة » الأم .

إمتدادا للحكمة الأم إذ كتب على غلافها عبارة: «أسسها في صنعاء عام ١٣٥٧هـ
الشهيد: أحمد عبد الوهاب الوريث»، وذلك تمثلا لدورها في تاريخ اليمن
الحديث من حيث الدعوة إلى الإصلاح والتحرير والنقد.

ولاشك أن هذا التناقض الواضح - بين الإطار والوجود - هو الذي
جعل للمجلة أهميتها، وهو الذي يثير أمامنا الكثير من التساؤلات حول:
ماهية وطبيعة المجلة، والظروف التي أحاطت صدورها، والطريق الحذر
الوعر الذي سلكه محرروها - كما سنرى - حتى وصلوا بها إلى المسكنة التي
اشتهرت بها.

حددت «المجلة» طبيعتها منذ الوهلة الأولى بأنها «علية» و«جامعة» -
كما أشرت في البداية - والتزمت بهذا الشعار دائما، فظلت مقالاتها
تقسم بالجدية والعمق، كما كانت شاملة وليست متخصصة. وقد وصفها أحد
المحدثين - مع تبرير جانب الشمولية فيها - فقال: «منذ أعدادها الأولى
اهتمت بكل مجالات الحياة بلا استثناء لأنها المجلة اليتيمة في اليمن كله إذا
استثنينا الإيمان»^(١)، ورغم صحة هذا التبرير، فإن ما يهمنا هنا هو الوقوف
على ما قدمت به المجلة نفسها إلى القراء لتتعرّف على طبيعتها وعلى السياسة
التي رسمتها وسارت عليها، فقد جاء في افتتاحية العدد الأول: «... على أن
تكون تلك المجلة جامعة تتناول شتى الفنون والمواضيع، وتوافي قراءها
من كل ذلك بمقالات تبحث في الشؤون الإسلامية والإصلاحية والمسائل
العلمية والمباحث الأدبية والفصول التاريخية والأخبارية، وتعزيهم بلباب آراء
المفكرين، وعصارة أقوال الكائنين، ونتيجة مقدمات الباحثين، وتكون

(١) عمر الجاوي: نشأة الصحافة اليمنية وتطورها حتى عام ١٩٤٨، الحكمة
«الجديدة»، العدد ٢٦، ذو الحجة ١٣٩٣ هـ - يناير ١٩٧٤ م، ص ٦٤.

حلبة سباق تنبارى فيها أقلام بعض أدباء اليمن الناهضين ، فتشجذ همهم ،
وتصقل من أفكارهم ، وتقوى من عزائمهم ، وتنمى فيهم ملكة البيان^(١) .

وكان أحمد عبد الوهاب الوريث يحفر بهذه الافتتاحية - بأسلوب
هادى عميق - الطريق الذى سارت فيه المجلة حتى توقفت عن الصدور ،
وذلك أمام نفسه وأمام المسئولين حينذاك ، وأمام من حرروا بها فى شتى
المجالات ، وأيضاً أمام قرائها . فقد ضمت المجلة المقالات الطويلة إلى جانب
الأخبار القصيرة ، وتنوعت المقالات فتناولت النواحي السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والتاريخية والأدبية وغير ذلك ، وتنوعت الأخبار من داخلية إلى
خارجية ، ومن أخبار مجردة إلى أخبار ذات التعليقات المطولة ، ومن الآيات
الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة - وكلها تخدم هدفاً خاصاً
وتوحى بغايات معينة - إلى جانب النصوص الكاملة للقرارات والأوامر
الحكومية حين صدورها . وإلى جانب هذا وذاك ، تميزت المجلة بالمقالات
الطويلة ذات الحلقات التى تنشر بالأعداد المتتالية وكانت بهذا تشبه الكثير -
حينذاك على الأقل - من الدوريات العلمية ، وربما لجأت المجلة إلى هذا
الأسلوب - أى الحلقات - نظراً لطول الأبحاث المقدمة لها وجديتها
مما يصعب معه نشرها فى عدد واحد وخاصة مع صغر حجم المجلة ، وربما
كانت تهدف إلى جذب القراء إليها ليواصلوا الإقبال على قراءتها واقتنائها ،
وإن كنا نرجح أن العاملين معها يفسران لجوء المجلة إلى هذا الأسلوب من
أساليب النشر .

ولما كان من الصعب هنا عرض جميع محتويات المجلة - الثمان والعشرون
عددًا - فإنه يمكن الاكتفاء بالإشارة إلى أهم ملامح المحتويات فقط - نظراً

(١) أحمد عبد الوهاب الوريث: الافتتاحية ، الحكمة ، العدد الأول ، السنة الأولى ،

ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ٤ ، ١٤ .

لأننا سنقوم بتحليل هذه المحتويات فيما بعد لمعرفة أبعادها - وخاصة تلك « المسلسلات » التي تمثل العمود الفقري للمجلة ، بالإضافة إلى بعض الملامح الأخرى التي تكمل الحديث عن جانب المحتويات .

لقد بدأت هذه المقالات « المسلسلة » مع العدد الأول من « الحكمة » وبادر بذلك أعضاء هيئة السكرتارية للمجلة - وهي الهيئة التي سنتكلم عن تشكيلها فيما بعد - إذ بدأ أحمد عبد الوهاب الوريث مقالاته التاريخية والسياسية المشهورة بعنوان « الإصلاح » ، الذي نشر منها تسع حلقات - خلال حياته ، ونشرت العاشرة بعد وفاته ، ثم حرص زميله وخليفته - في الإشراف على المجلة - وهو أحمد المطاع ، على نفس العنوان ، وسار على نهجه ، فبلغت تلك المقالات « ثمان عشرة مقالة » . كذلك بدأ العضو الثاني من الهيئة وهو يحيى النهارى سلسلة قصيرة حول « الأخلاق » ، في حلقتين فقط ، وإن ظل يكتب حول هذا الموضوع مقالات متناثرة ، أو بالأحرى لقد ظلت كتاباته تدور حول التمسك بالدين القويم والأخلاق الحميدة ، أما العضو الثالث من الهيئة وهو محمد أحمد ، فقد بدأ سلسلة أخرى عن « الأدب » العربي منذ العصر الجاهلي وتطوره ، وبلغت هذه السلسلة ست حلقات .

وهكذا رسمت الهيئة المشكلة للبدء في تحرير المجلة والإشراف عليها ، أسلوب الكتابة في المجلة ومنهجها ، وكأنها بهذا دعت إلى كتابة الأبحاث الطويلة التي تتناول موضوعات شتى تتعرض لنواحي الحياة المختلفة ، وأوضحت بهذا أيضا طريقها أمام الجميع .

وقد حدثت الاستجابة بشكل سريع ، فقد بدأ عبد الله العزب - في العدد الثالث من السنة الأولى - مقالاته القيمة عن « تاريخ الأدب العربي » ، وحظ اليمين منه ، واستغرقت هذه تسع مقالات ، وبدأ أحمد حسن الحورش - في العدد السادس مباشرة - مقالاته العلمية حول « علم التربية » ،

استمرت ثمان حلقات ، ثم كتب أحمد عبد الواسع الواسع في العدد التاسع مسلسلة بعنوان « الكتابة واهتمام الأمة العربية بها » ، في أربع حلقات ، ورغم أن محمد حسن عماد الذاري قد طرق موضوع الزراعة والمزارعين في مقالة منفردة ، فقد بدأ الأستاذ زيد عنان - بعد عودته من بعثة العراق - في العدد الحادي عشر - يكتب عن نفس الموضوع - بعمق واستفاضة - تحت عنوان « الزراعة ثروة اقتصادية » ، بلغ عدد حلقاتها خمس . وتبعه عبد الواسع بن يحيى الواسع في العدد الثاني عشر ، مقالاته « حسن الإدارة والتدبير والاقتصاد » ، وبلغ عددها تسع ، وان اقتصر عنوانها بعد الحلقة الأولى على : « في الاقتصاد » .

وفي العام الثاني من عمر « الحكمة » ، حافظت المجلة على أسلوبها ومنهجها رغم وفاة قائدها - أحمد الوريث - في خلال ذلك العام ، فقد واصل أحمد المطاع مقالات صديقه الوريث - مع الاحتفاظ بعنوانها وهو « الإصلاح » - وذلك من العدد الرابع أى عقب الوفاة مباشرة ، بل وأضاف إليها من العدد السادس حلقات قيمة جديدة في منهجها بعنوان « في التاريخ اليمنى » ، عددها ست حلقات ، أما المؤرخ اليمنى المعاصر عبد الله عبد الكريم الجرافى ، فقد انزم تقريرا بتحرير باب « مختارات من الشعر القديم والحديث » وأسهم فيه بسهم وافر ، وإن شاركه أحيانا الشاعر اليمنى المشهور إبراهيم الحضرائى في تحرير هذا الباب . وعاد الأستاذ زيد عنان - بعد انتهاء حلقاته عن الزراعة إلى كتابة بحث جديد عن : « أمراض الحيوانات وعلاقتها بالإنسان من الناحية الاقتصادية والصحية » ، استمر في نشره ثلاث حلقات . وفي العدد العاشر كتب يحيى الدين العيسى الحلقة الأولى عن : « اليمن السعيد بين الماضى والحاضر » .

أما في عام المجلة الثالث الذى لم يكتمل ، إذ ظهر فيه أربعة أعداد فقط منها ، فقد ظهرت فيه أيضا أبحاث جديدة لم يقدر لها أن تستمر لتوقف

المجلة عن الصدور، فبدأ على محمد الزرقه موضوعا في العدد الأول بعنوان -
«التعاون» استمر ثلاث حلقات . وكتب يحيى الدين العيسى في العدد الثالث
عرضا نقديا لديوان أحد الشعراء اليمنيين المعاصرين للاعلان عن النشاط
الأدبي في اليمن ، وكان ينوى المضي في هذا المضمار . وفي نفس العدد بدأ
زيد عنان مسلسته الثالثة بعنوان « علم البلدان وفضل العرب فيه » .

وهكذا تتضح طبيعة محتويات المجلة ، كما يظهر مدى «التنوع»
و«الاغتناء» الذي حظيت به نتيجة الانجاء إلى «الشمولية» وليس «التخصص»
واتباع «نظام الحلقات» . غير أنه من الملاحظ أن الإشارة إلى هذه
«المسلسلات» وعناوينها وكتابتها ، لا يعنى إهمال باقي الجهود التي بذلت في
مقالات منفردة خاصة ، فكم لمسنا في المسلسلات ، فقد طرقت أيضا المقالات
المنفردة موضوعات متنوعة ، لم يكن المجتمع اليمني التقليدي حينذاك
قد اعتاد معالجتها ونشرها ، ولم يكن يحدث هذا إلا بشكل خاص في
الجلسات الخاصة ، أو في المراسلات الشخصية التي عرفت فيما بعد باسم
«البريد الأدبي» كما سنوضح فيما بعد . وبالإضافة إلى هذا وذاك ، فقد أغنت
«المجلة» محتوياتها بما كانت تقتبسه من مقالات ومقتطفات من المجلات
العربية والإسلامية مما كان يتناسب مع سياسة «الحكمة» وأهدافها ، وذلك
لربط القارئ اليمني بالإنتاج الفكري الخارجي ، مع نشر أسماء مؤلفي هذه
الاقتباسات والجهات التي نشرت بها .

وربما يحتاج الأمر هنا - بعد الحديث السريع عن المحتويات إلى
تساؤل هام ، وهو كيف كان يخرج هذا كله إلى القارئ ؟ ، وهذا يحتاج
إلى إشارة موجزة إلى إخراج المجلة . لقد سبق أن أشرنا إلى أن إخراجها
كان يعد متقدما - بوجه عام - بالنسبة لما كان سائدا في اليمن حينذاك .
ويتضح هذا بشكل كبير بالمقارنة بين «الإيمان» و«الحكمة» ، أو بين ما كان
ينشر من كتب في هذه الفترة ، رغم ما هو معروف من فوارق بين الجريدة

والمجلة . فبالرجوع إلى أعداد « الإيمان » يتضح أنها كانت تسير على وتيرة واحدة ، وتحافظ على أسلوب تقليدى جامد يشبه الاكليسيات المحفوظة ، وتدور فى فلك الدولة - أو بالأحرى الإمام يحيى - ولا تعيد عنه . فقد كانت تبدأ بمقالة طويلة - فى العادة تتناول موضوع الشهر ، سواء كان موافقاً أو قراراً للدولة ، أو حديثاً عن مناسبة أو عيداً دينياً ، ويتلو هذا فيض من الأخبار الداخلية التى تدور حول مقابلات الإمام وأبنائه سيوف الاسلام وتنقلاتهم ، وتعيينات كبار وصغار الموظفين على السواء ، أو حتى استئذان هؤلاء للحصول على أجازات قصيرة . وكان الجانب الأدبى فى الجريدة - وكان موضع الاهتمام - يتمثل فى القصائد الطوال التى تلقى فى مدح الإمام وأبنائه ، أو تكون بمناسبة دينية أو وطنية معينة ، أو رثاء لإحدى الشخصيات الكبيرة ، ومع الاهتمام أيضاً بجانب المدح . ورغم اهتمام رئيس تحريرها : القاضى عبد الكريم مطهر - ثم السيد عبد الكريم الأمير ، بتطويرها نسبياً ، داخل الإطار التقليدى العام المرسوم لها ، مثل أفراد صفحة خاصة بالأخبار الخارجية اقتباساً من الصحف القليلة التى تصل إلى ديوان الإمام ، فقد كانت هذه الاقتباسات تخدم أغراضاً داخلية وظل التطوير محدوداً للغاية . ولا غرابة فى أن يظل مضمون وأسلوب الجريدة يصب فى قالب واحد ، فقد كان الإمام يحرص تماماً طوال حياته على أن يراجع بنفسه بروفاتها قبل صدورها ، وهذا ما أكده لى الكثير من كانوا مقرَّبون إليه ، أو ممن كانوا يعملون فى ديوانه .

أما الحكمة ، فقد خرجت إلى القراء فى ثوب مختلف تماماً ، وزادها التنوع والأغناء فى محتوياتها ، جودة فى إخراجها . ولهذا فنحن نوافق - بوجه عام - على رأى أحد أبناء صكر تارية تحرير مجلة الحكمة الجديدة ،

في وصف المجلة الأم بأنها « مجلة متوسطة الحجم مبنية تبويبا جيدا » .^(١) ولا شك أن هذا التبويب الجيد ، وتفوق المجلة على « الإيمان » ، يفسر بأسباب عدة : منها تنوع مادة محتوياتها كما أشرنا ، ومنها أن هذا التنوع كان يتركز في موضوعات جديدة يتطلع الأهل إلى التزود منها ، ومنها الظروف الخاصة التي أحاطت صدور الحكمة والتي سنفناقشها فيما بعد ، ومنها تكتل عدد كبير من متعلقي ومتحرري اليمن وراء صدور الحكمة ، ومنها أن المسئول عن إصدار « الحكمة » ، والإشراف عليها كان السيد عبد الله ، الذي كان يمثل وجهها مشرقا متقدما بالنسبة لأبيه الإمام يحيى الذي كان يشرف على « الإيمان » . غير أن هذه العوامل كلها التي تضافرت على انجاح « الحكمة » ، وتحسن إخراجها لا تجعلنا ننسى الإشارة إلى شائبة ضئيلة تتصل بالإخراج ، فمن ناحية ، وربما لظروف الفترة التي صدرت بها ، لم تتمكن المجلة من وضع أبواب ثابتة تحدد ملامح العدد ، وتربط بين الأعداد المختلفة ، مما يسهل أمام القارئ الرجوع إلى ما يشاء ، بل كانت « المجلة » تنصرف في حدود ما يصلها من مادة مكتوبة وفي حدود المسموح لها في داخل الإطار العام للدولة ، ورغم هذا فقد استعملت « الأكليشيات » ، الكبيرة في عناوين المقالات والموضوعات ، وفي الأبواب التي حاولت تثبيتها مثل « من القراء » ، و « من الأخبار » ، وغير ذلك من الأبواب المتعارف عليها . ومن ناحية أخرى لم يهتم محررو « المجلة » بوضع الفواصل والنقاط ، أو وضعها ، في غير موضعها ، مما كان يقلل من وضوح « الجملة » ، وتقسيماها . وربما كان هذا يرجع إلى نقص في إمكانيات « المطبعة » ، حينذاك ، وربما يعود هذا إلى تعود سكرتارية التحرير على أسلوب كتابة المخطوطات أو نسخها كما كان سائدا حتى ذلك الوقت بين متعلقي اليمن . ويلاحظ أن هذه الأمور الشكلية في الكتابة

(١) عمر الجاوي : الحكمة « الجديدة » ، العدد ٢٦ ، يناير ١٩٧٤ م ،

لم تكن معروفة متداولة بشكل واسع بل كان العكس هو الصحيح ، وكان الاهتمام ينصب على الموضوع فقط مع إهمال الشكل . ورغم هذا فقد عوّضت « المجلة » هذا النقص بأن قسمت الكثير من صفحاتها إلى عمودين ، وقسمت كل عمود إلى فقرات ، وهذا يعتبر ثورة في مجال النشر ، فقد كان السائد هو « الاستطراد » المستمر في الكتابة سطرا بعد آخر ، ولم يكن هناك التفات إلى مسائل « التنسيق » هذه . ومن مظاهر تطور الإخراج أيضاً ظهور فهرس لمحتويات العدد ، وظهر هذا في آخر صفحة من العدد الأخير ، من الأعداد التي ظهرت^(١) ، وكان هذا يبشر باضطراب إدخال التحسينات إليها إذا كان قد طال بها العمر . وبالإضافة إلى هذا وذاك فقد ندرت الأخطاء المطبعية بالمجلة بشكل كبير يثير الإعجاب ، وهذا ما لفت أيضاً نظر أحد الباحثين اليمنيين المحدثين فأشار إلى ذلك صراحة في دراسته^(٢).

ويتعلق بالسؤال السابق سؤال آخر لا يقل أهمية وهو : من كان - إذا - وراء تخطيط المجلة ؟ أو بالأحرى من كان وراء توزيع المحتويات ؟ وهل كانت هناك مؤثرات خارجية ؟

ولقد كان هذا التساؤل ضمن التساؤلات الأخرى التي طرحتها للمناقشة مع بعض الشخصيات اليمنية ، فكان هناك إجماع حول الرأي القائل بأن : « الذي خطط للمجلة هو رئيس تحريرها الشهير أحمد بن عبد الوهاب الوريث مع مشاركة الكاتب السيد أحمد المطاع »^(٣) وأن التخطيط « كان تقليداً للمجلات العربية الأخرى »^(٤). وتعددت الإشارات لتحديد هذه المجلات ،

(١) الحكماء : العدد الرابع ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، صفر ١٣٦٠ هـ « فبراير

١٩٤١ م » ص ١٢٨ .

(٢) Abdallah Yahia El Zine : Le Yemen et Ses Moyens
D' information, Tome I, P. 98. (٢)

(٣) من إجابات الصفي أحمد الجرافي .

(٤) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

فقبل أنها كانت نقشة بمجلة « المنار » التي كان يصدرها الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ رشيد رضا ، كذلك بمجلة « الرسالة » ورئيس تحريرها أحمد حسن الزيات ، ومجلة « الفتح » ، ورئيس تحريرها محب الدين الخطيب ، ومجلة « النعمان الإسلامي » ، لشكيب أرسلان ، ومجلة « الحكمة البيروتية » ، وغير ذلك من الدوريات العربية الجادة من القاهرة ودمشق وبغداد (١)

ظروف صدور المجلة :

وربما يكمل ما سبق أن تناولنا من نقاط أن فوضع الخطوات التي تمت لإصدار « المجلة » ، ونعالج الأهداف والأغراض التي رمت إليها الأطراف المختلفة من وراء هذا الإصدار ، أو بمعنى آخر كيف صدرت الحكمة ؟ ولماذا ؟ فإن تناول هذا الموضوع ربما يغطي ما يكون قد فاتنا توضيحه في النقاط السابقة جميعها ، وفي نفس الوقت فإنه بداية لتحديد الإطار الذي سنضع فيه المجلة في النهاية .

وربما كانت البداية الطبيعية للإجابة على هذا التساؤل هو الرجوع إلى ما جاء في افتتاحية العدد الأول ، فرغم أنها كتبت بالشكل التقليدي للافتتاحيات ، فإنها عالجت في دبلوماسية عميقة الكثير من المسائل ذات الدلالات المتعددة ، التي تنير لنا الطريق وتحدد الخطى ، لنصل إلى ما نبتغيه . وقد جاء فيها : « وقد أشار سموه (السيف عبد الله) عليهم بأن يكون من أنفسهم جماعة مشتركة تضطلع بإنشاء تلك المجلة وتحريرها ، فتلقوا إشارته العالية تلقيا ونقا ، ودولوا على سموه الملكي في أن يوليهم رعايته العالية وتشجيعه الأدبي حتى يتسمل لهم قطع الشوط الأول في مهمتهم الإنشائية ، فأبدى حفظه الله من العطف والتأييد ما شجعهم على تحقيق تلك الفكرة الحميدة ، وتولى بنفسه إصدار الرخصة

(١) من إجابات عبد الله حمزان ، أحمد المعلمي ، أحمد المروني .

اللازمة باصدار المجلة بعد تقرير أهدافها وقد نالت الفكرة حسن القبول في الحضرة العلية الإمامية فتفضل صاحب الجلالة أيده الله باصدار إرادته الملكية باعطاء الرخصة المطلوبة للجماعة المشار إليها بذلك ، وهذه الجماعة المشتركة تتألف من كاتب هذه السطور (أى الوريث) والسيد بن العالمين علي بن إسماعيل المؤيد ، ويحيى بن حمود النهاري ، والقاضي محمد بن أحمد^(١) . وهكذا بين لنا أحمد الوريث عدة أمور خلال هذه السطور فأوضح كيف صدرت المجلة ، ودور السيد عبد الله ووساطته لإصدارها ، وموافقة الامام علي صدورها ، بعد تقرير أهدافها ، وبيان بأسماء أعضاء هيئة التحرير أو سكرتارية التحرير ، وذكر هذا كله في إطار مشحون بالمجاملة للسلطات ، وأنها صاحبة الفضل في إصدار المجلة ، باعتبارها — على الأقل — مجلة حكومية .

غير أن سطور الوريث تتصف بأنها عامة موجزة ، تتناسب مع طبيعة عصره ومع الشكل الرسمي للافتتاحيات ، ولكنها لا تعطي كافة الأبعاد الخاصة باصدار المجلة ، ولا تجيب على مختلف التساؤلات التي تثار في ذهن الباحث والتي كانت هي نفسها — أى هذه السطور — سببا في إثارتها . فقد حاولت جاهداً العثور على نص « رخصة ، أو امتياز ، لإصدار المجلة فلم أصل إلى شيء ، بما في ذلك صفحات الإيمان ، الجريدة الرسمية لذلك العهد . وأكدت الاجابات المختلفة ما كنت أتوقعه - وهو عدم وجود أمر ملكي ، أو وزارى ، بصدور المجلة وبتحديد أهدافها وأعضاء سكرتارية تحريرها — وفالم يكن هناك إجراءات رسمية لإصدار المجلة ، فجرد موافقة الإمام يحيى دلي إصدارها اتخذ السيد عبد الله الإجراءات والأمر لمطبعة المعارف لطبعها مع جريدة الإيمان^(٢) ، وهناك أيضاً من أجاب على سؤالى بتبسيط الأمر أكثر من

(١) أحمد عبد الوهاب الوريث : الافتتاحية ، الحكمة ، العدد الأول ، السنة الأولى ،

المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ٤ ، ١٤ ، ٢ .

(٢) من اجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

ذلك فقال : « تتم مثل تلك الاجراءات بأمر يصدره وزير المعارف في وقته السيف عبد الله » (٣) . وترجع بساطة الاجراءات حينذاك — بل وقلة صدور الأوامر والمراسيم إلى فردية حكم الإمام يحيى ، وهيمنة على جميع الأمور بشكل مطلق ، فكان يكتفى بالأوامر الشفوية المباشرة للبيت في الكثير من شئون البلاد كبيرها وصغيرها على السواء ، وهذا يعنى — بالنسبة للحكمة ، أن موافقته الشفوية على رأى السيف عبد الله كانت د هى الاجراء الذى أغنى عن كل شئ ، (٢) .

وإزاء هذا فقد كان من الأجدى محاولة فهم أهداف وأغراض الأطراف المختلفة من وراء إصدار الحكمة ، أكثر من محاولة البحث عن الاجراءات الرسمية التى اتخذت ، حتى نصل إلى الاجابة المطلوبة لسؤالنا : كيف صدرت الحكمة ؟ ولماذا ؟ .

من البديهي أن يكون الدافع الثقافى من الدوافع الهامة لإصدار المجلة ، أو كما قيل : « إن الدافع إلى إصدار مجلة الحكمة هو الدافع إلى نشر أية مجلة علمية أدبية تاريخية يقصد منها تنوير الأفكار وتزويدها بما تنشره من علم وأدب وتاريخ مع تشجيع للكاتب اليمنى وفتح مجال للكتابة والنشر » (٣) . غير أن هذا الرأى يتصف بالعمومية ولا يمس دوافع إصدار الحكمة ، إلا مساً خفيفاً ، فقد تنوعت الدوافع ، كما تعددت مصادرها . ولما زيد من الشرح والتفصيل يمكن تقسيم الحديث هنا إلى قسمين : قسم يتصل بدوافع المستويين ، وقسم آخر يتصل بالمحررين بوجه عام وليس بالهيئة المعلنة فقط التى سبق الإشارة إليها في إفتاحية الوريث ، ففي واقع الأمر : ولقد كان وراء صدور الحكمة ، من الرجال أكثر مما ظهر فيها من أفكاره ، (٤) ، كما سيتضح فيما بعد .

(١) من إجابات الصفى أحمد الجرافى .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

(٣) من إجابات الصفى أحمد الجرافى .

(٤) من إجابات الأستاذ عبد الله حمزان ، ومحمد عبد الله الشامى .

لقد لعب سيف الإسلام عبد الله الدور الفعال في ظهور «الحكمة» إلى الوجود، لا لافتتاحه لحسب - باعتباره وزيراً للمعارف حينذاك - بفكرة أحمد الوريث حول ضرورة ظهور مثل هذه المجلة، بل أيضاً لما بذله من جهد في إقناع والده الامام بالموافقة عليها. وقد تعددت الآراء حول تفسير هذا الافتناع، وهذا الجهد، فقد قيل أن افتناعه يرجع إلى تأثير أحمد الوريث وإلى رغبته في الظهور بالمظهر التقدمي، في داخل البلاد وخارجها، فقد: «كان السيد أحمد عبد الوهاب الوريث بعد أن انتقل من دمار إلى صنعاء - كما سينضح فيما بعد - يكرر زيارته لسيف الإسلام عبد الله الذي كان وزيراً للمعارف، والذي أعجب بذلك الوريث وطلاقة لسانه وبحوئه، وفي خلال الزيارة والحديث كان يعرض على السيف عبد الله بعض المجلات التي تأتي من بغداد ومن القاهرة ودمشق بشكل متواصل، فقد اشترك الوريث في بعضها، كما كان يعرض عليه بعض إقتراحاته ونقده على بعض المقالات من تلك المجلات، واستعداده لأن يقوم بتحرير مجلة ماثلة لتلك المجلات، وبما أن السيف عبد الله كان يحب الظهور بالمظهر التقدمي المنطلق الخارج على الأنظمة القديمة فقد ائتمنع هو على أن يقوم الوريث بإصدار مجلة ماثلة لتلك المجلات لتظهر حكومة أبيه الامام بالمظهر المنحدر المحب الإصلاح والتقدم، وإستطاع السيف عبد الله أن يقنع والده الامام بحجي لذلك، (بذلك) الغرض فأذن الامام بإصدار المجلة على ألا تصدر إلا بعد عرضها على السيف عبد الله، (١).

ومن ناحية أخرى، ظل موقف السيف عبد الله من المجلة: موقف المتبني لها ليظهر بالمظهر المنحدر أمام الأحرار والمثقفين وجرم إلى صفة المنافس لأخيه سيف الإسلام أحمد بصورة غير واضحة، (٢)، ويتأكد تفسير موقف

(١)، (٢) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير.

المسؤولين من المجلة تفسيراً أساسياً في رأي آخر، فقد قيل: «وكان إقناع الامام بضرورة صدور الحكمة هو ما يترتب عليه من دعاية طيبة وسمعة سياسية حسنة لاسيما واليمن مشهورة بالحكمة والعلم والعلماء، بالإضافة إلى أن السياف عبد الله كانت له طموحات سياسية أراد أن يحققها من خلال الأدباء والمفكرين... كما كان يحاول أن يستقطب هؤلاء، وأن يظهر بأفكار عصرية، وقد جعل المجلة وسيلة للقاءه بالنبلاء وحلة الأفكار» (١). ويبدو أن السياف عبد الله كان مفاوضاً ذكياً أمام والده الامام، فلم يعتمد فقط في إقناعه على ضرورة إصدار مجلة، بلوا كية العصر، وتمثلاً بما يصدر في البلاد العربية من مجلات علمية، بل اعتمد أيضاً على فكرة أن وجود مثل هذه المجلة يتيح «للسلطات» فرصة التعرف على ما يدور في أذهان الجماعات المتعلمة، فبدلاً من أن يتداولوا الآراء والأفكار في جلسات خاصة مع ما في ذلك من خطورة على «الدولة»، فإنه يجب على الأخيرة أن تفتح مجالاً ومتنفساً أمام هؤلاء لينفثوا فيه ما يدور في صدورهم، فيسهل على «الحكومة» تلمس التيارات الفكرية والسياسية المختلفة. وقد مارس السياف عبد الله هذا المفهوم بنفسه، فقد كان يقرب إليه الشباب والمثقفين ويجالسهم ويتبادل معهم الآراء المختلفة، وكان هؤلاء من جانبهم — سواء مدنيين أو عسكريين — يشعرون برغبته في معرفة آرائهم وكشف ما في نفوسهم فكانوا لا يتوانون في طرح أفكارهم — أو بعضها على الأقل — ليساعدوا على دفع عجلة التطور والإصلاح» (٢). وفي نفس الوقت فلا يجب أن نقلل من الجانب الشخصي لدى السياف عبد الله، فقد أظهر نشاطاً وفتحة — بالنسبة للإطار العام الذي رسمه الامام يحیی لليمن حينذاك — عندما تولى وزارة المعارف، وهذا ما يؤكد الرأي القائل: «وكان فيما يظهر يود أن يعمل ما يعتبر تقدماً بالبلد، لذلك بعث البعثات إلى الخارج وطبع بعض الكتب» (٣). وأيضاً نحن لا ننكر على السياف عبد الله

(١)، (٢) من إجابات الاستاذ أحمد المروني.

(٣) من إجابات الصفي أحمد الجرافي.

طموحه الشخصى - فى داخل ذلك الإطار - فقد كان شبابه وتعيينه وزيرا للعارف يعنىان التطلع إلى المستقبل . وكانت هذه الفترة التى صدرت فيها المجلة ، هى الفترة التى بدأ فيها الإمام يحى يعتمد على أبنائه فى تولى الوظائف الهامة ، فيوليهم الوزارات المختلفة - وكانت حينذاك أسماء على غير مسميات - كذلك حكم المحافظات المختلفة . ويهنا هنا الإشارة إلى تولى سيف الإسلام أحمد إمارة لواء تمر ، وكان يشار إليه حينذاك بأنه ولى العهد والإمام المنتظر ، وذلك فى نفس الوقت تقريبا الذى عين فيه سيف الإسلام عبد الله وزيرا للعارف ، لهذا كان نشاط كل ابن من أبناء الإمام ، وعمله على إبراز كيانه - داخل إطار دولة أبيه الإمام - أمرا متوقعا ، فى الوقت الذى تحمس فيه السيد عبد الله لإصدار الحكمة ، والتقرب من الشباب والمثقفين فى صنعاء ، كان السيد أحمد يستقطب أيضاً فى تمر الأدباء والشعراء والمثقفين ، الذين كانوا يجدون فيه - أو يأملون فيه على الأقل حينذاك - وجه المستقبل الأفضل ، فقد حاول هناك أن يجعل من نفسه حارسا ومشجعا للأدباء والمفكرين ، فأوى إلى مقامه (أى ديوانه) الكثير من اللامعين مثل الموشكى ، والحضرائى ، والفسيل ، والشامى ، والاستاذ نعمان ، والزبيرى ، والمعلمى ، والعيسى وغيرهم ، ولذلك لم يعارض ظهور المجلة ، بل تمنى لو صدرت بتمر^(١) .

ويكمل الحديث عن موقف السلطات المسئولة من صدور المجلة ، التعرف على موقف الإمام بشىء من التفصيل ، وخاصة لما عرف عنه من التوجس والحذر الشديدين من كل جديد ، بل وبالسيرة البطيئة بأمور دولته حتى أنه اتصف بالجود . وكان يعرف عنه أنه إذا وافق على مشروع ما ، يظل يرقبه فى يقظة وتخوف حتى لا يتعدى هذا المشروع الحدود التى رسمها فى ذهنه ،

(١) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

وداخل الإطار العام الذي وضعه لدولته ، لذلك نراه يوافق على صدور الحكمة على « ألا تصدر إلا بعد عرضها على سيف عبد الله » — كما ذكرنا — وكما كان يفعل هو بالنسبة « للإيمان » ، وهذا أيضا ما ألمح إليه أحمد الوريث في افتتاحيته في عبارة موجزة ذات دلالة عميقة ، فأشار إلى أن الإمام وافق على صدور المجلة « بعد تقرير أهدافها » . وقد انعكس هذا بوضوح على موقفه : « مما كان ينشر في المجلة فكان موقف الحذر الشاخص بعينه إلى ما قد ينتج من ذلك ويتحين الفرص لأوائك المحررين ، وكانوا على حذر وخوف من سطوته إلا أنه كان ذا أناة وحكمة فهو لا يجعل ولا تستفزه العبارات أو المقالات ، ويواصل صاحب هذا الرأي قوله : « والذي اعتنقه أنه أوكل أمر المجلة إلى السيف عبد الله ونادرا ما كان يبدى ملاحظاته »^(١) . ورغم الإيجاز الشديد في عبارات هذا الرأي فإنه ينطوى على الكثير من الحقائق والمراقف - كما سيتضح فيما بعد - وخاصة إذا أدركنا طبيعة أوضاع اليمن في عهد الإمام يحيى^(٢) . حقيقة كان هناك إجماع على أنه فوض أمر المجلة إلى ابنه السيف عبد الله ، غير أنه في نفس الوقت : « كان يزوده بالنصائح ، ويحاول تحذيره من أن يترك الحبل على الغارب المحررين في المجلة ، وكان السيف عبد الله يستبعد ما كان يحذر منه الإمام أو يخشاه ثقة منه بالنفس ، ولعدم وجود المبرر للخاوف ، أي أنه لم يشعر بأن هناك قصدا واضحا من المقالات يهدف إلى غرض سيامي ضد الإمام وأولاده بالرغم من بعض نغاث الوريث وغيره »^(٣) .

(١) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

(٢) نزيد من الدراسة ، يرجع إلى كتابنا « تكوين اليمن الحديث » اليمن والإمام يحيى ١٩٠٤ — ١٩٤٨ ، من مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ، طبعان ١٩٦٣ ، ١٩٧١ .

(٣) من إجابات الأستاذ أحمد الرونى .

وكيفما كان الأمر ، فقد وافق الإمام يحيى على ظهور « الحكمة » استجابة لرأى السيف عبد الله ، أو بمعنى أدق لما أبداه من حجج ومبررات كما ذكرنا ، ورغم هذه الموافقة فقد ظل خائفاً متوجساً منها ، بل وعذراً لابنه مما ينشر فيها ، حتى أتيت الفرصة له فأوقفها - وإلى الأبد - بحجج مختلفة ، وذلك في خلال الحرب العالمية الثانية ، فلم تعد إلى الظهور ، وعادت « الإيمان » مرة أخرى ، وهذا ما سناقشه فيما بعد . وقد سبق أن ذكرنا أن الإمام كان يخشى « الجديد » ، ولأنه إذا وافق عليه يظل يرقبه في حذر حتى يبقى في الإطار الذى يرسمه هو ، غير أن الفترة التى ظهرت فيها « الحكمة » كانت فترة حرجية بالنسبة لحكمه ، فن ناحية فقد حدث في عام ١٩٣٤ م (١٣٥٢ / ١٣٥٣ هـ) هزتان هزيفتان ، هزت نظام الحكم الإمامى القائم ، أولاهما : الهزيمة أمام انجلترا على حدوده الجنوبية ، وعقد المعاهدة في فبراير من هذا العام ، وثانيتهما : الهزيمة أمام المملكة العربية السعودية على حدوده الشمالية في نفس العام ، وعقد معاهدة « الطائف » معها (١) .

وقد ترتب على هذا ظهور حركة معارضة لحكم الإمام ، أو على الأقل حركة سخط وتذمر ورغبة في الإصلاح كما سنرى ، وفي نفس الوقت عمل الإمام على تولية أبنائه الوظائف الرئيسية ، كما سبق أن ذكرنا . وهكذا يتضح أن الإمام يحيى وافق على طلب ابنه السيف عبد الله نظراً لهذه الظروف ، وإن ظل يرقب « المجلة » ، ويحذر ابنه مما ينشر فيها حتى توقفت ، وهذا جميعه يحتاج إلى شرح وتفصيل .

كما سبق يتضح الموقف « الحكومى » من صدور « الحكمة » ، وبقي

(١) عمر الجاوى : نشأة الصحافة اليمنية . . الحكمة (الجديدة) العدد ٢٦ ، ذو الحجة ١٣٩٣ هـ ، يناير ١٩٧٤ م ، ص ٦٤ ، وللتوسع في دراسة تلك الأحداث يرجع إلى الباب الأول من القسم الثالث من كتاب : « تكوين اليمن الحديث » ، اليمن والإمام يحيى ١٩٠٤ - ١٩٤٨ م .

أمامنا التحدث عن الجانب « الأهل » ، أو بتعبير آخر موقف بعض الرجال الذين حرروا بها ، والذين أعطوا لها من وقتهم وجهدهم ما أكسبها تلك الشهرة التي لفتت إليها الأنظار . . . وقد سبق أن أشرت إلى أنه كان وراء الحكمة من الرجال أكثر مما ظهر فيها من الأفكار والآراء ، ويقصد بهؤلاء تلك الجماعة التي مثلت ضغطاً على الإمام وابنه السيف عبدالله حتى صدرت المجلة ، والتي كان الإثنين يعملان على كشفها ، ومعرفة آرائها كما أشرت ، والتي ظل الإمام يرقبها ويحذر ابنه منها حتى توقفت المجلة ، والتي أعدم منها البعض وسجن البعض الآخر بعد فشل ثورة عام ١٩٤٨ . لذلك صدق القول بأن بعض من كتبوا لها ، أو اشتركوا في تنسيق الجهود لإخراجها لم تظهر أسماءهم على صفحاتها ، لأن الإمام كان يكره ظهور اسمائهم على سطح الحياة الفكرية ، فهو يشك في نواياهم ، ولأنهم خافوا على « المجلة » أن يبطش بها الإمام وخاصة في بداية عهدها^(١) . وبناءً على هذا إذا تصفحنا أعداد المجلة الأولى بصفة خاصة - بالإضافة إلى غيرها من الأعداد - إذ يتضح أمامنا أن الكثير مما ورد بها كان بدون توقيع ، وأن الأسماء التي ظهرت بها كانت محدودة تكاد تكون قاصرة على بعض أعضاء هيئة السكرتارية الأربعة وليس جميعهم ، ثم بدأت - تدريجياً - تظهر بعض الأسماء ، بعد وساطات ومراجعات لدى الإمام كما سيوضح بعد قليل .

وبرجع هذا إلى التناقض البين بين الموقف « الرسمي » وموقف تلك « الجماعة » من المجلة ، واختلاف وجهات النظر بين الطرفين ، فقد « كان » غرض المسؤولين من إصدار « الحكمة » هو التحدث عن أعمال الحكومة ومدحها وتدعيم سياستها كما كان الحال بالنسبة « للإيمان » ، ولكن لم يحدث هذا تماماً لأن من كان يحرر بها كان من الوطنيين^(٢) . ويذهب البعض إلى أبعد

(١) من إجابات القاضي محمد أحمد السباغى .

(٢) من إجابات الصفي أحمد محبوب .

من هذا لإظهار التناقض واختلاف وجهتي النظر، فقد قيل: « وكان إصدار مجلة الحكمة بمبادرة من صاحب الإمتياز سيف الإسلام عبد الله ابن الإمام الذي حاول استقطاب بعض الشباب الإصلاحى لدفعهم فى مجلة مطبوعة ، وأن مجلة الحكمة « كرست كل موادها فى مصب واحد هو دفع اليمين بروح وطنية إلى مواكبة العصر الحديث بكل السبل . كانت صفحات الحكمة ٢٢ صفحة، جمع الوريث وصحبه فيها - باقة من المعلومات والآراء المبررة عن روح العصر مركزين جمودهم - كما يبدو من أعداد الحكمة - لحاق طابعية قيادية لحركة الإصلاح، (١)، ورغم أن هذا الرأى يحتاج فى بعض جوانبه إلى بعض المناقشة والتوضيح - كما سيتضح خلال إكمال هذه النقطة - فإنه فى نهاية الأمر يبرز التناقض الذى نتحدث عنه .

وإزاء هذه الرغبات المتعارضة ، ولحرص الإمام وابنه السيف عبد الله على السيطرة على دفة الأمور فى « المجلة » ، تم تشكيل هيئة السكرتارية لها من الأشخاص الأربعة الذين سبق الإشارة إليهم ، دون غيرهم ، رغم أنهم لم يكونوا - باستثناء أحمد الوريث - ممن تحمسوا لهذا المشروع أى صدور « الحكمة » ، بل وكانوا جميعاً - بما فى ذلك أحمد الوريث - موظفين لدى الإمام ، أو بالتعبير المحلى حينذاك « كتاباً » فى ديوانه أى « مقامه » أو فى وزارة المعارف ، فى وقت - بالنسبة لليمن - لم تعرف فيه التخصصات والمواصفات الدقيقة للوظائف والموظفين كما هو معروف الآن ، ويعنى هذا إما أنهم موضع ثقة الإمام وأنهم طوع بئانه ، أو أنهم خاضعون لسلطوته بحكم أنهم موظفون لديه ، أو بحكم طبيعة الحكم الفردى المطلق فى عهده .

فمن ناحية ، لم يحضر أحمد عبد الوهاب الوريث ضمن هيئة السكرتارية

(١) عمر الجاوى : نشأة الصحافة اليمنية ، الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦ ،

ذو الحجة ١٣٩٣ هـ ، يناير ١٩٧٤ م ، ص ٦٤ .

إلا لأنه صاحب فكرة إصدار هذه المجلة ، ولأنه كان صاحب نشاط جم في المجال الفكري ، يصعب معه تجاهله عند تشكيل « هيئة السكرتارية » للمجلة ، ولأنه أخيراً — أريد منه — حتى وقت إظهار « الحكمة » — ما يخيف السلطة منه ، وذلك على عكس بعض العناصر الأخرى التي كان من المتوقع أن تختار ضمن هذه « الهيئة » ، والتي فرضت — كما سنرى — نفسها على صفحات « الحكمة » ، فيما بعد . ومن ناحية أخرى ، لمعت بعض الأسماء على صفحات « المجلة » ، بل وتولت مسؤولية السير « بالسفينة » بعد وفاة أحمد الوريث ، كذلك كانت « حجر الزاوية » في الحركة الوطنية اليمنية حتى عام ١٩٤٨ م ، ورغم هذا لم يقبل الإمام تعيينها ضمن « هيئة السكرتارية » المشار إليها ، مثل أحمد أحمد المطاع ، وعبد الله العزب ، وغيرهما . لذلك عمل هؤلاء — رويداً — على التسرب إلى صفحات المجلة بعد محاولات مع الجهات المسؤولة ، ثم فرضت وجودها حتى سيطرت على دفترها رغم أنف الجهات المسؤولة ، وهذا ما جعل هذه الجهات تتحين الفرص حتى أوقفت « الحكمة » ، كما سنرى . ويرجع هذا إلى أن « المطاع والعزب وأمثالهما ممن كتب في المجلة » كانوا لا يجرءون على إبداء آرائهم في ذلك (أى في صدور الحكمة) ، لأن الإمام قد حبسهم لأنهم من دعاة الأحرار الذين لا يأمن الإمام آرائهم ، وبعد إصدار المجلة عدة أعداد اشترك المطاع والعزب بواسطة الوريث ،^(١) . ويؤيد هذا الرأي أنه لم يظهر اسم عبد الله العزب إلا في العدد الثالث ، وبمقالة عن الأدب تحت عنوان « نظرة في الأدب وكيف يكتب » ، ولم يظهر اسم أحمد المطاع إلا في العدد الرابع بموضوع أدبي أيضاً تحت عنوان « إن من الشعر الحكمة » ، وإن هذا وذاك — كأمثلة واقعية — توحيان كيف بدأت الحكمة ، وكيف خضت خطواتها الأولى في هذه الظروف الخاصة التي عاشتها أين تحت حكم الإمام يحيى .

(١) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

ونتيجة ظروف الإمام السياسية حينذاك إلى جانب طبيعة نظام الحكم الخاص الذي وضعه للبلاد ، ونتيجة طموحات ابنه السيف عبدالله إلى جانب محاولاته في تجميع الشباب المتعلم حوله ، فإنه يمكن أن نقبل الرأي القائل : ظهرت مجلة الحكمة استجابة لتطور الفكر في اليمن وظهور عدد من النباه والأدباء ،^(١) ، وذلك بالإضافة إلى موقفي الإمام وابنه السيف عبد الله فقد مثل هذا التيار الفكري الصاعد : ضغطاً كبيراً على السلطات الحاكمة ، إذا زاد حينذاك السخط والتذمر على حكم الإمام ، الذي لم يجد مفراً أمام هذا الضغط -- الذي سيتضح أبعاده فيما بعد -- إلا الموافقة على صدور المجلة ، مثلما وافق على غير ذلك من الخطوات^(٢) . وكان النظام الإمامي - أو بالأحرى الوضع القائم حينذاك - يعاني من الهزائم التي تلقاها على حدوده الشمالية والجنوبية ، ومضطرباً للاستجابة لذلك السخط والتذمر الذي بدأ ينتشر في أوساط المتعلمين والقبائل على السواء ، حتى قيل : وعلى أثر الهزيمة بدأ الإمام يقوم ببعض الإصلاحات الطفيفة مدارس ، ورش صناعية ، الخ ،^(٣) . وأدى ازدياد السخط والتذمر إلى أن الكثيرين من اليمنيين خلال سنتي التسع والثلاثين والأربعين -- الذين كانوا يعارضون الفكر والتقدم بالأسلوب الأجنبي ، بدءوا يتحمسون لإدخال الإصلاحات إلى داخل البلاد ، ويرتبون بالدوائر الساخطة الأخرى ، ضد الإمام وحكمه مثل العناصر الشافعية ، والجماعات الدينية الزيدية المتطرفة^(٤) .

لهذا كله ، علينا أن فتلس الخطوات التي مارستها عناصر السخط ، هذه

(١) من إجابات الأستاذ أحمد الروني .

(٢) من إجابات القاضي محمد أحمد السياغى .

(٣) عمر الجاوي : نشأة الصحافة اليمنية ، الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦٥ ، ذو الحجة

١٣٩٣ هـ - يناير ١٩٧٤ م ، ص ٦٤ .

(٤) Wenner, M.W. : Modern Yemen, 1918-1936, p. 82.

للضغط على الإمام وابنه السيف عبد الله ، حتى نتعرف على الأهداف التي
رموا إليها ، والتي أدت في النهاية إلى صدور « الحكمة » .
وربما كانت من المحاولات والفكرية الأولى تشكيل « لجنة التاريخ » ،
وربما هدف الإمام من وراء تشكيلها إلى غرض سيامي معين - كما تفعل بعض
الحكومات - عن طريق إعادة كتابة تاريخ اليمن على حسب ما يقتضيه الحال
حينذاك . وقد تم تشكيل هذه اللجنة قبل صدور مجلة « الحكمة » بحوالي عام ،
فقد أعلنت جريدة « الإيمان » عنها بقولها : « ومن آثار هذا الاهتمام (الخاص
بوزارة المعارف) البارز توجيه عنايتها المشكورة إلى تأليف لجنة قوامها كل
من السيد العلامة المؤرخ محمد بن محمد بن يحيى زبارة ، والسيد العالم الذكي
الأديب أحمد بن أحمد المطاع ، والقاضي العلامة عبد الله عبد الكريم الجرافي
لجمع تاريخ اليمن وتهذيبه وتنقيحه وترتيبه على أكل صورة تناسب روح
العصر ، وتفي ببيان الحقائق المطلوبة ، وخصائص هذا القطر الميمون ، ولقد
أحسن حضرة صاحب السمو الملكي المولى عبد الله بن أمير المؤمنين وزير
المعارف الجليل في انتخاب أعضاء اللجنة المشار إليها ، ويسرنا أن نتحف
القراء بنجر شروع اللجنة في القيام بما عهد إليها وانتدبت لأجله (١) . وبعد
قليل انضم أحمد عبد الوهاب الوريث إلى لجنة التاريخ وانتقل من مدينته
« ذمار » إلى صنعاء وذلك : « بناء على ماله من السكال استدعاه سمو المولى
العلامة سيف الإسلام - وزير المعارف حفظه الله من ذمار إلى صنعاء
للاشتراك مع لجنة التاريخ في العمل فكان ربان السفينة الذي يعتصم بالخيزرانة
عند اشتداد العواصف ، ولم تقف نفسه الكبيرة وآماله الطامحة عند مزاوله
مشاق البحث والتنقيب عن مهام مسائل التاريخ وكفى ، بل جنح إلى بث
الثقافة وخدمة الأدب وتهذيب النفوس وإنارة الأفكار وإيقاظ الهمم
ومواصلة النصح من طريق الصحافة فقام بمجلة « الحكمة اليمنية » الحرة
بمؤازرة عامل لواء نهضة العلم والأدب وزير المعارف الجليل مولانا سيف

(١) الإيمان : العدد ١٣٦ ، السنة الثانية عشرة ، شوال ١٣٩٦ هـ ، ص ٦ ، ج ٢ .

سيف الإسلام عبد الله^(١) . ويبدو أن انتقال الوريث من ذمار إلى صنعاء ليس نقلاً لموظف عادي إلى العاصمة - كفاة له على ما أبداه من نشاط في وظيفته ، ولكنه « استدعاء » من السيد عبد الله - كما جاء في العبارة السابقة التي نشرت تأييداً له عند وفاته - إما للاستفادة منه ومن نشاطه في مجال أوسع من مجالات الحكومة المركزية في العاصمة ، وإما ليكون قريباً من هذه الحكومة ، وتحت رقابتها . فمن المعروف والشائع : « أن أحمد الوريث ما وصل إلى صنعاء إلا بعد أن وصلتها شهرته وشغلت المقامات العليا ... وكان قد اشتهر وذاع صيته في ذمار وخطب على منابرهما معلناً الدعوة للإصلاح العلمي ، والتغيير الفكري ، والاجتهاد بصوت يشبه صوت الإمام محمد عبده والإمام المقبلي ، وشيخ الإسلام الشوكاني ، وبهجرة مستمدة من الهام جمال الدين الأفغاني وشكيب أرسلان ، وذلك ما ألقى الحكام فاستدعوه إلى صنعاء وعينوه عضواً في « لجنة التأليف ، ثم رئيساً لتحرير مجلة « الحكمة الليمانية » ، وظل حتى مات في ميعة الشباب قبله إكبار واحترام الجميع ،^(٢) .

والحديث عن أحمد الوريث ونشأته وعلمه ودوره بل ومدينته « ذمار ، ذوشجون وقد يطول ، ولكن ما يهمنا هنا هو مواصلة الحديث عن « الموقف الأهلي ، من صدور « الحكمة » وتناول الأغراض والأهداف التي وراء هذا الموقف حتى يتضح « الموقفان » اللذان أدبا إلى صدور « المجلة » . وربما يكمل ما نحن بصدده الإشارة إلى رأى أحد المعاصرين - رغم التحفظ تجاه ماورد به إذ أن بعض نقاطه تحتاج إلى مناقشة وتوضيح - فقد جاء به : « ارتفع اسم السيد أحمد الوريث فلم يتركه الإمام يحيى بذمار ، فاستقدمه إلى صنعاء ليشرّف على المعارف بالتعاون مع وزير المعارف سيف الإسلام عبد الله ، وكان المطاع مستشاراً للمعارف والصحافة ، وبالتقاء الوريث

(١) أحمد المطاع : دمة محزون .. الحكمة ، العدد ٣ ، المجلد الثاني ، السنة الثانية ،

محرم ١٣٥٩ هـ ، فبراير / مارس ١٩٤٠ م ، ص ٧٧ - ٧٨ .

(٢) أحمد بن محمد النامي : من الأدب اليمني ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

والمطاع في جهاز وزارة المعارف تمسكنا من الاجتماع وتبادل الأفكار فيما يتطلبه الموقف من إصلاح ، وانتهيا إلى أن خير طريق هو التوعية الهادئة والهادفة ، فانفقا على إصدار مجلة علمية أدبية تاريخية ، وبعد مساع وافق سيف الإسلام عبد الله وتمين الوريث رئيساً لتحرير المجلة وبذل هو وبجودة من الشباب جهوداً من التنوير والتوعية ، أكسب المجلة مقاماً كان له أثر في المجتمع اليمني سيما بين الشباب» (١) . ورغم عمومية الرأي وحاجته إلى المناقشة وتوضيح بعض نقاطه كما ذكرنا ، فإنه يشير إلى التقاء عنصرين من عناصر السخط والتذمر التي نتحدث عنها ، وإلى كيفية التقائهما وتفاعلهما ، نتيجة عملهما في مكان واحد هو وزارة المعارف ، وإلى الخطوة التي ارتضاها معا ، والتي كانت تسمح بهما الظروف حينذاك . وكما كان الوريث قسمة ثقافية بالنسبة لتلك الفترة ، فقد كان أحمد المطاع كذلك بل ويفوق الأول بنشاطه السيامي الكبير ، مما حرمه من الانضمام إلى سكرتارية «الحكمة» كما رأينا ، وبما أدى إلى أن : « يتعرض للسجن مراراً ... حتى سبق من سجن «نافع» إلى ساحة «حورة» (٢) للإعدام في أواخر جمادى الأولى سنة ١٣٦٧ هـ - إبريل ١٩٤٨ م (٣) . وكان المنصران يتمتعان بثقل كبير بين متعلمي اليمن حينذاك لما لهما من مكانة ثقافية ، واجتماعية ، على السواء ، وهذا ما ساعدهما على الالتقاء بالسيف عبد الله والتأثير عليه كما ذكرنا ، وخاصة لأنه كان : « للوريث أسلوب جذاب عندما كان يتحدث وعندما كان يشرح كذلك كان أحمد المطاع بالرغم من أنه كان ضابطاً في الجيش ثم خرج منه ليتفرغ لحياة الأدب والشعر والفكر » (٤) .

(١) عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي : اليمن ، الإنسان والحضارة ، ص ١٨٨ .
(٢) يوجد سجن نافع وساحة حورة بمدينة حجة الشهيرة ، ويشبه اليمنيون هذا السجن بسجن الباستيل في فرنسا لهيبته وقسوته ، ولأنه كان منزلاً لكثير من أحرار تلك الفترة ، كذلك شهدت ساحة حورة — بالقرب من السجن — لإعدام أغلب ثوار عام ١٩٤٨ بعد فشل الثورة ، وقد زرت هذه الأماكن لشهرتها التاريخية مع بعض الأخوة اليمنيين خلال عام ١٩٧٣ م
(٣) أحمد بن محمد الشامي : من الأدب اليمني ، ص ١٥٨ .
(٤) من اجابات الأستاذ أحمد المروني .

وإذا كان قد ظهر من العرض السابق كيف تم اللقاء بين الجانبين
«الحكومي» و «الأهلي»، كما اتضح الظروف التي تم فيها هذا اللقاء،
مع الإشارة إلى الخطوات العامة لأهداف الجانب «الأهلي» مثل :
«الإصلاح والتطوير»، و «التنوير والتوعية»، و «خلق طليعة قيادية لحركة
الإصلاح»، وغير ذلك مما سبق الإشارة إليه، فإنه يزيد من توضيح هذه
الأهداف الرجوع إلى ما جاء بالحكمة نفسها من إشارات وعبارات مع
ملاحظة الظروف القاسية حينذاك - من سياسية واجتماعية - التي ألجأتهم
إلى الأساليب الخاصة المغلفة للتعبير عن أهدافهم .

لقد وضع أحمد الوريث في البداية - في افتتاحية العدد الأول التي
سبق الإشارة إليها - التعريف بالصحافة الجادة، ولأنها مدرسة لنشر العلوم
المختلفة، و لرفع الوعي بين الناس، كما أنها مرآة لأوضاع الحاضر، ثم
يستطرد ليوضح أمام المسؤولين وأمام من يريد الكتابة بالجملة، الخطوط
العامة التي يريدونها للحكمة، حتى قال: «فيا أيها العربي عموداً والبن خصوصاً
إليك هذه المجلة الجامعة التي نرجو أن نحقق كثيراً من رغبات المثقفين
وأن تكون البغية التي وجهوا إليها قصدهم وفنشوا عنها في طيات الوجود .
إليك أيها الأديب مجلة أخذت على عاتقها السعي في الإصلاح والدعوة إلى
الخير وتهذيب الأخلاق والثقافة الحقة ونشر أخبار صحيحة وإقامة سوق
عكاظية للأدب والمتأدين ولقاء محاضرات على قرائنها تتناول المباحث
العلمية العالية وتشرح النظريات الصائبة وتخرج الفصول التاريخية من زوايا
الاهمال»^(١) . وفي افتتاحية السنة الثانية للمجلة، أكد أحمد الوريث «المبدأ»
الذي سبق لإعلانه والذي سارت عليه في عامها الأول، والذي يجرى بالتزامه

(١) أحمد. عبد الوهاب الوريث: الحكمة، العدد ١، السنة الأولى، ذي القعدة

به هو ومن معه من المحررين الأحرار رغم وجود الصعاب ، فليست مسألة النتيجة وضيق دائرة النجاح ، ثمينة لعزم ذرى النفوس الكبيرة والمهم العالية ولا مخففة من حماس ذوى العزمات الصادقة والارادات القوية والارواح الوثابة نحو إرمعاد الشعوب وإصلاح شئون الأمم ، فهم — ما نبض فيهم عرق — ثابتون على مبادئهم سائرون في الطريق^(١) . ويواصل حديثه عن هذا المبدأ ، بل — ويتعمق في شرحه بكلمات ماثبة مدوية ، وكأنه يثبت بآخر كلماته إذ توفي بعد ذلك بحوالى شهرين فقط . غير أنه وجه كلماته إلى العالم الاسلامي ، لا لاتجاهه الاسلامي لحسب كما سنذكر فيما بعد ، بل أيضاً خوفاً من بطش الامام لأن فيها ما يمس أوضاع اليمن حينذاك في الصميم فقال : ذلك المبدأ الذي قوامه الاصلاح الديني والاهابة بالمسلمين إلى أسباب سعادتهم وعوامل نهوضهم ومجدهم ، ودعوتهم إلى جمع الكلمة ولم الشعث ورأب الصدع وتنظيم الصفوف وتحذيرهم من التماذى في خوض بحار التأخر والألغال في بيداء الخول والاستسلام والقبوع في زوايا الكسل والبطالة والنوم على بسط الذلة والمهانة والرضاء بالعيش الخانع والحياة المرذولة وحفزهم إلى تحطيم قيود الجهل وتمزيق غشاوة الضلال وتبديد حجب الظلام الصادة عن إدراك أشعة الشمس ... وتشريح أمراضهم الأخلاقية والسياسية وتوصيف أدوائهم الاجتماعية والعادية (المقصود العادات) المنسوبة إلى الدين جهلاً وغباًوة ، وتشخيص الفتكات الصارمة... وإرشادهم إلى طرق الوقاية منها ، وكيفية تطهير المجتمع الاسلامي من أقدارها واقتلاع جذورها من جسمه العليل^(٢) .

(١) أحمد عبدالوهاب الوريث : الحركة ، العدد ١ ، المجلد الثاني ، ذي القعدة ١٣٥٢ هـ (ديسمبر ١٩٣٩ م / يناير ١٩٤٠ م) ص ٢ .

(٢) نفس المصدر .

وتمسك أحمد المطاع بالمبدأ نفسه — لأنه كان عاماً بالأحرار وليس شخصياً خاصاً بالوريث فقط — فأكد عليه في افتتاحية السنة الثالثة بعد أن تولى تسيير أمور المجلة بعد وفاة صديقه وزميله في الكفاح ، أحمد الوريث . ودون الحاجة إلى أن نكرر ما ذكره أحمد المطاع عن هذا المبدأ ، أو الإشارة إلى ما كان يلجأ إليه — كما كان يفعل الوريث من قبل — من شكر ومديح للإمام وابنه السيف عبد الله على ما يبذلانه من جهد لرعاية المجلة ولنشر المعارف في الدين ، فإن ما يهمنا هنا هو الوقوف عند عبارته التي أشار فيها بطرف خفي إلى الأخطار التي تحيط بالمجلة من ناحية الحكومة ، وإلى ضرورة المحافظة على المجلة ، بالوقوف أمام هذه الأخطار ، وبالاتمرار في مدها بالمقالات التي تساند رسالتها ، فقد قال : « وقد تصرم عامن وهي تمشي في سبيلها دراكا مترفقة في تقدمها ، متمسكة جذ التمسك بمبدئها ، وكثيراً ما نحيق الأحداث بالمشروعات الكبيرة في مبدأ عهدها ، فتمرقل من خطوها ، وتقلل من شدوها ، وتغض من محاسنها ، وتحوّل دون الاستمتاع بجنى ثمارها وشذا أزهارها ، غير أن العناية قد رافقت الحكمة في سيرها فاستمرت في دأبها ومسعاها الصحيح واتجاهها الحكيم ، ودالافكت موضع إعجاب قرائها وتقدير روادها لما اشتملت عليه من طرائف المباحث ، ولطائف الحكم ، وغالى النصيح ، وجعل الآداب^(١) . . ثم يدعو العلماء والكتاب إلى تزويد المجلة بكتاباتهم . ولا غرابة في أن ينفث أحمد المطاع حينذاك هذه الكلمات المعبرة ، فقد أوقفت المجلة في هذه السنة ولم يظهر منها بعد هذا العدد الأول إلا ثلاثة أعداد فقط . ويبدو أن الوريث والمطاع ومن معهما من المفكرين الأحرار كانوا يدركون صعوبة ظهور مجلة حرة في تلك الفترة ،

(٢) أحمد المطاع : الحكمة ، العدد ١ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، ذى القعدة

١٣٥٩ هـ (ديسمبر ١٩٤٠ م) ، ص ٢ ، ع ١٤٦ .

لذلك كتب أحمد الوريث مبكراً مقالة طويلة بعنوان « تاريخ الصحافة
والصحف العربية ، نشوؤها وتطورها ، واجباتها وحقوقها ، نشرها في حلقتين
متتاليتين عند بداية ظهور الحكمة ، إلى الوجود . وقد نادى الوريث فيها
بمبدأ تقدمي هام - وثى رقت مبكر - بالنسبة لأوضاع اليمن حينذاك على
الأقل ، ألا وهو « حرية الصحافة » ، وديمقراطيتها ، بمعنى أن تكون من أجل
الجميع ، فبعد أن تحدث عن الصحافة العربية برجه عام أشار إلى قلة الصحف
في الجزيرة العربية وطالب بضرورة الاهتمام بها ، ثم أخذ يحدد الصفات
التي يجب أن يتحلى بها الصحفي ، كذلك حدد مميزات الصحافة الجادة ، حتى
وصل النهاية فنادى بهذا المبدأ - بأسلوب مغلف - أيضاً - فقال : « كما
أن على الصحافة والصحافي واجبات فلها حقوق ، يجب على الحكومات
والشعوب القيام بها ، فمن حقوق الصحافة على الحكومات إطلاق الزمام
لها في حدود القانون كي تستطيع أن تؤدي واجباتها من التعليم والارشاد .
ونتمكن من الانتشار بين طبقات الأمة ، والدخول إلى كل بيت ، فبستوى
في الانتفاع بها جميع الطبقات وتسير بين الأمة السير الذي كتب لها ، ومن
حقوقها على الحكومات والشعوب معاً المساعدة لها على وجه يضمن بقاءها
وانتشارها ورفقها إلى أوج السكال لأنها فرع من فروع المعارف ، بل هي
من أكبر الوسائل لنشرها وإشراق روح الأمة حبها ، ويجب على الأمة أن
تتسابق إلى اقتناء صحائفها وتشجيع القائمين على شؤونها بشتى الوسائل
ومختلف الصور ، وأن يغذيها أدباء الأمة ومفكروها بالمقالات الإضافية
والمباحث العالية (١) .

وهكذا يتضح تضارب الموقفين من صدور الحكمة :

(١) أحمد عبد الوهاب الوريث : الحكمة ، العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ،
عمر ١٣٥٨ (فبراير / مارس ١٩٣٩ م) ص ٨٥ - ٨٦ .

فالحكومة ترمى من ورائها - بوجه عام - خدمة أغراضها السياسية وتدعيم حكمها كما فعلت مع جريدة «اليمان» ، كذلك نشر المقالات الدينية التي تخدم أهدافها ، وفي نفس الوقت فلا بأس لديها من أن تسمح بظهور المجلة بمظهر جديد مغاير «للإيمان» ، تشبهاً بما يحدث في العالم العربي ، شريطة أن يخرج هذا الجديد عن الأطار التقليدي العام الذي رسمه الامام لدولته ، وكان حكم الامام - رغم الهزات الخارجية التي أصابت نظامه - قوياً باطشاً في الداخل ، يتصف بالفردية المطلقة التي تغاف بثياب ديني حتى أن مكانة الامام لدى العامة وصلت إلى حد القداسة .

ومن ناحية متعلية الدين ومثقفها - أو ما أطلقنا عليه «الموقف الأهل» - فقد كانوا يحدون في «المجلة» فرصة للتوعية والتنوير ، ولتنشر الأفكار الإصلاحية ، حتى تسير البلاد - وبخطوات أوسع - في طريق التقدم والتطور . غير أن هؤلاء كانوا يدركون جيداً الظروف العامة المفروضة عليهم ، وأن الامام قادر - لموقفه الفكري والسياسي - على البطش بهم ، وعلى التمكنيل بمحاولتهم الفنية أي «بالمجلة» ، وأيضاً يفهمون جيداً أوضاع بلادهم الاجتماعية ، وأن الأهل لا يقبلون الأفكار الثورية والنقدية التي قد عرفت طريقها إلى البلاد العربية الأخرى ، لذلك اتخذوا الطريق الإصلاحى المغلف بالروح الإسلامية - كما سنرى بالتفصيل - سبيلاً إلى نشر أفكارهم ، وكان هذا الأسلوب «الهادى» هو أقصى ما يمكن القيام به حينذاك للظروف السياسية والاجتماعية السائدة .

ولقد أثر هذا «التضارب» - بين الموقفين «الحكومى» و «الأهل» - في تشكيل محتويات «المجلة» ، لامن حيث «التنوع» الذى سبق الحديث عنه من قبل فحسب ، بل من حيث الاتجاهات أيضاً ، إذا كان يوجد بها الاتجاه الدينى ، والاتجاه الإصلاحى ، والاتجاه العلمانى ، وبالإضافة إلى ذلك فكما كان يوجد ما ينخص «الحكومة» ، والاشادة بأعمالها وخطواتها ، كانت توجد أيضاً

المقالات العلمية المجردة التي قد تشير إلى هذه الحكومة لاهن باب المديح بل من باب الحث والتوجيه ، لذلك كانت المحتويات خليطاً بين عدة اتجاهات كما سنرى ، فكما كانت تستجيب للمفروض ، باعتبارها بحجة حكومية - وتقع تحت ضغط سياسي واجتماعي معين - فقد كانت تعبر عن الممكن ، في هذه الظروف الخاصة ، ورغم هذا وذاك ، فقد ظل الامام حذراً متوجساً منها حتى توقفت بعد عمر قصير كما سيبتضح .

اتجاهات المجلة :

إذا أردنا أن نتابع هذه الاتجاهات من خلال ما جاء بالمجلة ، فعلينا في البداية أن نعرف انطباعات من عاصروها ومن حرروا بها لنصل في النهاية إلى إبراز وضعها الفكري حينذاك . لقد كان الاتجاه الإسلامي - حقيقة - هو الطابع الغالب على اتجاه المجلة ، وخاصة في بداية عهدها تحت إشراف أحمد عبد الوهاب الوريث ، لا لميوله وثقافته لحسب ، بل أيضاً للاتجاه السائد حينذاك ، وحتى تستطيع أن تثبت أقدامها لبعض الوقت . . بالإضافة إلى ذلك ، بدأ يبرز الاتجاه الإصلاحى والعلمى الحديث تدريجياً حتى بدا واضحاً ، هذا إلى جانب اتجاه وطنى محلى يرفع من شأن اليمن واليمنيين ، وقد لمع هذا وذاك - بصفة خاصة عندما عاد أعضاء البعثات اليمنية إلى العراق وبدأوا يحررون بالمجلة ، أو غيرهم ممن تأثروا بالاتجاهات الحديثة التي كانت قد بدأت تنتشر في البلاد العربية الأخرى .

وقد ظهر هذا في رأى أحد معاصريها فقد قال : « كان يغلب على تحرير المجلة الطابع الإسلامى بالنسبة لأغلب المقالات تمشياً مع الطابع السائد في البلاد تحت حكم الإمام يحيى ، من حيث سياسة الدولة ومن حيث المعاهد العلمية ، وأيضاً لأن ثقافة أغلب المحررين يغلب عليها الثقافة الإسلامية التقليدية نظراً لنوع التعليم السائد في البلاد ، ويلاحظ أن الاتجاه الإسلامى

هو الذى أدى إلى التقارب بين الأحرار اليمنيين وبين الإخوان المسلمين فيما بعد وحتى سنة ١٩٤٨ م^(١) .

ورغم أن الجزء الأخير من هذا الرأى يحتاج إلى بحث خاص، فيمكن القول - بالإضافة إلى ما جاء به من تفسيرات - بأن بعض أصحاب هذا الاتجاه كانوا - وعلى رأسهم أحمد الوريث في مقالاته تحت عنوان «الإصلاح، الشهيرة - يريدون د معارضة الإمام بنفس السلاح الذى رفعه وهو «الدين»، فقد قيل : «كان (أى الوريث) بلا شك شديد الخوف من عتاب الإمام يحيى، لهذا انتهج فى كتابته أسلوب التاريخ الإسلامى، فكان يكتب عن عدل الخلفاء الراشدين وعن مواقف الحكم عند معاوية وعن الفتوحات فى عهد بنى أمية، وعن تشجيع خلفاء بنى العباس للعلماء والتعليم. وكان بهذا يحارب الإمام يحيى بسلاحه «الدين»، فكأنه كان يقول له أنظر كيف كانوا، أو انه كان يقول د وأضرب لهم مثلاً». وكان أحياناً يختم بحثه بهذه الكلمة : «كان هذا شأن الإسلام ورجاله فأين نحن اليوم»^(٢). ولهذا الطابع السائد، ولأنه كان تغليفاً لأغلب محتويات المجلة، فقد رأى أحد المعاصرين المسلمين أن الجديد الذى أنت به «المجلة»، كان د فى مجال التاريخ والأدب^(٣)، وذلك لأن بعض محرريها وجدوا فى هذا المجال متنفساً لهم.

وقد عبر عن هذا أحد ناقدى حكم الإمام يحيى، والذين هاجموا على صفحات إحدى الجرائد القاهرية - وهى الصداقة - بتوقيع «يمانى حر»، دون أن يذكر اسمه، فقال : «... أما مواضيع المجلة فقد وجدت مجالاً

(١) من اجابات الصفى أحمد محبوب .

(٢) عبد الله البردوني : رحلة فى الشعر اليمنى ، ص ٥٣

(٣) من اجابات الصفى أحمد الجرافى .

خصباً من تاريخ العرب العام والأدب العربي...^(١)، فن خلال هذا كانوا يحدون الفرصة للتعبير عن آرائهم.

وفي هذا الاطار كان اتجاه المحررين الأحرار : وهو النزوع إلى الفكر الجديد وتطوير الأساليب القديمة وجعلها تتماشى مع مقتضيات العصر ، وكان (أيضاً) تتبع سير التفكير في العالم العربي والثورة الأدبية والسياسة التي قادها جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده وقاسم أمين والرافعي وغيرهم... ، وأن المجلة بهذا :... جاءت بأسلوب أدبي جديد أيقظت من خلاله الوعي الوطني ، واستخدمت تحليل التاريخ وسيلة لتوجيه الفكر توجيهاً وطنياً وسياسياً...^(٢). وقد تضافر هذا الاطار العام - أي الاسلامي - مع الزعة الإصلاحية في سمبغ خطوات المحررين واتجاهاتهم ، فظل : التفكير السائد لدى الكتاب هو إصلاح ما هو قائم^(٣) ، كما ظل : الهدف الرئيسي (لهم) هو نشر وعي ما^(٤).

وبناء على ما سبق أن عرضناه - منذ الحديث عن الموقف الحكومي والموقف الأهلي - فإنه يمكن أن نتوقع - بل وأن نؤكد - أن اتجاه المجلة ، كان إصلاحياً وليس ثورياً ، لعدم توفر ظروف قيام الثورة ، وحقى يتم خلق جيل واع مستنير . وأكد هذا رأى أحد معاصريها ، فقد قال : « كان الطابع السائد بين المحررين هو الدعوة الإصلاحية والافتناع بها وكونها إحدى طريق إلى إيقاظ الشعور الشعبي لإخراج اليمن من عزلتها ،

(١) عبد الغنى الرافعى : اليمن ظاهرها وباطنها ، ص ٥٥ .

(٢) من اجابات الأستاذ أحمد المروز .

(٣) من اجابات الأستاذ عبد الله حمران والأستاذ أحمد الملعى ، والأستاذ محمد عبد الله الشافى .

(٤) من اجابات الصفى أحمد الجراق .

وأما مصدر ثقافة محرريها فهي الكتب الإصلاحية كالعروة الوثقى وما كان ينشره السيد جمال الدين الأفغانى والإمام محمد عبده والسكواكبي وغيرهم . . (وانها) بالنظر إلى اليمن الجديدة في آرائها ، في معالجاتها الإصلاحية ، في أدبها الجديد العصري ،^(١) . ولا شك أن الاتجاه الإصلاحى ، و د المحاولات العصرية ، كانت خطوة متقدمة متطورة بالنسبة للأوضاع حينذاك -- كما سنرى -- حتى شعر القراء ، -- وهم بلا شك قلة محدودة -- أن هناك شيء جديد يخلق ، لا من حيث الموضوعات الجديدة التى تنشر فحسب ، بل من حيث المعالجة الحديثة لهذه الموضوعات أيضا ، هذا إلى جانب الاتجاهات والمفاهيم العصرية التى بدأت تبرز على صفحات المجلة . ولماذا كله مثلت المجلة شيئا جديدا بالنسبة لما كان ينشر فى تلك الفترة ، فقد قيل : « الجديد فى المجلة هو إيقاظ الوعى الوطنى عن طريق الأدب ، وتحليل التاريخ بالأسلوب العلمى ، والخروج عن الأساليب التقليدية فى الكتابة ، بل كانت نداء لتحرير الفكر من التهميب والخوف وتحرير الأفلام من السجع والتلق ، كما كانت منطلقا فكريا رحبا يتجاوز نهج جريدة «الإيمان» بطقوسها الرسمية السخيفة . وكان أبرز المواضيع الجديدة فيها هو إقحام العلم لحل القضايا التى كانت تترك للقضاء والقدر ، وظهور القصة لمعالجة المشاكل الاجتماعية ، كما ظهرت النظريات التربوية وعلوم الاجتماع ،^(٢) . ومن الطريف الإشارة إلى التقريض الذى قدمته «الإيمان» لزميلاتها «الحكمة» عقب صدور عددها الأول مباشرة ، وربما كان هذا التقريض يقصد به الإشادة بعمل «حكومى» جديد ، وأنه لمساهمة من جانب السيد عبد الله وزير المعارف -- كما قيل -- لخدمة العلم فى اليمن ، وربما كان تحايلا من هيئة تحريرها للإشادة بالمجلة -- وخاصة أن كلمة الإيمان كانت بدون توقيع -- والتحمس لرسالتها التى

(١) من اجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

(٢) من اجابات الأستاذ حمد المرونى .

لم نستطع الجريدة تحقيقها ، فقد جاء بهذا التقرير : . . . وأنا مع إعجابنا البالغ نقدر لهذه الهيئة حركتها العلمية والأدبية الاجتماعية الوطنية ونشكر أعضائها ولا سيما هو جد هذه الفكرة الحسنى وزير المعارف المشكورة هماته ، المعروفة عزماته ، في مشاريع المعارف والصناعات وسائر المشروعات ، كمذه العزيمة الصادقة التي أوجدها إلى حيز العرفان ، بعد أن كانت داخلية في حيز عدم الإيمان زاده الله أقداما واهتماما . وما أن جريدتنا تبدى بعد هذا فكرتها في إنعاش هذه المجلة الإصلاحية الاجتماعية العلمية الوطنية ، وما به استمرار انتشارها . . (١) ، وهكذا تواصل « الجريدة » تقديمها للمجلة ، ولكن ما يهمننا في هذا الصدد هو الوقوف عند التعريف الذي قدمت به « الإيمان » زميلنا بأنها مجلة : « إصلاحية اجتماعية علمية وطنية » ، وأن هذا التعريف هو الذي شاع عن المجلة ، وأنه هو الذي حرصت عليه المجلة طوال عهدها القصير .

وهنا يجب التمرض لمحتويات « الأعداد » ، حتى نقف على حقيقة الناحية الموضوعية للمجلة - بعد أن تعرضنا لناحياتها الشكلية من قبل - وحتى نتبين ما شاع عنها وما حرصت على تحقيقه . وقد سبق أن ذكرنا عن محتويات « المجلة » ، أنها تضمنت شتى المواضيع والمجالات أى تميزت « بالتنوع » ، وليس « بالتخصص » ، وأنها احتوت على المقالة إلى جانب الخبر ، وأنها تغلبت على صغر حجمها باتباع طريقة الحلقات والمسلسلات ، وأنها لجأت إلى ذلك كله باعتبارها المجلة « القيمة » في الين ؛ فقامت « بدور الصحافة والجريدة والمجلة والكتاب في نفس الوقت » . (٢) وقد تحدثنا في هذا العرض السريع إلى إنقسام المحتويات إلى دين وسياسة وأدب وتاريخ

(١) الإيمان : العدد ١٤٩ ، السنة الثالثة عشر ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ١٤ ، ٢٠ .

(٢) عمر الجاوى : نشأة وتطور الصحافة اليمنية .. الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦ ، ذى الحجة ١٣٩٣ هـ ، يناير ١٩٧٤ م ، ص ٦٤ .

واقتصاد وغير ذلك ، ولما كن ما نرمى إلى دراسته هنا هو إبراز الاتجاه ،
أرد التيار ، أو الجديد ، من خلال هذه المحتويات - مما أعطى للمجلة
شهرتها وثقلها .

ومن الصعب أن نبرز هذا كله عن طريق عرض محتويات المجلة ، العدد
بعد الآخر حتى نصل إلى آخرها ، إذ يدخلنا هذا المنهج في متاهات وتفصيل
لا حصر لها قد لا تؤدي إلى الوصول إلى الهدف المنشود . ولهذا فقد رأينا
أن يكون العمود الفقري لهذا العرض التحليلي الموضوعي للمحتويات هو تتبع
الاتجاه العصري ، و التيار الجديد ، الذي أظهرته المجلة ، في المجالات
المختلفة ، دون التقيد بتوالي الأعداد أو بتوالي الموضوعات حسب ظهورها .
ويعترض هذا المنهج أيضا صعوبات شتى ، فربما يؤدي بنا إلى التخبط بين
مواد المجلة المختلفة بحثا عما نبتغيه دون أن يكون هناك خيط رفيع يربط
خطواتنا إلى بعضها البعض . ومن ناحية أخرى فبما كان علينا تحديد
الاتجاهات التي أمت بها المجلة بين طياتها ، فعلىنا أيضا تتبع تطور هذه
الاتجاهات صعودا أو هبوطا . لذلك وضعنا نصب أعيننا أن يكون الخيط
الذي يربط نقاط العرض هو تحرى الجديد ، في أنحاء المجلة ، وأن يكون
هذا التحرى داخل الموضوعات المتشابهة كل منها على حدة ، أي نتلمس -
على سبيل المثال - الجديد في الجانبي التاريخي ، بعد أن نجتمع كل ما كتب عنه
إلى بعضه البعض ، ونلقى عليه نظرة إجمالية شاملة لتحقيق هذا التحرى ،
وهكذا مع باقي العلوم والفنون المختلفة ، حتى نصل في النهاية إلى كشف
الروافد المختلفة للتيار الرئيس للمجلة ، وهو التيار الاصلاحي العصري
الجديد .

جانب الأدب :

ويمكن في البداية أن نتحدث عن « الأدب » في المجلة باعتباره رافدا هاما من الروافد التي أشرنا إليها ، وذلك لا لأنه احتل مساحة كبيرة من صفحات المجلة فحسب ، ولأنه شغل جزءا كبيرا من تفكير المحررين على اختلاف مشاربهم ، بل أيضاً لأهمية موضوع الأدب ، في حد ذاته بالنسبة لمختلف اللغات ، وللثقافة السائدة في اليمن حينذاك ، فمن المعروف أن الدراسة التقليدية تعنى بالنواحي الأدبية كما تعنى بالتراث العربي والإسلامي بوجه عام . ولقد تعددت صور اهتمام المجلة « بالأدب » ، فإلى جانب المقالات الطويلة ذات المقدمات المستفيضنة عن تاريخ الأدب العربي منذ أقدم العصور حتى الأزمنة الحديثة ، مع إبراز الجوانب اليمنى خلال هذا التطور الطويل ، فقد أفردت أبواباً خاصة أدبية مثل : « مختارات الحكمة من الشعر القديم والحديث » وغيره . ولا يهمل هنا كثيراً تتبع النشاط الأدبي في المجلة بقدر ما يهملنا تتبع المفاهيم الجديدة للأدب وتطوراتها ، فقد كان النشاط الأدبي بها - بوجه عام - صفة غالبة ، وكان المحررون - في مختلف المواضيع - يقدرون في العناية بأسلوبهم وبالمحسنات اللفظية المختلفة ، نتيجة طبيعة العصر ، والثقافة السائدة .

وقد ظهر الاهتمام بالأدب وتطوره منذ اللحظة الأولى لظهور المجلة ، فمنذ العدد الأول منها بدأ تناول موضوع الأدب وتاريخه ، ثم تطور هذا الاهتمام مع تطور المجلة . وتميز هذا كله بأمرين هامين : فمن ناحية ، المزج بين الأدب والتاريخ لإبراز دور اليمن واليمنيين ، وإسهامهم في إثراء الأدب العربي بوجه عام . ومن ناحية أخرى التركيز على النشاط الأدبي الوطني - أي المحلي - لإعلاء صوت اليمن في المجال العربي والإسلامي ، ولإثبات وجودهم في هذين المجالين ، وللتعريف بنشاطهم ، نظراً للعزلة التي فرضها الامام يحيى على البلاد في تلك الفترة .

وكانت البداية عند محمد بن أحمد - أحد أعضاء هيئة السكرتارية الأربعة السابق الإشارة إليهم - فقد نشر في العدد الأول من المجلة كلمة قصيرة تحت عنوان « مقدمة » ، وكانت بداية لسلسلة طويلة من المقالات - بلغت السبع - عن تاريخ الأدب العربي ، وكانت كل منها تأخذ عنواناً خاصاً ، وكان عنوان الأخيرة منها - التي وقعها باسمه كاملاً (١) - : « الأدب في القرن الأول الإسلامي وتطوراته العظيمة » ، وكانت البداية طيبة دون شك من جانب صاحبها ، فقد حاول - في خلال مقالاته - أن يعرف الأدب ويتحدث عنه ، ولكنه خلط بينه وبين باقى العلوم والفنون ، كما حاول أن يتناول الخط الأدبي ولكن خلط بينه وبين المؤثرات الإسلامية على الأدب العربي . وهكذا ظلت المحاولة الأولى تتهز بين المعالجة التاريخية للأدب وبين التأثير الديني على تطور الأدب . وربما يرجع هذا إلى قرب الكاتب من الإمام وخوفه منه ، أو يرجع هذا إلى الثقافة السائدة وفهم المؤلف للموضوع الذى يتناوله ، وإلى أن محاولته هذه كانت المبادرة الأولى في هذا المجال . ورغم هذا كله ، فقد وضع محمد بن أحمد البذرة الأولى - للتحدث عن الأدب البنى في حد ذاته داخل إطار الأدب العام ، وفتح المجال أمام الآخرين . لا كمال ما قد فاتته ، فقد قال : « ولما كان السياق هذا مسوقاً لتمحيص حقيقة الأدب والأدباء ونشر عرفانهم وآثارهم

(١) وقم خلاف في البداية حول تحقيق شخصية محمد بن أحمد ، فقد ظهر اسمه هكذا فقط عند تشكيل هيئة سكرتارية المجلة ، وحافظ على هذا التوقيع عند نشر مقالاته . وذهب الأستاذ على أبو الرجال إلى أنه محمد بن أحمد المطاع - اعتماداً على بعض الروايات ولشهرته بالأدب والعلم حينذاك ، وذهب الأستاذ أحمد المرونى إلى أنه محمد بن أحمد عبد الرحمن الشامى ، ولكن أكد لى آخرون أن الأخير كان صغيراً ولم يكن قد بدأ نشاطه الأدبي بعد عند ظهور الحكمة . والمرجح أنه محمد بن أحمد مطهر أحد كتاب « المقام » أى ديوان الإمام ، فقد ظهر الاسم كاملاً بعد الحلقة الأخيرة من دراسته ، كما كان أحد أفراد أسرة المطهر التى اشتغلت بالكتابة لدى الإمام ، فكان الأخ الأكبر وهو عبد الكريم مطهر بمثابة الكاتب الأول في مقام الإمام ، كما تولى رئاسة تحرير جريدة الايمان فترة من الزمن ثم تلاه في رئاستها السيد عبد الكريم الأمير .

من المأخوذين والغائبين والمعاصرين من نال درجة يستأهل بها مرار شخصيته ونشر آثاره الأدبية ، وكان هذا القطر اليماني الوحيد في عزلة عن الأمم والشعوب وأدباؤه في غاية التفوق في هذا الميدان إلا أن آثارهم عافية في سائر الأقطار بل وأسمائهم ، ولم تظهر نجوم سماء الأدب اليماني في قبة آداب البلاد الإسلامية الآخرة ، أردنا أن نفتح باباً واسعاً في آداب اليمن وأدبائه العظام نبحث فيه عن تطور الأدب اليماني في القرون والأجيال ، وما وصل إليه من الحالات في الأزمنة الطوال ، فلذلك ولجنا هذا الباب مبتدئين ببذرة وافية في الأدب ومعناه ومراميه ومراتبه وتاريخه وهويته وأقسامه ومراتبه على وجه التفضيل ، ونستمر في النشر في المجلة الجميلة هذه مطلقة عنان القلم في هذا المضمار ، ولا سيما في البحوث الأدبية اليمانية ، ونشر الثقافة الأدبية اليمانية في سائر الأقطار بهذه الوسيلة ، ليكون أخواننا المسلمون على بصيرة من أمر أدبنا وأدبائنا ، والله الموفق لما فيه الخير والهداية ، (١) .

وهكذا حددت المحاولة الأولى الغرض من الكتابة عن الأدب - العربي وتطوراته وإن جانب هذه المحاولة الصواب ، فلم يصل كاتبها خلال مقالاته العديدة إلى ما يصبو إليه نظراً لخلطه بين الأدب والدين . وقد التفت هذه المحاولة «عبدالله العزب» - عندما سمح له بالكتابة - فأوصلها إلى قمتها وغايتها وبدأ بالتعريف بمعنى «الأدب» ، ويتطور المعنى على مر العصور ، ثم أخذ يتحدث عن الأدب العربي وتطوراته ، وعن الأدب اليمني وكيفية معالجته وأنه يحتاج إلى من يخلص له ولكتابته ، حتى يلم بشتماته : «ثم يضع السكل في الميزان ، ويحلل ويوازن ويخرج للناس صورة تبهج الناظر ، وترفع مستوى البلاد الأدبي ، وما هذا بعزير على من يضطلع بهذا العمل الخالد ، برا بالأدب

(١) محمد بن أحمد : مقدمة ، المسكاة ، العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ،

ذي القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ١٢ - ١٣ .

ولا كراما لأهله ، وخدمة للشعب العزيز . (١) ويكمل هذا المنهج وهذا الإخلاص ، الفهم الدقيق لدور الأدب في العصور المختلفة ، فقد وصل العزب ، إلى دقة الفهم لما تناوله ، وإلى قمة الروعة في المعالجة ، عند ما ربط الأدب بالحياة الاجتماعية ، وجعل هذا الربط هو المجرى الذي حفره لتيار الأدب اليمني عبر العصور . وقد وضع هذا المنهج خلال الحلقة الأولى التي بدأ بها مقالاته المطولة التي بلغت عددها تسع ، فقال : « حقا أن الأدب بهذا المعنى الأخير ، هو ظل الحياة الاجتماعية يمتد بامتدادها ، ويتلخص بتلخصها ، وعلاقتها كعلاقة الروح بالجسد ، والنور بالشمس ، وإنك إذا أردت أن تشاهد أصدق صورة للحياة الاجتماعية فعليك بإرسال الطرف إلى طروس الأدب وصفحاته ، فهناك ترى الحياة بألوانها ومخادعها ، وجدوها وهزلها ، ومساوئها ومحاسنها ، هنالك ترى القلوب وعزمايتها ، والنفوس ورغباتها ، والعقول وآياتها ، والأفكار ومجالاتها ، هنالك ترى ضوضاء الحياة ، وصخب الاجتماع ، وكفاح المجددين ، وعيث اللاعبين ، وصرخات المنكوبين ، وأنان الممضوين . وتعلات الأمل ، ومرارة اليأس ، وشكاوى المحبين وصالف المحبوبين (٢) .

ولا شك أن عبد الله العزب — بتقديمه لهذا المنهج — كان يقدم شيئا جديداً بالنسبة لمعاصريه في اليمن ، وكان يريد أن يحررهم من الالتزام بالمنهج التقليدي الذي يدور حول نشر بعض النصوص الأدبية القديمة مع التغني بمحاسنها . وهو عما ظل قائما في نفس الوقت على صفحات المجلة وغيرها . ويطالبهم بالآخذ بمنهج حديث يغوص وراء تحليل وتفسير هذه النصوص باعتبار الأدب مرآة للواقع الاجتماعي . وقد ظهرت رغبة « العزب » هذه في العنوان الذي وضعه للحلقة الأولى من مقالاته وهو : « نظرة في الأدب وكيف يكتب » وكأنه بذلك أراد أن يضع درساً أو بالأحرى تحدياً لها هو سائد . أما

(١) عبد الله العزب : نظرة في الأدب وكيف يكتب ، الحكمة ، العدد ٢ ، السنة الأولى ، المجلد

الأول ، محرم ١٣٥٨ هـ (فبراير/مارس ١٩٣٩ م) ص ٨٢ .

(٢) نفس المرجع : ص ٨٠ .

العنوان الثابت الذى اتخذته لباقي الحلقات فهو : « نظرة في الأدب العربى القديم وحظ اليمن منه » ، فهو لا يوضح فحسب الغرض من كتابة هذه المقالات ، بل يدل أيضاً على عقلية علمية واعية ، فلفظ « نظرة » لا يدل على التواضع المطلوب من العلماء فقط ، بل يدل أيضاً على أن مقالاته هذه إنما هى محاولة فحسب ، يرجو أن ينالوها محاولات أخرى لمن يريد إلى ذلك سبيلاً .

وقد ظل «العرب» يضع منهجه نصب عينيه لا يحيد عنه ، وظل ملتزماً به طوال مقالاته ، ففي بداية حلقاته الثانية مباشرة رسم الظروف الجغرافية للجزيرة العربية ، واختلاف البيئات الطبيعية والبشرية بها ، أى أنه ربط بين الواقع المادى والحياة الاجتماعية ، وأظهر مدى التأثير والتأثير بينهما ، فوضع يده بذلك على عامل هام من العوامل المؤثرة على التراث الأدى فى الجزيرة الذى يتعرض له بالدراسة ، حتى قال : « وقد كان لهذا التفاوت فى الطبيعة والعمران أثره الذى لا يجهل ، ونتيجته التى لا تتخلف فى الأخلاق والمواهب ، ومن له دراية بملم السنن ، وإلمامه بطبائع العمران ، يعرف المسافة الشاسعة بين أخلاق البدو والحضر ، والتباين البين بين منازع الفريقين وميولهم وعواطفهم وإنجازاتهم^(١) » . ثم أخذ يضرب الأمثال من الشعر والحكم وغير ذلك ليبرهن على صدق رؤيته .

وأنتقل من التعميم - فى مقالاته التالية - إلى التخصيص ، فركز حديثه على بيئة اليمن الطبيعية ، وأنها ذات ثروات كثيرة ، وأن هذا قد أدى إلى ظهور عدد من الحضارات والدول بها . وكان يدعم عرضه دائماً بأقوال الأقدمين وبأبحاث المستشرقين المحدثين ، مما يدل على سعة إطلاعه وإمتداد أفقه ومن حين إلى آخر ، كان يقف قليلاً فى عرضه وضرب أمثله ليناقش نفسه

(١) عبد الله العزب : « نظرة فى الأدب العربى القديم وحظ اليمن منه » ، الحكمة ، العدد ٥ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ربيع الأول ١٣٥٨ هـ (أبريل / مايو ١٩٣٩ م) ص ١٤٧ .

ويحاسبها ، وإيؤكد منهجه حتى يظل موضوعه مترابطا متناسكا ، وهذه قدرة علمية بالغة قد لا تنوافر لكثير من الكتاب الباحثين المعاصرين . وقد لمس العزب — كما يلمس غيره — نقص المادة اللازمة لاجلاء جوانب التاريخ اليمنى القديم ، وأن هذا النقص يؤثر على بحثه الأدبي : « والكلام على الأدب يضطرنا إلى الإلمام بكثير من المباحث التاريخية التي يستبين بها كثير من مظاهر الحياة ومجاليها ، إذ الكلام على الأدب لا يتم على الصفة الكاملة إلا بالتعرض لما يتصل به ويلبسه لنعرف عوامل رقيه وانحطاطه ويتبين وجه الارتباط والالتحام بين الأدب والحياة ، ... ثم يواصل حديثه عن المؤثرات المادية والاجتماعية على الأديب حتى يصل - مبكرا - إلى إقرار حقيقة أصبحت من مستلزمات الدراسات الأدبية الحديثة ، مستعملا في ذلك التعبيرات العلمية الدقيقة التي لم تشر في اليمن إلا بعد ذلك بسنوات طوال ، فقد قال ... « وهذا لا يعرف جد المعرفة إلا بالتعريح على كثير من زوايا « التاريخ الاجتماعي ، ودراسة كل ما له علاقة بالأدب دراسة عميقة .. » . وهو لا يقف عند هذا الحد ، بل يرسم لنفسه منهجا - على ضوء ما وصل إليه ليحدد خطواته في مقالاته التالية ، فقال : « وسنلم بخلاصة وجيزة (تاريخية) لنتمكن بها من فهم الأدب وتطوره ، وننتقل بعد ذلك إلى إثبات بعض ما وصل إلينا من أدب العرب في اليمن قبل الإسلام ، مع التعرض لما يحيط بالأدب ويتصل به ويؤثر فيه ، متوخين قصد الطريق لئلا ، ننكب الحقيقة في ما نطلب ونروم ، ونلتمس معذرة الناظرين في ما نكتب ، فذلك مبلغ ما لدينا ، وحسب المقل أن يجود بما عنده »^(١) .

وقد صدق « العزب » مع نفسه ومع منهجه ، وعمل على الالتزام بالخطوات التي رسمها لنفسه ، كما حاول أن يستخدم ما وقع في يده من أمهات

(١) عبد الله العزب : الحكمة ، العدد ٩ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رجب ١٣٥٨ هـ (أغسطس / سبتمبر ١٩٣٩ م) ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

المراجع استخدما حسنا ، فأجاد الاستشهاد والتدليل ، بالإضافة إلى التفسير والتحليل ، فبعد أن تعرض لنقص وغموض الكثير من جوانب التاريخ اليفي القديم ، وصل إلى نتيجة استنتاجية هامة ، مازال يرددها كثير من الأخوة اليمنيين إلى الآن ، وهي ضرورة : القيام بالعديد من الحفريات والكشوف للعثور على مزيد من النقوش حتى يتمكن من إثبات صحة ما وصل إليه . وقد حاول تطبيقا للنهج الذي التزم به — والذي يدور حول ارتباط الأدب بالحياة الاجتماعية — أن يصل من الملبوس الموجود إلى الضائع المفقود ، فقال : « ومن ينظر نظرة واحدة إلى ما يبدو بين آونة وأخرى في الخرائب الخيرية من رسوم وتماثيل ، يعرف جد المعرفة أن تلك الأمانة كانت قد بلغت مستوى عاليا في العلوم والآداب ، فانه وإن كان أدبهم الناطق قد ضاع وأخنت عليه الليالي ، فأدبهم الصامت وهو الرسوم الساحرة والتماثيل الدقيقة باق ينطق بما كان هنالك من ذوق وفن ، وليس الشعر إلا تصويرا ناطقا ، كما أن التصوير شعر صامت . على أنه يمكننا تدعيم مذهبنا إليه بأنه ليس من المعقول أن يعج سيل الحضارة في البلاد ولا يكون لها أدب عال مشرق الديباجة يصور عواطفها ، وجلال صدور أبنائها ، وينطق بما كان للقوم من حصافة عقل ، وجودة رأي ، وصدق إدراك ... » (١) .

ونقطة أخيرة يجدر الإشارة إليها في ختام الحديث عن «العرب» ، لفتت انظارنا فتعجبنا لها وأعجبنا بها ، نظرا لجرأته وشجاعته فيما طرقة من موضوع حساس . ففي بداية الحلقة السابعة من مقالاته استطرد طويلا حول أثر الدين على الأدب ، باعتباره من العوامل الهامة المؤثرة على الأدب ، في صبغته ولونه ، وباعتبار الدين أحد نقاط التاريخ الاجتماعي التي لها مساس بالأدب وله بها اتصال وارتباط ، وذلك كما قال في نهاية استطراده معتذرا

(١) عبد الله العزب : الحكمة ، العدد ١٠ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، شبان

عن الاطالة . ووجه العرابة هنا أنه تحدث عن الأديان الوثنية القديمة حديثاً
عليها موضوعاً لا حديث هجرم أو احتقار كما هو متوقع حينذاك ، بل ونكاد
نلمس في حديثه تعاطفاً مع من عبدوا : « المظاهر العظمى والآيات الكبرى
زمن بساطة العقول وسذاجتها ، مثل الشمس وغيرها ، لولا سياق الحديث
الذى يفهم منه نظرتة الموضوعية لتطور الأديان . ولقد تعجبنا من أن ينشر
هذا الرأى فى مجلة حكومية فى عهد الإمام يحيى الذى جعل « الإسلام ، الدعامة
الأساسية لحكمه ، فصبيغه بصبغة خاصة لخدمة هذا الحكم ، بما كان يتعذر معه
طرح الأفكار المنحرفة أو الموضوعية عن الأديان القديمة . ويبدو أن
العرب ، بطريقة لهذا الموضوع - وبهذه الطريقة - لم يرد أن يثبت ، جديداً ، فى
المجلة وفى الأوساط المتعلمة حوله ، بل أراد أن يثور ، على جهود هذه
الأوساط وعلى رتابتها الذهنية ، فنظر فى دراسته إلى الأديان نظرة متساوية ،
ولم ينظر إليها من وجهة نظر رجال الدين المتزمتين من معاصريه ، لذلك
قال : ... وكيفما كان الدين فإنه يمد الأدب ويغذيه ، إذ الأدب ، إنما يعول على
الخوارج النفسية والنزعات الفكرية والعواطف الملتبته ، ولا شئ مثل الدين
فى إثارة هذه العوامل وتقويتها ،^(١) ، أى أنه كان يقصد بالدين هنا
« العقيدة » مهما كانت .

وهكذا استطاع العرب أن يكون أحد العلامات البارزة فى الحكمة ،
والتي رفعتها إلى سماء الفكر العربى ، فبالإضافة إلى المنهج العلمى الذى اتبعه ،
فقد أخذ يفوس وراء النصوص الأدبية الرائعة فى مصادرها الأصلية ، يحملها
بنظرة نقدية حديثة ، مما يحتاج إلى جهد أحد المشتغلين بالدراسات الأدبية
لإبراز أهميتها .

(١) عبدالله العزب: الحكمة ، العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، صفر ١٣٥٩ هـ

(مارس / أبريل ١٩٤٠ م) ، ص ١٠٢ .

ولم يقف ما أتت به الحكمة من « جديد » في المجال الأدبي عند حد دراسة « تاريخ الأدب » ، كما فعل محمد بن أحمد مطهر وعبد الله العزب ، بل ظهرت صور أدبية أخرى ، زادت من قيمة « المجلة » وأهميتها ، إذ اتصفت هذه الصور بأنها كانت « جديدة » في اليمين . فن ناحية فقد بدأ يحيى الدين العنسى محاولة جديدة لعرض أحد دواوين الشعر عرضاً نقدياً حديثاً ، وهو ديوان الشاعر اليميني المعاصر - حينذاك - أحمد بن عبد الله بن عثمان السالمى . ومن ناحية أخرى ، ظهرت « القصص القصيرة » باعتبارها فناً أدبياً حديثاً يدخل اليمين لأول مرة ، إذ من المعروف أن القصص القصيرة - بينما تألف في الحديث - تختلف عن « الحدوتة » - بالتعبير الشعبي الدارج - التي عرفت في الشرق العربي منذ أقدم العصور .

فن ناحية محاولة العنسى - التي لم تكتمل لتوقف المجلة عن الصدور - فقد كانت أدبية بحيث لم تختلط بالتاريخ ، لذلك فهي تعتبر تطوراً متقدماً بالنسبة لما ظهر على صفحات « الحكمة » في المجال الأدبي . وقد كان الغرض الاساسى من وراء هذه المحاولة هو التعريف بالنشاط الأدبي في اليمين واعلاء شأن الأدباء والشعراء اليمينيين ، ولكن هذا لا ينفى الجانب الفني في عرض الديوان ، فقد التزم بالمنهج النقدي الحديث في المقدمة التي نشرها ، والتي عرفنا فيها بالشاعر وظروفه وشعره ، كما وعد بأن يتعرض في مقالة تالية لنماذج من شعره في الأغراض المختلفة مع تحليل لها حتى يقف على مذهبه الشعري ، غير أن هذا الوعد لم ير النور لتوقف المجلة عن الصدور كما أشرنا . ولا غرابة في أن يبدأ هذا النوع من الدراسة على يد يحيى الدين للعنسى ، فقد كان رئيساً لأول بثة يمنية ذهبت إلى العراق للدراسة طم ١٩٣٥ م ، وفي أثناء دراسته العسكرية هناك ، انتسب إلى كلية الحقوق مستمداً ، كما كان كثير الاطلاع تواتاً إلى التغيير والإصلاح ، فأدى هذا إلى سجنه أكثر من مرة ، كما قر

إلى القاهرة وأقام بها مدة ، ثم أعدم في حجه بعد فشل ثورة ١٩٤٨ م . وقد بدأ العنسى مقالته بمقدمة طويلة نسبيا ، يوضح الغرض من المقالة ، بما يوحى - كما سنرى - بعمق الحبس الوطنى ، وهو الشعور الذى ساد بين أغلب محررى الحكمة ووجه كتاباتهم ونشاطهم ، لذلك فيجدر الإشارة إليها لتعرف على أحد العوامل التى كانت تحرك أقلام هؤلاء المحررين ، ويدفعهم إلى بذل الجهود الكثيرة لتحرير المجلة ، فقد بدأها بقوله : « لماذا لم يكن لكم فى الين أدباء وشعراء ؟ هذا هو السؤال الذى طال ماسمعه من كثير من أدباء العربية فى القاهرة ودمشق وبغداد ، وطال ما أجيبت عليه بأن فى الين أدباء وشعراء يعدون بين فحول الطبقة الأولى . وكثيرا ما كان يعوزنى البرهان ، لذلك كنت أقدم بين يدى السائل بعض أعداد مجلة الحكمة اليمانية ليقف على نماذج من الأدب الحديث فى الين كدليل على ما تنتجه قرائح بعض أدباء شبابنا المثقف ، وكنت أجد من الجميع استحسانا وإعجابا بما يكتبه القاضى عبد الله العزب ، والأديب الفقيد السيد أحمد الوريث ، والأديب الضليع السيد أحمد المطاع ، حتى أن أحد الأدباء النقادين قال عن أدبائنا هؤلاء الثلاثة بأنه لا بد وأنهم قد تخرجوا من المعاهد المصرية لأن المطالع يجد فى أدبهم قوة وحيوية ويلمس فيه تجديدا يبتغا ، ولسكننى أفهمته بأنهم لم يبرحوا اليمن قط ، وإنما هم - فوق ما هم عليه من ثقافة أدبية واسعة - قد اتصلوا بالأدب الحديث عن طريق مطالعة الكتب والمجلات وتذوقوا ما فيه من متعة وطفرة ، فأخذهم بما فيه من روعة وجمال وغرر مادة ، وقاثر أساليبهم بأساليبه ، فاتهمجوا فى إنتاجهم الأدبى نهجه ، وسلكوا سبيله فى الغرض والأسلوب والصنعة حتى أبدعوا كما ترى فيما أحسنوا ، واحسنوا فيما أبدعوا . وكنت آتمنى لو أن لدى مجموعة من شعرائنا المعاصرين ، أو أن وسائل النشر متوفرة لدينا لتطلع أدباء

العربية من إخواننا في مصر والشام والبراق وغيرها من البلدان العربية على نواة نهضتنا الأدبية واتجاهها الحديث ما دام أدب كل أمة مرآة حياتها كما يقولون . وقد بقيت تلك الأممية حاضرة في نفوس حتى وقع في يدي اليوم ديوان السالمى : تصفحته وإذا بي أمام شاعر مطبوع من شعرائنا الذين ننتظر أن تتألق نجومهم في سماء الأدب العربي . ونرجو أن نفاخر بهم في يوم من الأيام ولعله غير بعيد ...»^(١) . وهكذا عبر العنسى بهذه القصيدة المتحمسة الملهية عن الألم السكّام في نفوس هذا الجيل من أبناء اليمن ، فإننا جهم العلى والأدبى مجهول لدى إخوانهم العرب ، لا تغلق بلادهم وعزائنا ، ولقلة وسائل النشر بها ، كذلك لعدم وجود معاهد علمية حديثة تساعد على صقل مواهبهم وأبرازها بل كانت جهودهم ذاتية لتثقيف أنفسهم .

أما الشكل الأدبى الآخر الذى قدمته « الحكمة » لقراءها لأول مرة فهو القصة القصيرة كما سبق أن أشرنا ، وقد انضحت أبعادها إلى حد ما في المجلة على يد أحمد البراق الذى كان أيضاً أحد الأحرار الوطنيين ، ومن لقوا حتفهم في عام ١٩٤٨ م بعد فشل الثورة . ولا شك أن محاولة البراق ، تعتبر مبادرة من جانبه في هذا الوقت المبكر بالنسبة لليمن ، تحتاج إلى أحد المتخصصين لدراسة تطوّر فن القصة اليمنية القصيرة ، وخاصة بعد أن ظهرت الآن مجموعات مطبوعة خاصة بها^(٢) . وقد ظهرت القصة في « الحكمة » ضعيفة — وعلى استحياء — من حيث البناء الذى يجيد الحديث عنه المتخصصون . وكانت القصة الأولى بعنوان « أنا سعيد » عبارة عن حوار بين شخصين ، وهو حوار مباشر صريح ، ليس فيها « الحبكة » أو « التشويق » كما يقول أهل

(١) محبى الدين العنسى : ديوان السالمى ، في الأدب المعاصر ، دراسة وتحليل (١) ، الحكمة ، العدد الثالث ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، محرم ١٣٦٠ هـ (يناير / فبراير ١٩٤١ م) ص ٧٣ — ٧٤ .

(٢) مثل مجموعة زيد مطيع دماج القصصية .

هذا الفن ، ومحور القصة أخلاقي يبحث على خدمة المجتمع في أى موقع . ومن أى موقع وقف فيه الإنسان مهما كانت وظيفته أو مكانته الاجتماعية . وتنسأوى في ذلك قصته الثانية وهى بعنوان « اللسان الشقيقتان » ، فقد كانت أخلاقية ذات حوار مباشر ، تعالج مشكلة اجتماعية ، وهى تبديد الورثة لتركه الآباء ، فى الترف والملاذات ، مما يضطرهما - أى « اللسان الشقيقتان » - إلى سرقة ابن عمهما ، ولكن القصة لم تكتمل لتوقف « الحكمة » عن الصدور . وقد انتهت القصة الأولى بحملة لإنشائية بعيدة عن الفن القصصى ، وهى : « وفى اليوم الثانى ، قابلت صديقى ، وبعد أن تبادلنا التحية الأخوية ، تعاهدنا على أن نعمل - سوياً لصالح المجتمع ونسعى فى الخير قدر استطاعتنا والله ولى التوفيق »^(١) . ومن الطريف الإشارة إلى أنه كان يوضع بعد عنوان القصة مباشرة عبارة « قصة موضوعية » ، وكأن هيئة التحرير كانت تخشى أن يفهم غير ذلك ، أو لأن القصة القصيرة كانت فناً جديداً فى اليمن ، وهذا وذاك يدلان على طبيعة العصر ، وعلى أن أحمد البراق ومعه « الحكمة » كانا يقدمان « جديداً » بالنسبة لما هو سائد فى اليمن ، وهو الذى تهدف إلى إبرازه .

ولقد كانت هناك محاولتان سبقتا محاولة « أحمد البراق » ، وكانهما تمهيد لما ظهر فى « الحكمة » فيما بعد . الأولى بقلم يحيى بن حمود النهارى ، وهى بعنوان « كيف يدافع الفلسطينيون عن وطنهم » ، تضحية نادرة ، وكما يفهم من عنوانها فقد بدأها وختمها بحديث عن القضية الفلسطينية ، أما القصة نفسها فجاءت كتمثال للعظمة والإرشاد ، إذ تدور حول قيام أم عجوز بإبلاغ الثوار عن خيانة ابنها الوحيد للثورة - نتيجة حاجته الشديدة للمال - حتى أعدم برصاص

(١) أحمد البراق : الحكمة ، العدد ١٢ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شوال ١٣٥٩ هـ

(نوفمبر ١٩٤٠ م) ص ٣٧٨ .

الثوار أمام عينها^(١) . أما القصة الثانية فهي بقلم : زيد بن علي عنان ، بعد أن عاد من بعثته من العراق وحصل على دبلوم المعلمين ، وهي بعنوان : ماذا نخلد من الأعمال ؟ ، وهي ضرب من الحوار المباشر الصريح بين شخصين للتعبير عما في النفس من المبادئ والأخلاق المثالية لبناء الوطن وتقديم العرب^(٢) .

جانب التاريخ :

وما أشبه التاريخ بالأدب ، فقد كان هو الآخر مجالاً للتجديد ، الذي تهتم به الحكمة ، واحتل أيضاً مساحة واسعة من صفحات المجلة ، لامن حيث الموضوعات التاريخية المجردة ، بل لاستخدام التاريخ أيضاً في موضوعات مختلفة ، فمن المعروف أن التاريخ وعاء لكثير من العلوم الإنسانية . ولا يهمل هنا كثيراً تتبع الملامح التاريخية في أنحاء المجلة فليس هذا ما نسعى إليه ، ولكن ما يهملنا هو البحث عن الجديد ، في معالجة الموضوعات التاريخية من ناحية المنهج والأسلوب وغير ذلك . ومن يرجع إلى الكتابات التاريخية في القرن - سواء ما ظهر منها مطبوعاً أو ما زال مخطوطاً - التي وضعت إلى زمن الحكمة ، أو بعد ذلك إلى وقتنا الحالى ، يلمس بوضوح سيطرة المنهج القديم على هذه الكتابات ، فتجدها خضعت لأسلوب الحوليات والسير والتراجم ، والاهتمام بجمع أكبر قدر ممكن من الحوادث والتفاصيل ، أكثر من الاهتمام بترقيدها أو تمحيصها وتحليلها . وهنا يبرز دور الحكمة ، وما ظهر فيها من كتابات تاريخية ، فقد كانت تمثل الومضة التي لمعت بعض الوقت ثم انطفأت ، إذ لم تجد لها صدًى أو أثراً فيما كتب حينذاك أو بعد

(١) يحىى النهارى : الحكمة ، العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، صفر ١٣٥٨ (مارس / أبريل ١٩٣٩ م) ص ١١٦ - ١١٩ .
(٢) زيد عنان : الحكمة ، العدد ١١ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، رمضان ١٣٥٠ هـ (أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٣٤٣ - ٣٤٧ .

ذلك ، بل وحتى ما ظهر في «الحكمة» اندثر في طي النسيان عقب اختفاء المجلة .

حقاً لقد ظهرت المعالجة الجديدة والمنهج الجديد فيما كتب في «الحكمة» سواء عند استخدام التاريخ لخدمة موضوعات أخرى ، كما ظهر في مقالات «الإصلاح» لأحمد عبد الوهاب الوريث أو في بحث محيي الدين المنسي والذي لم يظهر منه إلا حلقة واحدة ، والذي كان بعنوان : «البن السعيدة بين الماضي والحاضر» ، أو عند كتابة الأبحاث التاريخية الخاصة كما فعل أحمد المطاع . فقد ظهر في النوع الأول المعرفة الجيدة لمفهوم التاريخ ، والمعالجة المبسطة للقضايا التاريخية ، والاستخدام الطيب للمراجع مع الإشارة إليها في هوامش البحث دون أن يزدحم بها المتن كما كانت عادة معاصريهم . ويظهر هذا لدى الوريث عندما تتبع تاريخ العرب قبل الإسلام ، ثم ظهور الدعوة الإسلامية وانتشارها عن طريق الفتوحات وغيرها في ربوع العالم ، ثم إنحطاط أمر المسلمين وإنكماش إمبراطوريتهم حتى الأزمنة الحديثة ، فقد عالج هذا كله في حلقاته الأولى في سهولة ويسر ، فلا يشعر القارئ بالملل لازدحامها بالمعلومات ، ولا يلبس - في نفس الوقت - وجود هفوات لضعف المادة التاريخية ، كذلك يشهد المرء بذلك في مقدمة محيي الدين العنسي .

أما النوع الثاني من الكتابات التاريخية ، فهي التي سنقف عندها طويلاً لما ظهر فيها من جديد ، حقاً ، لا بالنسبة لزمن «الحكمة» فحسب ، بل أيضاً إلى زمننا الحالي ، إذ لا غرابة أن نصف ما ظهر في «المجلة» بأنه كان ملامح مدرسة جديدة في البن ولكن لم يكتب لها الحياة لأنها ظهرت - ربما - في غير موعدها . ورغم أن التجربة الناضجة التي نريد الوقوف أمامها هي تجربة أحمد المطاع ، فقد سبقتها تجربة أخرى لأحمد عبد الوهاب الوريث ينبغي للتأمل فيها قليلاً ، وإن كانت لم تكتمل لوفاته ، ولم يظهر منها إلا حلقتان

فقط . وقد وضع الوريث عنواناً ثابتاً لمقالتيه هو : « من صور التاريخ اليمنى » ولكن حدد الغرض من هذه العصور في الجزء التالى من العنوان وهو : « نظرة إجمالية فى الأحوال الدينية والعلمية فى اليمن » ، أى أنه حدد زاوية خاصة من زوايا التاريخ اليمنى ليقوم بدراسته . ولم يقتصر الوريث على ذلك بل أوضح المنهج الذى اختاره ، ووضع فى مقدمته ليكون أمام المجتمع ، فكانت الحلقة الأولى بعنوان . « مقدمات لا بد منها » ، والحلقة الثانية بعنوان : « تمهيد » . وقد ظهر منهجه العلمى بوضوح منذ البداية ، إذ بدأ بالتحدث عن جوانب « التاريخ » المختلفة وأما لا تقتصر على الجانب السياسى وحده : « خلافاً لما يسود بعض الأفكار من أن التاريخ قصر على الأحوال السياسية فحسب » ، وهذا الوهم جرثومة من جرثائم الماضى المظلم الذى كان لا يرى غير المواقع الحربية والمآسى العالمية وتنازع الأقطار والتكالب على السلطة ... لا يرى غير ذلك جديراً بالذكر ولا أهلاً لشيء من العناية والاهتمام »^(١) ، ثم يستطرد فى شرح مفهومه ليؤكد اتجاهه مرة أخرى ، فيهاجم المؤرخ الذى يقف عند جانب معين من التاريخ ، فقال : « وهو يعتقد التاريخ وفقاً على ذكر تلك الأحوال - أى الصراع السياسى - أما غيرها من الحالات العلمية والعقلية والاجتماعية والاقتصادية ، وكل ما هو بمجموع الأمة الصق ، فليس - فى اعتقاده - من التاريخ فى شيء ، لأن الأمة عنده أهون من أن يعنى بشأنها ، وأرذل من أن ينظر فى حالها »^(٢) . وهكذا يواصل شرحه للمفاهيم المختلفة حتى ينتهى إلى القول بأنه اختار الكتابة عن الجانبين - الدينى والعلمى - تاركاً الجانب السياسى لمحاولة أخرى أو لغيره من الكتاب . ومرة أخرى يثير الوريث إعجابنا ، فهو لا يقدم هذه المفاهيم جزافاً ، أو باعتبارها مقدمات إنشائية

(١) أحمد الوريث : الحكمة ، العدد الأول ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، ذى القعدة

١٣٥٨ هـ (ديسمبر ١٩٣٩ م / يناير ١٩٤٠ م) ص ٩ - ١٠ .

(٢) نفس المرجع : ص ١٠ .

لبحثه ، ولكنه قدمها عن فهم عميق لما هو مقدم عليه فقال : « ونحن موقنون بأن أعظم العقبات التي تعترض الباحث يجدها عند أن يتناول بحثه الأحوال الفكرية والنواحي العقلية لغموض مؤثراتها وأسباب تطورها وصعوبة إدراك مظاهرها التي تتجلى فيها جميع أدوارها^(١). وهو يدرك أيضاً أن هذه الصعوبة إنما تتعلق بتاريخ أية أمة بما تتوفر فيها المراجع التاريخية ، أما إذا لم تتوفر هذه المراجع كما هو الحال بالنسبة لتاريخ اليمن فإن الأمر يزداد صعوبة وتعقيداً . والقي بعد ذلك نظرة عاجلة على مراجع التاريخ اليمني ، ولكنها كانت نظرة نقدية فاحصة أشار فيها إلى تناقض بعض رواياتها فقال : « ... ويسترسل الباحث في الاستغراب عندما يجد نفسه أمام متناقضات يتركبها مؤرخ واحد في كتاب واحد بل قبل أن يمر عليه بضعة صفحات ، فكأنه لذلك الصنيع الغريب لا يعقل ما يكتب ، ولا يفهم ماذا يؤرخ ، فبينما هو يقرر أمراً ويجزم بقضية ، إذ به بعد وريقات يناقض نفسه على خط مستقيم ويهدم بيده ما بنى قبل أن يقوم من مقامه ... »^(٢) . ويواصل الوريث نقده للمراجع ، فيشير إلى اختلافها فيما بينها حول الأحداث الكبرى التي وقعت في اليمن فضلاً عن الأحداث الأقل أهمية ، ويشير إلى أن أحد أسباب هذه التناقضات هو التعصب المذهبي والسياسي ، وخضوع المؤرخين لأهوائهم أي إبتعادهم عن الموضوعية . وهو بهذه النظرة النقدية الفاحصة قد وضع يده على قاعدة هامة من قواعد منهج البحث التاريخي الحديث - وهي نقد مراجع البحث ومعرفة كنهها وإنتاجاتها - وإن كان بعض مؤرخينا إلى الآن يتجاهلون هذه القاعدة ، وينقلون من المراجع القديمة الروايات الطويلة على علاتها دون فحص أو تمحيص وبناء

(١) أحمد الوريث : الحكمة ، العدد الأول ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ذي القعدة

١٣٥٨ هـ (ديسمبر ١٩٢٩ م / يناير ١٩٤٠ م) ص ١١ .

(٢) نفس المرجع : ص ١٢ .

على منهج الوريث فقد رأى أن يحدد بداية دراسته من القرن الثاني الهجرى لتوفر المراجع بالنسبة لما قبله ، غير أنه لا يمانه بأن الظواهر التاريخية - ومنها العسكرية - لا تنبثق من فراغ ، فقد خصص حلقة الثانية - تحت عنوان « تمهيد » - للتحديث عن الأوضاع التى سبقت الفترة التى حددها لدراسته ، أما الدراسة نفسها - للأسف - فلم يقدر لها الظهور لوفاته سريعاً .

وننتقل الآن إلى تجربة أحمد المطاع لمعرفة أبعادها وملامح نضجها ، وإن كنا نعتبره هو والوريث أبناء مدرسة واحدة ، هى مدرسة التجديد والعصرية فى الين بوجه عام ، أما فى التاريخ فقد وضع أمام معاصريهم المنهج العلمى الحديث للبحث التاريخى . وقد بلغت مقالات المطاع ست حلقات دون أن تكتمل لتوقف المجلة عن الصدور ، ولكنه استطاع بهذا القدر فقط أن يكون علامة بارزة فى تاريخ الفكر الينى الحديث وقد وضع المطاع عنواناً ثابتاً لمقالاته هو : « فى التاريخ الينى » ، وتحت « الين فى مدارج التاريخ » ، وإن كان يضع أحياناً لكل حلقة عناوين فرعية أشبه ما تكون بالعناوين الجانبية ، فكانت الحلقة الأولى على سبيل المثال تحت عنوان : « تمهيد ، التاريخ وفوائده » . وأطنب وأسهب حقاً فى فائدة التاريخ بالنسبة للأمم والشعوب ، وبالنسبة للأفراد مهما اختلفت وظائفهم وإتجاهاتهم ، حتى أن القارىء يشعر أن المطاع كاد يضع التاريخ فى مصاف « الماء والهواء » من ناحية حاجة الإنسان إليهما ، وهذا أمر طبيعى من جانبه ، فقد اشتهر كما قرأت وسمعت عنه - بأنه كان شجاعاً جريئاً يتحمس لكل ما يؤمن به ولا يتقيد فيه سواء فى الجانب الفكرى أو فى النشاط السياسى . وإلى جانب التحمس للتاريخ وفوائده ارتفع المطاع بالقارىء الينى من البداية إلى مستوى العصر ، ولم ينطلق به من مستوى الين المغلق المنعزل كما كان حينذاك ، فقد بدأ مقالاته بقوله : « من القضايا المسلمة تقدم العلوم والمعارف فى هذا العصر وارتقاء العقل البشرى إلى غاية قصر عن التحليق فيها الآباء منذ أجيال قديمة ، ومن الفنون التى بلغت أقصى ما يتصوره العقل من النماية

والالتقان فن التاريخ ومعرفة أحوال الأمم ، ، (١) ، ثم وضع هامشا أسفل الصفحة ليشرح مفهومه للعلوم الحديثة المتعلقة « بالتاريخ ، فقال : « التاريخ وملتقاته كعلم الاجتماع والاقتصاد والجغرافية وعلم الكتابات والعادات القديمة والنقوش والآثار وعلم السجلات والإحصاء والنقد والمسكوكات وغير ذلك من العلوم التي كانت مجهولة كلها أو بعضها عند العرب » ، وأهمية هذا الطائفة هنا أنه يؤكد أن مدرسة « الحكمة » هذه كانت جديدة حقا بالنسبة لما هو سائد في اليمن حينذاك ، فمن المعروف أن العلوم التي أشار إليها ذاتها هي التي يطلق عليها حاليا في داخل أقسام التاريخ بالجامعات اسم « العلوم المساعدة » ، ويشار إليها بهذا التعبير في قاعات الدرس ضمن دروس « مناهج البحث » ، وأنه من الضروري على المؤرخ أن يلم بها لفهم الأحداث والروايات التاريخية فهما سليما ، وليتمكن من تحليلها وتفسيرها .

وإلى جانب المنهج الحديث الذي سنتناوله بالعرض ، فأننا نلمس منذ البداية أيضا عمق الإحساس الوطني لدى أحمد المطاع ، ونشعر بهذا طوال حلقاته المختلفة ، إلا أنه في « التمهيد » أشار إلى هذا « الحس » إشارة عامة أخذت تتضح وتنمو مع تعدد الحلقات - وليكن دون أن يخل بالمنهج أو يخرج عليه - فقال : « فدراسة التاريخ إذا من ضروريات البقاء ، ومعرفة الأمة نفسها من أكبر عوامل الإرتقاء ، ولا سيما إذا كان في تاريخ الأمة من أعمال المجيد والعظيمة ما يشير الفتوة ، ويبعث النشاط والقوة في شرايين الأجسام المنحلة ، ويدفع بالآبناء إلى ترسم آثار الآباء .. » ، وبعد أن ذكر عمق إهتمام الغرب بالتاريخ قال : « ومن التواريخ التي أصبحت اليوم تدرس في جامعات الغرب كفن مستقل تاريخ اليمن القديم وما به من النقوش

(١) أحمد المطاع : في التاريخ اليمني ، اليمن في مدارج التاريخ ، الحكمة ، العدد ٦ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ربيع الثاني ١٣٥٩ هـ (مايو / يونيو ١٩٤٠ م) ، ص ١٧٥ -

والآثار والعاديات وما خلفه آباء الينيين من آداب وثقافة صقلت العقل
الإنساني وازدانت بها حضارة البشر في أيامهم . . . (١) .

بدأ المطاع التحدث عن المنهج الذى التزم به من الحلقة الثانية ، ووضع
له عنوانا خاصا هو « التاريخ لغة وإصطلاحا وكيف يجب أن يكتب » .
وكانت بدايته رائعة مشوقة ، إذ أخذ يتقصى معنى كلمة « التاريخ » ، وأصلها
عند العرب ، وكيف كانوا يؤرخون بالحوادث الكبار قبل الهجرة النبوية ،
وأن المفهوم الذى ساد لديهم هو أن « التاريخ » يعنى « التوقيت » ، وأن هذا
ترك أثره على كتاباتهم التاريخية حتى انتهى إلى قوله : « يلوح مما تقدم من
مدلول كلمة تاريخ أن معناها التوقيت ، هذا ما يظهر جليا في كتب المتقدمين
فإنه قل أن يجد القارىء فيما دونه القدماء في فن التاريخ شيئا في تحليل الحوادث
وتحليلها والنظر في أسبابها وعواقبها واستخلاص النتائج منها ، كما أنهم
لم يحوموا حول بيان الحياة الاجتماعية والاقتصادية وكيفية سير العلوم
والمعارف وسير الأدب وعوامل العمران وكل ما له علاقة بالامة ...
ولعل ذلك الذاء مرى إلى المؤرخين من مدلول كلمة تاريخ الفارسية التي
معناها التوقيت ولو أنهم عدلوا عنها إلى الكلمة اليونانية (هستوريا) (كذا)
ومعناها الرواية والتحقيق لكانت طريقتهم فيما أعال غير ما كان » (٢) .

واستطرد بعد ذلك في عرض أخطاء المؤرخين ، مستشهدا ببعض أقوال
المفسرين مثل محمد كرد على وابن خلدون ، حتى وصل إلى شرح وجهة
نظره في كتابة التاريخ فقال : « فلا بد لكتاب التاريخ إذا تحرى الحقائق
وتمحيص الأخبار والابتعاد عن كل ما يشوه وجه الحقيقة من زيادة

(١) أحمد المطاع : الحكمة ، العدد ٦ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ربيع الثاني
١٣٥٩ هـ (مايو / يونيه ١٩٤٠ م) ، ص ١٧٧ — ١٧٨ .

(٢) أحمد المطاع : في التاريخ الينى ، الحكمة ، العدد ٧ السنة الثانية ، المجلد الثاني
جاءى الأول ١٣٥٩ هـ (يونيه / يوليه ١٩٤٠ م) ص ٢٠٨ .

أو نقصان ومجانبة الهوى ونزعات النفوس وأن يحكم العقل لا العاطفة ، مع ملاحظة الحالة الاجتماعية والأخلاقية والسياسية وكل ماله صلة بحياة الأمة ، وفي ذلك من المشاق والمتاعب ما لا يفي الكلام بوصفه ، ولا يدرك كنهه إلا من خاض لبحر هذه الأبحاث (١) .

وقد أجاد المطاع في ترتيب خطواته فيما بعد ، فبعد أن تحدث عن معنى التاريخ وعرض وجهة نظره هو في كتابته ، بدأ يترصد للمراجع التاريخية العامة - مثل كتب الطبري وابن الأثير والمسعودي وابن خلدون - بالنقد والتحليل ، وذلك قبل أن يتناول أحداث تاريخ الين ذاتها ، مما يدل على وضوح رؤيته للطريق الذي سلكه . وقد نظر إلى هذه المراجع نظرة فاحصة فأشاد بمحاسنها وأشار إلى نقصانها فقال : . . . ولكنها لم تعد دائرة البحث عن الحالة السياسية ووصف حركات التجاذب والتغالب بين المتوالتين من الأمراء والملوك وما يتبع ذلك من نزوات ونزعات ، ولذا جاءت تلك المؤلفات غير كافية بالمعنى المراد من التاريخ لأنهم لم يفروا المشكلة التاريخية ، حقها . ويمتاز قدماء المؤرخين بسعة الاطلاع والإحاطة بالجزئيات والفهم للحقائق والقدرة على التعبير ولكنهم لم يقدرُوا على ربط الحوادث برباط جامع لها ، وقد طوع لهم إدراك الجزئيات الإحاطة بشتى الحوادث وما جرى في السنين من الأحداث ، فجمعوا في مؤلفاتهم الكثير من الطيب ممزوجا بغيره من دون نقد وتمحيص أو تعليل واستنتاج ، فكان من جراء ذلك أن برزت الحقائق محاطة بإطار من الخفاء يعوزها النضوج والاكتمال كأنها منجم الذهب يتوقف الحصول عليه على إزالة ما يخالطه من العناصر

(١) أحمد المطاع : في التاريخ البنى ، الحكمة ، العدد ٧ ، السنة الثانية ، المجلد

الثاني ، جادى الأول ، ١٣٥٩ هـ ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

المتنوعة،^(١) وأبدى المطاع إعجابه الشديد بمقدمة ، ابن خلدون الشهيرة حتى أنه قال عنه : « ومن المؤسف أن هذا الفيلسوف الاجتماعي العظيم لم ينتفع المسلمون بمبتكراته في علم الاجتماع وفلسفة التاريخ متأخر زمانه عن زمن النهضة العربية الإسلامية وظلت آثاره آنفاً لم يحط عنها اللثام إلى أن شرع الغرب في النهوض »،^(٢) .

وهكذا يواصل المطاع نقده للبورخين القدماء ، وأشار إلى أن بعضهم قد تأثر بالنزعات الدينية والعصبية القومية والمذاهب السياسية ، كما أن بعضهم : « لم يتورع عن خدمة الأغراض السياسية والمقاصد الشخصية وجعل البحث التاريخي شبكة لصيده ومطية لنزوات روحه ، ولا سيما أيام كانت السياسة تركض وراء الألسنة القوية والأفلام السليطة لتستفيد من نصرتها وتعز بشهرتها ليتم لها احتكار السلطة في أشخاص القائمين بها ، وصرف البلاد والعباد عن التفكير المثمر والعمل النافع إلى ما يعود بالمجد الأجوف والخير المزعوم . وقد سجل التاريخ من أعمال الفريقين ما يندى منه الجبين »،^(٣) ، إلا أنه قد أشاد بتقدم العرب في « فن التراجم ، لاعتماده على النقد والتحصيل ، كذلك عرج إلى جهود العرب في علم الجغرافيا وأوضح جهودهم فيه .

وبعد أن ألقى تلك النظرة على المراجع التاريخية العامة بدأ يخصص الحديث عن تاريخ اليمن ، وصعوباته الجمة ، لأنه مبعثر هنا وهناك ، والكثير

(١) أحد المطاع: العدد ٩، السنة الثانية، المجلد الثاني، رجب ١٣٥٩ (أغسطس)

سبتمبر ١٩٤٠م) ص ٢٦٥ .

(٢) هس المرجع : في التاريخ اليمني ، الحكمة ، العدد ٩ السنة الثانية ، المجلد الثاني،

رجب ١٣٥٩، ص ٢٦٦، ع ١٤ .

(٣) هس المرجع والمنفعة : ع ٢ .

من نقاطه غامضة مبهمه مما يحتاج إلى الجهود المضاعفة ، حتى أنه ناشد القارىء بقوله : لا شك أنه يعذر الكاتب في تقصيره ، ويرضى منه بميسوره ، ويوسعه العذر ، ويقابله بمزيد الشكر ... ففي سبيل الله ما يلاقى الباحث في تاريخ اليمن^(١) . وفي نفس الوقت ، فبالإضافة إلى ما ذكره عن واجبات المؤرخ بوجه عام - كما سبق أن أشرنا - فإنه هنا أكد ما التزم به هو من منهج تجاه تاريخ اليمن ، وخاصة لا نشغاله به منذ الطفولة ، فقال : « أحببت أن أقوم بذلك الواجب بعد أن بذلت الوسع واستفردت الجهد في جمع الشوارد ، وفيد الأوابد ، واستقراء النصوص ، وتتبع الأدلة حسب الإمكان . وقد راعيت أمانة النقل وواجب العلم فيما احتجيت به من كلام الغير ، وأبحت للقراء من عقلى ونفسى ما أبحتهم من عقول ونفوس من نقلت عنهم ، فلم أكتف بنقل ما قالوه وجادت به عقولهم من دون أن أبدى رأيي ولا سيما فيما تضاربت عنده الأفكار ، واختلفت فيه الروايات ، فإني لم أقف هناك وقوف المشدود الحيران ، بل نقدت ومحضت بقدر ما أستطيع (ومن قدر عليه رزقه فلينفق بما أناء الله) ومن الله استمد التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل »^(٢) .

بهذا العزم والتصميم ، وعلى ضوء ما رسمه لنفسه من منهج يلتزم به ، بدأ المطاع دراسته التاريخية ، واتضح بها منذ البداية أمران هامان : فن ناحية ظهر تحمسه لليمن وتاريخها كما سبق أن أشرنا ، حتى نخال أنه أصبح منهجاً لتاريخ بلاده خارجاً عن الموضوعية التي وعد بالتسك بها ، لكن أنقذه من هذا وضوح المنهج العلمى أمام عينيه كما نلمس من حين إلى آخر ، فانتصر الحماس على الجانب الأدبى الإنشائى ، ولم يتأثر الجانب العلمى الموضوعى .

(١) أحد المطاع : في التاريخ اليمنى ، الحكمة ، العدد ١٠ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شبان ١٣٥٩ (سبتمبر / أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٢٩٦ ، ٢٤٠ .

(٢) أحد المطاع : في التاريخ اليمنى ، الحكمة ، العدد ١٠ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شبان ١٣٥٩ ، ص ٢٩٧ .

حقيقة كان يحاول أن يرفع من شأن الحضارة البينية القديمة وأثرها على باقي الحضارات المعاصرة ، ولكن كان هذا يتناسب مع الغرض الذي يرمى إليه رجال الحكمة ، وهو دفع معاصريهم للإهتمام بالتاريخ البيني وإعادة كتابته كتابة جيدة ، كما أن طريقة عرض المطاع لموضوعه ، واعتماده على المناقشة والتحليل جعلت دراسته مشوقة جذابة ، تجعل القارئ لا يشعر بالملل كما كان يحدث بالنسبة للكتابات الأخرى حينذاك .

ومن ناحية الأمر الآخر ، فإننا نلمس في دراسة المطاع العمق واتساع الأفق ، نتيجة اعتماده على المراجع الأصلية القديمة منها والحديثة ، مما كنا نستغرب معه وصولها إليه ، ومتى اطلع عليها ، وكيف وصل إلى هذا المستوى الممتاز في استخدامهما من حيث الاقتباس ومناقشة ما جاء بهما من آراء ، ومن حيث الاحالة إلى المصادر وكتابة الهوامش . كذلك تأثر أسلوبه بأسلوب مؤلفات العلماء الذين جاء ذكرهم في دراسته ، أو بمعنى آخر استعمل الأسلوب المناسب للدراسات التاريخية القديمة ، الذي يعتمد على الاستنتاج واستقراء النقوش والنصوص ، أكثر مما يعتمد على الاقتباس والاستطراد ، لذلك فهو لم يقف عند النصوص يعرضها ويناقشها ، بل رجع إلى الظروف الطبيعية والبشرية العامة لليمن ليستخرج منها ما يشاء من نتائج تؤيد اتجاهه ، وقدم لذلك بقوله : « وقد علل بعض الباحثين وجود المدينيات بعزل شتى منها طيب المناخ وكثرة المياه أو المعادن ، ومنهم من يعزوها إلى غرائز اختصت بها بعض الأجناس البشرية ، وصفات جادت بها الطبيعة على بعض الشعوب دون بعض ، وكل ذلك متوفر في هذه البلاد وأهلها ، (١) .

وفي ختام التحدث عن دراسة المطاع التاريخية - التي لم تكتمل كما

(١) أحمد المطاع : في التاريخ اليمنى ، الحكمة ، العدد ١١ ، السنة الثامنة ، المجلد الثاني ، رمضان ١٣٥٩ هـ (أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٣٣٢ .

أشرنا لتوقف الحكمة عن الصدور - يجدر الإشارة إلى النداء الذي أطلقه مبكراً في تلك الفترة للإهتمام بالآثار اليمنية والكشف عنها لتوضيح جوانب التاريخ القديم . وخلق هنا نشر نص الذراء لعله يجد من يستجيب ، وانرى كيف كان يفكر المطاع حينذاك ، ولندرك مدى أهمية المجلة في تلك الفترة ، فقد قال : د وبالرغم على مادونه الحمداني وغيره وما عثر عليه المستشرقون من النقوش وكشفوه من الآثار ووجدوه من المسكوكات ، فان تاريخ أوائل الأوام لا يزال في رحلته الأولى . وطريق الدراسة مهما أمدن فيها المتوغل ، وتقليب الصفحات وإن استغرقت أيام الحياة لاتسد الحاجة ، ولا تروى الغلة ، لما هنالك من مجاهل لانهتدى الأفكار إلى مبيها . والحل الوحيد لهذه المشكلة إنما هو درس الآثار والتفهم لأسرارها ، وأظن الوقت قد حان للفوز بهذا الفخر العظيم ، فن الخلق بنجاح ذلك المجد الباهر ياترى ؟ الأمل وطيد في همم رجال الجد ذوى الغايات البعيدة والمراتب الكبيرة والنفوس العالية والضماير الحية وما ذلك عليهم بعزير . وبعد أن ذكر أهمية دراسة الماضي لفهم الحاضر عاد ليقول : د وهنا يقول القلم وهو يكاد يتعثر خجلاً ، ليس أمامك أيها الباحث غير ما كتبه المستشرقون عن هذه البلاد ، وذلك المجد الضارب أظنا به بالنجوم ، وبقية مادونه أوائل الآباء الأجداد ، ولا أقول أنه من العار نقل ما كتبه المستشرقون (فالحكمة ضالة المؤمن) ولكن من العار الجود عليه والوقوف عندما رسموه ، وأن نبقى عالة عليهم حتى في معرفة بلادنا ، ومهد آبائنا ، ومدافن أجدادنا^(١) .

حقاً لقد آن الأوان أن تستجيب حكومة الجمهورية العربية اليمنية لنداء أحد أبناء الوطن الذي أطلق مبكراً منذ حوالى أربعين عاماً .

والعلم والمفهوم الجديد :

وان نقف طويلا عند مقالات أحمد المطاع عن التاريخ اليمني ، إذ أن جهوده بالمجلة لا تقف عند هذا الحد ، بل نشط هو والوريث والعزب في مجالات عدة في الحكمة كما سنرى ، ولكن مقالاته في التاريخ هذه تؤكد أن الحكمة قد حملت لواء « التجديد » ، وأنه قد نجح في أن يبسط أمام معاصريه المنهج العلمي الحديث لكتابة التاريخ — على قدر استطاعته — كما قال ، غير أن ما يهنا هنا هو تتبع « الجديد » ، ودلائل « المعاصرة » التي ظهرت على صفحات المجلة ، مما كان يختلف عن « التقليدي » السائد سواء كان في جريدة « الإيمان » أو في الكتب والكتيبات المدرسية التي كانت وزارة المعارف تقوم بطبعها حينذاك .

ويظهر هذا وذاك — أي الجديد والمعاصرة — إذا تتبعنا أمرين هامين : الأمر الأول هو ما طرح من موضوعات جديدة لم يكن من المعتاد طرحها حينذاك في مجالات النشر المختلفة في اليمن ، والأمر الثاني هو ما برز على صفحات المجلة من اتجاهات وتيارات حديثة .

فن ناحية الأمر الأول فقد ظهر بشكل واضح في مجالات عديدة في أنحاء المجلة ، وظهر هذا بصورة كبيرة بأقلام أعضاء البعثات اليمنية إلى العراق ، أو ممن درسوا في الخارج ، أو حتى ممن تأثروا بما كان يصل إلى اليمن من كتب ومجلات عربية . وأول ما يلفت النظر في هذا الأمر هو طرح معنى « العلم » ، بالتفسير الحديث ، وأنه — أي العلم — لا يقتصر على العلوم الدينية والفقهية . وقد ظهر هذا في كتابات شقي سواء عند التحدث عن التعليم وفتح المدارس وواجبات المعلم ، أو في مقالات خاصة بالعلم والحث عليه . فقد

نشر القاضى^(١) عبد الولى بن على السماوى مقالة بعنوان : « العلم ، تحدث فيها عن أهمية العلم والتعليم بوجه عام دون أن يحدد نوعه ، مع الإشادة باهتمام الحكومة بفتح المدارس^(٢) . غير أن محمد بن حسن العماد الذارى كان أكثر جرأة ووضوحاً فى تفسير العلم بالمعنى الحديث ، واختار عنواناً كأنه يرد به على المقال الأول وهو : « العلم النافع » ، فقد بنى مقالته على الحث على الأخذ بالعلوم العلمية الحديثة ، وأسهب فى الحديث عن نهضة اليابان الحديثة ، وأنها أصبحت دولة كبرى بعد أن كانت مطعماً للاستعمار الغربى منذ فترة وجيزة ، وذلك بفضل اهتمامها بالتقدم العلمى . ويشد العماد انتباه القارىء منذ البداية ، فقد أوضح الفرق بين ما هو سائد وبين ما يجب الإقبال عليه ، فقال : « وإنه ليروقنا أن نرى المعارف قد أخذت تتألق بدورها فى سماء بلادنا فرأينا فيها الماشئيين البلاء ، ومصانع الخطباء ، والعلماء والمحققين ، والشعراء المغلقين ، وأرباب الصحافة النابغين ، والمؤلفين المدققين ، غير أننا مع ما عرفنا به من الذكاء الفطرى لم نقو حق اليوم على مجازاة الأمم الراقية التى حلقت فى سماء الاختراعات ، فأحدثت فيها كل غريبة مدهشة ، بل كل معجزة تقف الأذهان عندها حيارى .. »^(٣) ، ثم أخذ يعدد هذه الاختراعات وأهميتها ، وينادى قادة الشعب بالأخذ بالعلم الحديث ونشره ، وبالاكتفاء على النفس فى ترقية الوطن ، ثم بدأ فى التحدث على نهضة اليابان العلمية بعد أن ذكر قول القائل :

وإنما رجل الدنيا وواحد من لا يعول فى الدنيا على رجل

(١) لفظ القاضى فى اليمن ذات مفهوم خاص ، وهو لقب أكثر منه وظيفة كما هو شائع فى مصر وهو بمعنى الفقيه أو العالم أو الأستاذ .

(٢) عبد الولى بن على السماوى : العلم ، الحكمة ، العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم ١٣٥٨ هـ (فبراير / مارس ١٩٣٩ م) ، ص ٨٦ - ٨٨ .

(٣) محمد بن حسن العماد الذارى : العلم النافع ، الحكمة العدد ٩ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رجب ١٣٥٨ هـ (أغسطس / سبتمبر ١٩٣٩ م) ، ص ٢٧٢ .

وأكمل أحمد البراق هذا المعنى الحديث « للعلم ، في مقالة تالية ، فأطنب في أهميته لنهضة الأمم والشعوب ، وجعله مقياساً لحيويتها وتقدمها حتى قال : « بالعلم تحافظ الأمم على كياناتها واستقلالها وعظمتها وسوددها ، بالعلم توصل الإنسان إلى التغلب على الطبيعة ، فاخترع اللاسلكي وأوصل الشرق بالغرب والشمال بالجنوب ، واخترع ما نراه من العجائب والغرائب الخارقة للعادة والتي هي فوق ما تتصوره عقول البسطاء »^(١). واستطرد البراق بعد ذلك - لإثارة الهمم - في الإشادة بالتقدم العلمي عند العرب في الأزمنة السابقة ، وأنهم كانوا قادة العالم في هذا المجال ، واستشهد على ذلك بأقوال كثيرة من العلماء وعلى رأسهم الكاتب الإنجليزي المعروف « ولز » .

وواصلت المجلة رسالتها في هذا المجال ، ف نشرت قصيدة للقاضي محمد بن أحمد السياغي يحث فيها أبناء الوطن على الإقبال على المدارس مهما كانت مناهجها للتزود من العلم ، وقد جاء فيها :

من المدارس نور العلم ينفجر	وبالمعارف يغنى البدو والحضر
الله أكبر كم بالعلم قد نهضت	من نومه أُمم قد خانها الخور
فأصبحت في مصاف الطير راقبة	متن الهواء وبموج اليم تستتر
هي المدارس تهدي الناشئين بها	لثروة العقل ثم النور ينتشر
وثروة المال في الأوطان يبعثها	حفظ العلوم كما بالجهل تندثر
بنى اليمان هلبوا من مراقكم	إلى المدارس قد جاءكم النذر
بنى اليمان هلبوا لا يغركم	عجز ولا كسل حتى م تنتظر
إلى المدارس مهما كان منهجها	فأول الغيث قطر ثم ينهمر ^(٢)

(١) أحمد البراق: العلم ، الحكمة ، العدد ١١ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رمضان ١٣٥٨ (أكتوبر / نوفمبر ١٩٣٩م) ص ٣٣٧ .

(٢) محمد بن أحمد السياغي : قصيدة ، الحكمة ، نفس العدد ، ص ٣٥٢ .

وكما عرفت «المجلة» بالعلم الحديث، وأحشت على الإقبال على المدارس ، فقد نشرت أيضاً مقالة بقلم أحمد البراق بعنوان «المعلم» ، يشرح فيها واجباته ، وأنه أساس كيان الأمم وباني مجدها ، ويختتمها بمناشدته بالإخلاص في عمله : « وإلا فاعلم أنك الجاني على الأمة إذا انتشر في أبنائها أى خلق ذميم ، وأنت المسئول أمام الله إذا ظهر الفساد في البلاد ، وأنت المخاطب من كل إنسان إذا أهملت العناية التامة والرعاية الفانقة في وظيفتك التي هي أس السعادة والعمران » (١) .

المجلة والعلم الحديث :

ولا شك أن اهتمام المجلة بالعلم والتعليم كان يدل على اهتمامها بنشر ما يصلحها من موضوعات علمية حديثة لتنهض برسالتها ، ولتقوم بدورها باعتبارها « جريدة ومجلة وكتاب في وقت واحد » كما سبق أن أشرنا ، فقد تناولت الموضوعات الزراعية إلى جانب التربوية ، وطوقت الجوانب الاقتصادية إلى جانب الصحية والرياضية وهكذا .

وإذا أخذنا الحديث عن « الزراعة » في المجلة نموذجاً لما تناولته من موضوعات حديثة نجد أن محمد بن حسن العماد الذاري هو أول من طرّق هذا الموضوع بأسلوبه الجهاد الجريء ، ثم تبعه الأستاذ زيد عنان بحلقاته المتتالية — بعد عودته من بعثته إلى العراق — فتحدث عنها وعن مشاكلها وآفاقها وطرق تطويرها حديثاً مفصلاً عميقاً . وكانت مقالة العماد بعنوان « الزراعة حياة الوطن » ، وهي تدور حول أهمية الزراعة وضرورة الاهتمام بها من جانب الشعب والحكومة معا ، وهاجم فيها كل من يحقر من شأن

(١) أحمد البراق : المعلم ، الحكمة ، العدد ٨ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، جهادي
الآخرة ١٣٥٩ هـ (يولييه / أغسطس ١٩٤٠ م) ص ٢٤٩ .

هذه المهنة الشريفة أو يزدرى الفاس والمخراث ، وهذا جميعه لا براز الأهمية الاقتصادية « للزراعة » بالنسبة للأمم المختلفة . وقد استهل مقالته برفع شأن الزراعة فقال : « مامن فكبير أن الزراعة هي من أرفع المهن وأجدرها إذعاليها يتوقف نجاح الأمم وبدونها لا يكون لأمة حياة ، فهما اتسع نطاق التجارة ومهما بلغت الصناعة من التقدم والإحكام ، فإذا لم يكن للزراعة شأن ولا نصيب من العناية بأمرها أفضت الحال إلى التأخر عاجلاً أو آجلاً .. » . وبعد استطراد حول هذا المعنى ناشد الزراع بعدم هجرة أراضيهم ، وهي مشكلة مازالت الين تعاني منها إلى الآن ، فقال : « ويأليها الشباب الأحباء إن الصحف تنددنا وتعييرنا بخروجكم من أراضيكم التي لا تزال حتى اليوم بيوتها خربة وحقوقها جرداء .. فاقبلوا عن مهاجرة أراضيكم وأحرثوا بقاعكم تكفيكم مؤنة الهجرة المرة ، فأين الصبر الذي عرف به الشعب الينى وأين الهمة التي رافقت آباءنا وأجدادنا حتى نقروا الصخور وحفروا الجبال وجعلوا من تلك الأراضي الصلدة حقولاً خصيبة .. » ، ثم وجه حديثه بعد ذلك إلى الحكومة والأغنياء لمساعدة الزراع بمدم بالأموال لنزداد ثروة البلاد الزراعية^(١) . والجدير بالذكر أنه من المعروف أن « العماد » لم يغادر الين قط إلى الخارج ، وأنه لم يتلق إلا العلوم التقليدية الأولية في الكتائب والمساجد ، وأنه كان يشغل وظيفة بسيطة إذ كان وكيلاً أو مشرفاً على أملاك الإمام يحيى في المناطق الجنوبية^(٢) . وقد علقته « الحكمة » على هذا المقال بضرورة الاهتمام بالزراعة لأهميتها في بناء لإقتصاد الأمم ، ثم اقترحت

(١) محمد حسن العماد الذاري : الزراعة حياة الوطن ، الحكمة ، العدد ٦ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ربيع الثاني ١٣٥٨ هـ (مايو / يونيو ١٩٣٩ م) ، ص ١٨٠ - ١٨٢ .

(٢) من إجابات القاضي محمد بن محمد الخالدي .

وسيلة للنهوض بالزراعة مازالت تراود كثيراً من مفكرى اليمن واقتصاديين إلى الآن وهى : « هذا وإن مما يأخذ بيد الزراعة إلى الرقى والتقدم تأسيس شركات زراعية غايتها مساعدة الفلاحين على احياء الأرض باعانتهم بالآلات والأدوات والإرشادات اللازمة بمقابل قسط من حاصلات الأرض... » (١). وتلقف زيد عنان موضوع الزراعة ليعمقه ويفصله كما أشرنا فى حلقات متعددة تحت عنوان : الزراعة ثروة اقتصادية مهمة فى بناء حياة الشعوب ، وكان الغرض من هذه الحلقات واضحاً أمام « عنان » منذ البداية فى الحلقة الأولى منها .. « وبالرغم مما ذكر كله أصبح من المحتم علينا الأخذ بفن الزراعة الحديث لنجنى الثمرة المطلوبة . وبهذه المناسبة وقياماً بالواجب سنواصل السعى فى إرشاد الزارع البىانى وتقديم أسهل الطرق وأحدثها. » (٢) وبدأ بعد ذلك فى عرض تفاصيله الفنية المفيدة بالتحدث عن « مرض العنب » لأهمية هذه الزراعة فى اليمن . وقد أكمل هذه الحلقات العلمية المستفيضة بحلقات أخرى لا تقل عنها أهمية خصصها عن الثروة الحيوانية ، وهى بعنوان « أمراض الحيوانات وعلاقتها بالإنسان من الناحية الاقتصادية والصحية » . وهنا أيضاً كان الهدف من هذه المقالات واضحاً أمام « عنان » ، الا وهو نشر ثقافة عامة علمية فى هذا الصدد ، لذلك قال : « وسنقصر كلامنا هنا على الجهود التى صرفت فى هذا العصر لتحسين منتوجات هذه الحيوانات وتربيتها تربية حديثة درت على أهلها أموالاً كثيرة جعلتهم يتسابقون سباق الجياد إلى أن فتحت المعامل الكثيرة لصناعة الألبان ، وحفظ اللحوم ، ونسج الصوف ، وغير ذلك ... » (٣) .

(١) محمد حسن العباد الذارى : الحكمة ، العدد ٦٠ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ربيع الثانى ١٩٥٨ هـ (مايو / يونيه ١٩٣٩ م) ص ١٨٣ — ١٨٤ .
(٢) زيد بن على عنان : الزراعة ثروة اقتصادية ، الحكمة ، العدد ٣٠ ، السنة الأولى المجلد الأول ، شعبان ١٣٥٨ هـ (سبتمبر / أكتوبر ١٩٣٩ م) ص ٣٤٣ .
(٣) زيد بن على عنان : أمراض الحيوانات ، الحكمة ، العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، رجب ١٣٥٩ هـ (أغسطس / سبتمبر ١٩٤٠ م) ص ٢٨٢ .

ولم تقتصر جهود الحكمة ، في المجال الاقتصادي على الجانب الزراعي فقط بل تعدته إلى الجوانب الأخرى مما يصعب حصره أو متابعته ، ورغم ذلك يجدر الوقوف عند تجربتين هامتين عن « الاقتصاد » ، باعتباره تعبيراً ومفهوماً حديثاً ، بدأت « المجلة » تعمل على نشره وتعميق معناه بين المعاصرين حينذاك . فقد اهتمت « الحكمة » بنشر قرار الإمام بإنشاء وزارة الاقتصاد نقلاً عن جريدة الإيمان ، حتى تنهز الفرصة للبحث على الاهتمام بالجانب الاقتصادي في البلاد ، ولعرض إحدى القضايا الاقتصادية الهامة . وقد نمت المقدمة التي سبقت نص القرار على فهم عميق لدور الاقتصاد في كيان الأمم ، إذ جاء في مستهلها : « التفات الحكومات إلى اقتصاديات بلادها هو الذي أحلته في الرتبة الأولى من عنايتها واهتمامها ، ولا غرابة في ذلك فلم تزل اقتصاديات الشعوب على مرور الزمن منذ أن عرف مسمى الحضارة والتمدن دعامة الرخاء والقوة في الشعوب وبالتالي في حكوماتها ، وإذا كان الاستقلال السيامي هو الذي تتوجه نحوه القلوب بكليتها ، ولا ترى للحياة طيباً بدونه ، فالاستقلال الاقتصادي هو الركن والأساس لبناء الاستقلال السيامي وهو سابق عليه طبعاً في الوجود ولا يتحقق معناه الكامل بدونه »^(١) . وهذه العبارة توضح أن « هؤلاء » قد فهموا العلاقة الجدلية بين الاقتصاد والسياسة ، وأن الأولى أسبق من الثانية ، وأن هذا الفهم دون شك يعتبر جديداً بالنسبة لتلك الفترة وفي نفس الوقت — أي بعد نشر نص قرار الإمام بتشكيل وزارة الاقتصاد مباشرة — أثار الحكمة قضية اقتصادية وطنية هامة هي خلط البن اليمني بغيره على يد بعض التجار الأجانب مما يقلل من قيمته وسعره ، وناشدت المسؤولين المحافظة على هذه الثروة فقيل : « والذي نرجوه من سمو الوزير الجليل (سيف الإسلام علي)

(١) بدون توقيع : تشكيل وزارة الاقتصاد ، العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ،

صفر ١٣٥٨ (١٠ مارس / أبريل ١٩٣٩ م) ص ١٠٦ .

بذل العناية في هذا السبيل بإيجاد طريقة لتصدير البن اليمني تكفل بصوته عن الخلط وعن تمسك المتأجرين به في الخارج من عرضه في الأسواق العالمية مخلوطاً بغيره مع الغش على المشتري بأنه من البن اليمني المحض الخالص، للمحافظة على أبقاء ماله من المميزات التي بها فاق على غيره من أنواع البن الأخرى^(١) .

أما التجربة الثانية في مجال الحديث عن «الاقتصاد» فهي حقائق القاضي عبد الواسع بن يحيى الواسعي - المؤرخ اليمني المعروف - التي بلغت التسع دون أن تكتمل لتوقف المجلة عن الظهور، فقد بدأها بعنوان «موسع هو : «حسن الإدارة والتدبير والاقتصاد» ولكنه اختصره فيما بعد فأصبح «في الاقتصاد» . وهذه الحلقات تدل على «الاجتهاد» أكثر مما تدل على «التخصص» ، فصاحبها من أصحاب التعاليم التقليدية الذي لم يغادر البن قط، ورغم ذلك فهي تشير إلى الإطار العلمي الحديث الذي فرضته «الحكمة» على كتابها وقرائها على السواء . فقد خلط «الواسعي» بين الاقتصاد وبين الأخلاق والدين والاقتصاد بالمعنى الدارج وهو عدم التبذير ، وهاجم لإقبال اليمنيين على «القات والتتن» (أي الدخان) وأنها مضيعة للمال والوقت والصحة ، ورغم هذا كله فقد جاء في ثنايا الحلقات ما يشير إلى «الاجتهاد» والاطلاع الخاص كما ذكرنا دون «التخصص» ، فقد ورد : «ولما ذكرنا الاقتصاد والحث على العمل به نذكر حده» (أي معناه) فنقول : هو علم يبحث فيه عن الثروة للأموال ونموها طلباً للسعادة والرفاهية ، و «فائدته» ، غناء الفقراء والمساكين ... وموضوع الاقتصاد رأس المال سواء كان نقداً أو غيره ، «رأس المال» هو جزء من الثروة وهو المنتج

(١) بدون توقيع : تشكيب وزارة الاقتصاد ، الحكمة ، العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، صفر ١٣٥٨ هـ (مارس / أبريل ١٩٣٩ م) ، ص ١٠٨ .

للإيراد أو أسبابه : زراعة أو صناعة أو تجارة ، وستمر بك عن هذه الثلاثة
أبحاث قيمة ، ورأس المال هو نتيجة العمل . . .^(١) وأهمية هذه العبارات
هنا أنها - رغم اهتزازها وخلوها من المصطلحات والتعبيرات العلمية
الحديثة - سطرت بقلم أحد أصحاب الثقافة التقليدية في اليمن .

ويكمل هذه الحلقة « الاقتصادية » ، ما ذكره على محمد الزرقعة في مقالاته -
التي لم تكتمل لتوقف المجلة عن الصدور - والتي كانت بعنوان « التعاون » . ولم
تكن هذه الحلقات - الثلاث - إلا تعبيراً عن الأساس الديني الذي يدور حول
« التعاون » ، ويرجع هذا بطبيعة الحال إلى ثقافة السكاتب التقليدية - وكان
يشغل أيضاً رئيساً لأحد أقسام المطبعة الإمامية حينذاك - وإلى الثقافة
الدينية الإسلامية السائدة في تلك الفترة ، لذلك كان من الصعب أن نتصور منه
أن يتعرض « للتعاون » بالمعنى العلمي الحديث الذي أصبح شائعاً متداولاً في
وقتنا الحالي ، ولكن يكفي أنه قدّم هذا التعبير إلى القارئ اليمني في هذا
الوقت المبكر لأول مرة .

وإذا انتقلنا من مجال « الاقتصاد » إلى مجالات أخرى مما نشر في « الحكمة » ،
ودل على ما أتته من « جديد » ، نجد أن أحمد حسن الحورش يشد التفاتنا
إليه ، بمقالاته التي نشرها بعنوان : « علم التربية والتعليم » ، والتي بلغت حلقاتها
ثمان . وقد بدأت هذه الحلقات - وظلت - متخصصة عميقة ، ولكنها بدأت
بطرف خفي في حلقاتها الأخيرة تلمس الأوضاع السائدة من تعليمية وتربوية
 وإدارية بصفة خاصة ، وإن كانت - أي الحلقات - لم تكتمل لتوقف المجلة
عن الصدور ، أو لأسباب أخرى كما سنرى ، فمن المعروف أن الحورش من

(١) عبد الواسع بن يحيى الواسعي : في الاقتصاد ، الحكمة ، العدد ٢
السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ذي الحجة ١٣٥٨ هـ (يناير / فبراير ١٩٤٠ م)

لقوا حتفهم بعد فشل ثورة عام ١٩٤٨م لنشأته الوطنى الكبير ، وذلك بعد رحلة كفاح طويلة بدأها بعد أن تخرج من مدرسة الأيتام بصنعاء ، كما كان أحد أعضاء البعثة اليمنية الثانية إلى العراق ، حيث حصل على شهادة « دار المعلمين » ببغداد عام ١٩٣٨م . (١) وكان من هناك قد بدأ بإرسال مقالاته هذه ، ثم واصلها بعد عودته إلى اليمن ، ولذلك كان يضع فى البداية إلى جانب توقيعه عبارة : « من طلبة البعثة اليمنية بالعراق » . وإن تنساق طويلا وراء « الحورش » فى أبحاثه عن التربية والعناية بالطفل — كما بدأ مقالاته — إذ كان أسلوبه مشرقا وعرضه ممتعا يتسم بالعمق والحدادة فى نفس الوقت ، وليكننا نريد أن ننتقل معه — بقفزات سريعة — لنتحسس هدفه الأخير من هذه الحلقات التى لم تكتمل ، بالإضافة إلى أنه إبراز لموضوع جديد كما سبق أن ذكرنا .

وقد أطنب الحورش فى تشريح نفسية الطفل ، وفى تناول ما يجب اتباعه لتربيته حتى انتهى إلى قوله : « فالتربية الصحيحة إذا هى ما كانت غايتها ترقية كل القوى العقلية والطبيعية والأدبية معاً ، والغرض الذى يرمى إليه المربي هو إنماء بدن الولد ، وتنشيط شعوره ، وتنبيه وجدانه ، وتهذيب إرادته ، وتقوية عقله ، وتربية ذوقه ، لكي يصير بعد سنوات قليلة سيد نفسه ، والمدير الحكيم لشتون حياته كلها ، » (٢) وأخذ يعدد فى حلقاته المختلفة العوامل التى تؤثر فى نفسية الطفل مثل الأم والمدرسة والظروف الطبيعية والظروف الاجتماعية ، وهكذا حتى وصل الحديث عن « المسجد » و « الحكومة » باعتبارهما عاملين هامين فى حياة الإنسان فقال : « ومن المؤسسات الاجتماعية التى تؤثر فى حياة المجتمع المعاهد الدينية والحكومية ، فالمسجد الذى يجتمع

(١) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

(٢) أحمد الحورش : علم التربية والتعليم : الحكمة ، العدد ٥ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، ربيع الثانى ١٣٥٩هـ (مايو / يونيه ١٩٤٠م) ص ١٦٠ .

فيه الصغير والكبير ورجال العلم يؤثر في تكوين أخلاق الإنسان إذ يسيطر عليه حب الخير والفضيلة ، وهذا ناشئ من الخشوع والرهبة اللذين يكتسبهما المرء من عبادة الله تعالى . أما الفكرة الجوهرية التي ترتكز عليها الحكومة فهي العدل ويراد بها مساوات المواطنين على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم أمام العدالة ، تلك القوة الحاكمة المتصفة بعدم المحاباة التي تنصف المظلوم وتعاقب الظالم ، فهي ذلك القاضي النزيه الذي ينظر بدين الحق في شئون الناس فيكافئ من يحترم الشرائع العامة وينزل العقاب بمن يحترىء على العبث بالأنظمة وحقوق الأفراد والجماعات ، (١) ، ثم يقارن بين هذه الجماعات التي تعيش تحت أنظمة حكومية ، وبين تلك الجماعات التي تعيش تحت أنظمة قبلية متخلفة ، وبهذا انتقل الحورش - في سلاسة ويسر - من تشريح نفسية الطفل إلى تشريح المجتمع جانا على الاهتمام بالمؤسسات الاجتماعية المختلفة حتى يتم بناء المجتمع على أساس سليم .

وقد طرقت الحكمة ، غير ذلك الكثير من الموضوعات الصحية والرياضية والتعليمية وغيرها مما يؤكد أنها حاولت أن تكون مدرسة ، للجدد ، و المعاصرة ، في تلك الفترة ، ولا تقف جامدة حائرة أمام الحياة الفكرية والثقافة الشائعة السائدة حينذاك ، ولكن يكفي ما عرضناه من الموضوعات الأخرى للدلالة على مذهبنا إليه .

الجانب الوطني :

أما الأمر الثاني الذي نريد أن نلخصه بين صفحات المجلة كما سبق أن ذكرنا ، فهو تتبع الاتجاهات والتيارات التي برزت فيها ، أو بالأحرى تحديد الدوائر المختلفة التي أهتمت بها ، وهي الدوائر : الوطنية ، والعربية ، والاسلامية ، والدولية ، لتوضح أطرها الرئيسية ، ولنعرف موقف المجلة منها .

(١) أحمد الحورش : علم التربية والتعليم ، الحكمة ، العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رجب ١٣٥٦ هـ (أغسطس / سبتمبر ١٩٤٠ م) ص ٢٨٨ .

ففي المجال الوطنى ، أى الاهتمام بالوطن والوطنية ، فإننا لا نغالى إذا قلنا أن هذا المجال كان غالباً مسيطرأ على مواد المجلة بشكل عام ، إلى الحد الذى يمكن معه أن نقول أن المجلة - بكليتها - كانت لسان حال الشعور الوطنى النامى فى البن حينذاك ، والمعبرة عن الروح الوطنية - المحلية - التى بدأت تبتثق على يد جماعات المتعلمين والمثقفين - أى الانتلجنسيا - والتى بدأت تتضح على يد أبناء الطبقة المتوسطة ، إذا جاز استعمال هذا التعبير هنا كما سيتضح فيما بعد . وقد ظهر هذا جيداً فى مجال الأدب والتاريخ كما أثرنا ، كذلك ظهر فى الموضوعات المختلفة المتعددة التى كانت المجلة تحرص على الإشارة فى ثناياها إلى الوطن وضرورة البذل والتضحية من أجله ، والإشادة بترائه وأمجاده وأعمال رجاله العظام .

غير أننا هنا ، سنعمل على تتبع ذلك الشعور الوطنى ، الذى عبر عنه بشكل مباشر ، أو ذلك الذى ظهر فى مجالات شتى كما سنرى . وقد بدأت الحكمة ، تتحدث عن الوطن والوطنية صراحة منذ عدها الأول ، فقد نشرت مقالا بعنوان : « الوطن وواجبات المرء نحوه » ، وهو بدون توقيع ، أى أنه من قبل هيئة التحرير ، وإن كنا نرجح أنه بقلم أحمد عبد الوهاب الوريث لأنه يقسم بأسلوبه وروحه . وتضمن المقال التعريف بالوطن وحقوقه على أبنائه وواجبات المواطنين نحوه ، وجاءت عباراته تحمل الروح المثالية الخطابية ، التى تذكرنا بأقوال الزعيم المصرى الشاب مصطفى كامل الذى ألهب الروح الوطنية فى مصر فى مستهل هذا القرن . وما جاء فيها : « الوطن ويا لها من كلمة تبعث فى الروح الحياة ، وتوحى بجزالتها إلى النفس السرور ، وتلمب بشجى ألحانها أوتار القلوب ، ويستهنون المرء فى سبيلها الغالى والرخيص ، والفث والثمين ، ويستوى الموت حرمة لها ، ودفاعاً عنها ، وإعلاء لشأنها ، ورفعاً لكلمتها ، وصوناً لها . الوطن كلمة ضمت جميع معانى الحياة ، وحوث عموم أنواع السررات ، وحلق فوقها طائر البشر ، ورفرفت

عليها رايات السعادة والها (والنهي) ، الوطن منشأ العزة ، ومبعث الرفعة ، ومصدر الشرف ، ومحط الأمل ، وموطن الرغد والرفاهية ، ومكان الفخر والمباهاة...^(١) . وهكذا تسير المقالة ، ثم تنتقل إلى فضل الوطن على أبنائه وواجباتهم نحوه ، وفي نفس الوقت كانت المجلة - من حين إلى آخر - تضع بعض المأثورات - في نهايات المقالات أو الصفحات - الخاصة بالوطن والوطنية ، وذلك على اختلاف أعداد المجلة . ففي أحد الأعداد ذكرت في نهاية الصفحة عبارة لعلوبة باشا أحد الساسة المصريين في النصف الأول من القرن العشرين هي : الوطنية : إحساس في النفس يدفع الإنسان إلى التضحية براحته وبماله لمصلحة المجموع وكل إنسان فقد إحساس التضحية بشخصه لمصلحة المجموع هو إنسان فاقد الوطنية ،^(٢) : كذلك تحت عنوان « حب الوطن » ذكرت في نهاية إحدى الصفحات بيتاً من الشعر لأحمد شوقي وآخر لابن الرومي ، والأول هو :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

أما الثاني فهو :

ولي وطن آليت ألا أبيعـه وألا أرى غيري له الدهر مالكاً^(٣)

أما الموضوعات الأخرى التي كانت المجلة تستغل الفرصة لتتحدث فيها عن الوطن والوطنية فهي كثيرة كما سبق أن أشرنا ، ولكن يجدر إعطاء بعض الأمثلة . فقد نقلت « الحكمة » عن جريدة « ألف باء » الدمشقية فقرة

(١) بدون توقيع : الوطن وواجبات المرء نحوه ، الحكمة ، العدد ١ ، السنة الأولى المجلد الأول ، ذي القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ٢٢ .

(٢) علوبة باشا : الحكمة ، العدد ١١ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رمضان ١٣٥٩ هـ (أكتوبر / نوفمبر ١٩٤٠ م) ص ٣٣٦ .

(٣) الحكمة : العدد ١١ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رمضان ١٣٥٩ هـ ص ٣٤٢ .

من مقال بعنوان دابن العروبة البكر، تشيد فيها باستقلال اليمن وأنها موطن العرب الحقيقي، ثم علقت على هذه الفقرة بقولها: « فيجب على كل وطني مخلص السعي فيما يرفع كيان أمته ويزيدها مكانة وفخراً، وأن يبذل نفسه ونفيسه في سبيل الدفاع عن وحدتها واستقلالها، وفي خدمتها كل على مرتبة وحرقة ووظيفته بالتعاون والتناصح والاتحاد والسعي في كل صالح، والجد في التقدم والاستعداد بكل ممكن بصورة حثيثة لتتم النعمة وتنمو الثروات وتعيش الأمة سعيدة موفورة الكرامة مهابة الجانب، ويتم استقلالها الاقتصادي كاستقلالها السياسي... »^(١).

وبالإضافة إلى ذلك فقد كانت المجلة ترحب بنشر بعض القصائد التي تدور حول الموضوع نفسه مثل القصيدة المعروفة لشاعر اليمن الشهيد إبراهيم ابن أحمد الحضرمي، التي نشرتها ضمن أحد أبوابها الثابتة وهو مختارات الحكمة من الشعر القديم والحديث، وقد جاء فيها:

فاز من شب على ما ينفع الشعب وشابا
أيها القسام بالأمـر الذي يرضى الكتابا
دم لليل الجهل في الأمة بدار ابن يغابا
لا تظن السعي والإخلاص لا يفتح بابا
سوف تجني من ثمار الـ سجد - ما لذ وطاب
وتربي من عقول الفـ وم ما أضحى يبابا
لنمنا الما جد من لم يأل للجد طلابا
ويرى ما خالف الحـ ق وإن جـل سرا بابا

(١) الحكمة: العدد ٥، السنة الأولى، المجلد الأول، ربيع الأول ١٣٥٨هـ (أبريل/

مايو ١٩٣٩م) ص ١٥٧.

فهم ولا يخشى إذا ما قال بالحق عقاباً
لأنه لا يمتطي المجسّد فتى ذل وهاباً
قل ولا تخشى فسا فإ زلمردارى وحاباً^(١)

وكان البعض يلجأ إلى التاريخ لحث الهمم وإثارة الروح الوطنية بالتذكير بأجداد الماضي ، وذلك كما فعل الملازم أول - حينذاك - أحمد حسين المروني - بعد عودته من بعثته بالعراق - فكتب مقالة بعنوان : « صفحة من تاريخنا المجيد ، أيها العربي المسلم : هل تعلم ... ؟ » ، استمرت أغلب فقراتها تبدأ بعبارة « هل تعلم » ، ليشير إلى ماضي العرب المجيد ، وليدفعه إلى الجهد والاجتهاد لبناء وطنه ، وليحذره من أساليب الاستعمار فقال : « ... لما كان يحسر الغربي أن يمد يده الملوثة الدنسة للعبث بكرامة فلسطين العربية الدامية ، أو يطمع في طرابلس الشهيبة ، أو تسول له نفسه شراً بالجزيرة العربية ، أو يزين له شيطانه غزو البلاد الإسلامية ... » ، ثم أخذ يعدد نقاط الضعف في الأمة العربية ، ويطالب الضمائر بالعمل على رفع شأن الوطن ، والاستهانة بالموت من أجله ، حتى ختمها بقوله : « أيها العربي المسلم أناديك بقلب عامر بالإيمان ونفس مملوءة بالأمل ، فاعمل لوطنك وقومك ما يرتاح له ضميرك ويرضى به قلبك ... »^(٢) . ويبدو أنه كان يريد بعد ذلك أن يرسم خطوات النهوض بالوطن والمواطنين ، فكتب مقالاً آخر بعنوان : « الجهد سلم الارتقاء ، توطئه » ، وأبرز في هذا التمهيد حالة مواطنتيه وما استكانوا له من كسل وخمول واستسلامهم للجهل ، ثم ناشد أهل القلم بقوله : « فيجب على حملة الأفلام أن يكونوا في المقدمة أثناء السير ، رافعين في أيديهم مشاعل

(١) إبراهيم الحضرائي : قصيدة ، الحكمة ، العدد ١ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني
ذى القعدة ١٣٥٨ هـ (ديسمبر ١٩٣٩ م / يناير ١٩٤٠ م) ص ١٨ .

(٢) أحمد حسين المروني : الحكمة ، العدد ٢ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، ذي الحجة
١٣٥٩ هـ (ديسمبر ١٩٣٩ م / يناير ١٩٤٠ م) ص ١٨ .

الهداية ومصايب الرشاد يرسلون بين الفينة والفينة كلماتهم المؤثرة التي تفتق الأذان، وتصل إلى أعماق القلوب وقرارة النفس، فتوقظ الهمم والعزائم، وتنبه الأرواح ... (١)، ولكن لم يسعدنا الحظ بمعرفة تفكير رجالات هذه الفترة في كيفية بناء الوطن، وفي وضع خطوات المسيرة، إذ نشرت هذه التوطئة، في آخر أعداد المجلة التي توقفت بعده مباشرة، رغم أنه جاء في نهايتها لفظ «يتبع»، الذي كان يشير إلى استمرار الحلقات.

وإلى جانب هذا، فكم كانت الحكمة، تشيد بأجداد اليمن وحاضره، فقد نشرت في نهاية إحدى الصفحات ثلاث أبيات للشاعر العراقي المعروف عبد الهادي الجواهري يمدح فيها صنعاء - بعد زيارتها - تحت توقيع «السائح العراقي، بجوار اسمه قال :

صنعاء يا دار الحضارة والعلي	ومقام كل خليفة ومليك
باريس دونك في الجمال ولندن	وعواصم الرومان والأمريك
فجمال تلك مزخرف متكلف	وجمالك المطبوع من باريك (٢)

وبالإضافة إلى تلك الكتابات السابقة التي تتحدث مباشرة عن الوطن والوطنية وحقوق وواجبات المواطنين، فقد تشعبت الكتابات وتعددت حول طرق الموضوعات التي تؤدي إلى الإصلاح، والنهوض بمرافق الحياة في البلاد، أو بالأحرى حول البناء الوطني في كافة المجالات، مثل بناء جيش وطني قوي، وإصلاح الإدارة، والاهتمام بالتعليم، وغير ذلك مما يعني ترجمة الشعور الوطني إلى عمل للنهوض بالوطن وأبنائه.

(١) أحمد حسين الروني : الجدل سلم الارتقاء، توطئة، الحكمة، العدد ٤، السنة الثالثة، المجلد الثالث، صفر ١٣٦٠هـ (فبراير / مارس ١٩٤١م) ص ١٢١.

(٢) عبد الهادي الجواهري : الحكمة، العدد ٢، السنة الثالثة، المجلد الثالث، ذي الحجة ١٣٥٩هـ (ديسمبر ١٩٤٠ / يناير ١٩٤١م) ص ٦١.

وكان الجيش والاعتناء به من أبرز النواحي التي اهتم بها أبناء الحكمة ، فمن ناحية كان الجيش وتقويته موضع اهتمام الإمام يحيى ولو بطريقة التقليدية التدريجية ، منذ خرج الأتراك من اليمن ، ومحاولته بناء دولته . ومن ناحية أخرى كانت الحكمة ، تفتز الفرصة من حين إلى آخر للتعبير عن رغبتها الأكيدة في بناء جيش قوى حديث يصد عن البلاد ما حاق بها من هزائم على حدودها الشمالية والجنوبية في عام ١٩٣٤م ، وكأنها بذلك تحت الحكومة على بذل المزيد من أجل الاهتمام بالجيش .

وقد برز هذا الاهتمام سراً عند نشر الأخبار المتعلقة بالجيش ، أو في مقالات خاصة كما سنرى ، كذلك ظهر الاهتمام منذ ظهور المجلة ، أى في عددها الأول . فقد انتهر أحمد عبد الوهاب الوريث الفرصة عند مشاهدته لإحدى مناورات الجيش الدفاعى الذى كان قد تكون قبل ذلك بقليل ، ليتحدث عن الجندى اليمنى وشجاعته وذكائه ووطنيته ، وليبث آماله في إيجاد جيش قوى موحد ، أى يعبر عن وحدة البلاد ، ولا يمثل انقسامها إلى جهات وقبائل . فبعد أن عبر عن إعجابه بالتدريبات العسكرية ، وعن استيعاب الجندى اليمنى لما هو حديث ، أبدى طيب خاطره لما رآه - وكأنه يعبر بطرف خفى عن آماله - فقال : « ترى هذا الجندى المؤلف من مختلف القبائل ومتعدد المناطق قد صار كتلة واحدة ، يشعر بشعور واحد ، ويرمى إلى غرض واحد ، ويسير تحت لواء واحد ، وهو صورة مصغرة لكل الشعب اليمنى المتضامن » (١) . وفي نفس العدد نشرت الحكمة خبراً آخراً عن مناورة بالمدافع الحديثة التى وصلت اليمن ، وحسن استعمال الجندى اليمنى لها ، ثم خبراً باقامة احتفال كبير لترقية بعض الضباط ، ويخف الخبران الإشادة بخطوات الإمام يحيى وأبنائه سيوف الإسلام وفي نفس الوقت إبداء السرور بالاهتمام بتقديم الجيش .

(١) أحمد الوريث : ساعة في ميدان الجيش الدفاعى ، الحكمة ، العدد ١ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ١٤ .

أما النوع الثاني من مظاهر الاهتمام بالجيش ، فقد اتضح في المقالات الخاصة التي نشرها بعض الضباط الصغار وخاصة من أبناء البعثات اليمنية إلى العراق مثل مقالتي ملازم محمد صالح العلفي ، وملازم حمود الجائفي . فقد نشر الأول مقالا بعنوان : « الجيش سور الوطن » ، تكلم فيه عن أهمية الجيش بالنسبة للمحافظة على استقلال البلاد وشرفها ، ثم يناشد الشباب بالانخراط في هذه المهنة الشريفة ألا وهي الجنديّة : « فكيف تتأخر أيها الجندي اليأني وأنت عسكري من الفطرة ، مخلص ومطيع وغيور ، لحافظ على فطرتك ، وتحمي ما أنت به من نقص ، وتمرن على الأعمال العسكرية لتصبح مثلاً أعلى » . (١) أما مقالة حمود الجائفي فلم تقتصر على العبارات العامة أو مناشدة الضمائر ، بل اتسمت بالعمق والدقة ، فقد تناولت جانباً معيناً من جوانب خلق الجيوش ، وهي الجانب المعنوي وضرورة الاهتمام به في قلوب الجنود والضباط على السواء ، وأخذ يوضح كيفية نشر هذه الروح بين أفراد الجيش حتى نشعر وكأننا أمام أستاذ متخصص يرسم الخطوات والمنهج . ومن ناحية أخرى ، فأهمية هذه المقالة تتضح فيما طرحه من شعار حديث للجيش وهو الاخلاص لله والإمام والوطن ، (٢) وليس للإمام وحده . وقد صرح بذلك في دبلوماسية ومهارة نظراً للظروف السائدة حينذاك ، إذ كان النداء الذي كان يردده الجند في طوايرهم خاص بالإمام فقط ، وهو - كما قيل - « الله يحفظ الإمام » .

وواصلت « الحكمة » اهتمامها بالجيش وأخباره حتى أواخر أعدادها ، وخاصة بعد وصول البعثة العسكرية العراقية إلى اليمن وقيامها بتحديث

(١) محمد صالح العلفي : الحكمة ، العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، صفر

١٣٥٨ هـ (مارس / أبريل ١٩٣٩ م) ص ١١٣ ، ج ٢ .

(٢) حمود الجائفي : القوة الأدبية (المعنوية) وتأثيرها في الجيش ، الحكمة ،

العدد ٢ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ذي الحجة ١٣٥٨ هـ (يناير / فبراير ١٩٤٠ م)

الجيش الينى ، فقد نشرت خبراً عن مناورة — بالقرب من صنعاء —
بالمدافع الحديثة ويبدو أنها كانت مدافع « الهاون » ، المعروفة كما يفهم من
الخبر نفسه . ولكن ما يهمنا هو ما جاء بها من الإشادة بمهارة الجندى الينى
والشكر المقدم للمدرب العراقى الذى أصبح له شأن كبير فى تاريخ الين فيما
بعد وهو الرئيس جمال جميل الذى أصبح القائد العسكرى لثورة عام ١٩٤٨ ،
والذى لقي حتفه — فى الين — بعد فشل هذه الثورة ، فقد قيل : « وأنه
قد دل (أى هذا التدريب) فيما دل عليه على أن الجندى الينانى وهو المشهود
بذكائه وقابليته الحربية لا يقل مهارة عن أى جندى فى أرق جيوش العالم
اليوم ، كما أنه سجل لمعلم المدفعية الينانية الرئيس (جمال جميل) عضو البعثة
العسكرية يداً بيضاء محمودة ، فرحى مرحى لمدفيعتنا النشيطة ، وشكراً
شكراً لمعلمها القدير المحترم ، (١) .

وعلى هذا المنوال ، ومن هذه الزاوية ، كانت « الحكمة » تتخير
الأخبار التى تنشرها وتعلق عليها ، إذ كانت تختار من أخبار « الدولة »
ما تعتبره من الأعمال النافعة للبلاد ، فتشره مع تعاقب يطول أو يقصر ،
تبارك فيه خطوة الحكومة ، وتدعوها إلى المزيد من مثل هذه الأعمال ،
وتطالب ببعض التطوير لعمل منها ، أو تقترح إضافة لما قامت به الحكومة ،
وهكذا بما أسمىناه من قبل — عند الإشارة إلى تنوع محتويات المجلة —
باسم « الأخبار ذات التعليق » . وكان غرض « الحكمة » من وراء الاهتمام
ببشر خطوات الحكومة المفيدة هو خدمة هدفها الأساسى الذى يدور حول
بناء الوطن والهوض به فى شتى المجالات والنواحي ، وذلك بالإضافة
إلى أنها مجلة حكومية ، أى أنها لا تستطيع أن تغفل الجانب « الإعلامى »
من رسالتها .

(١) الحكمة : مدفعية الجيش ورميها الفنى ، العدد ٣ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ،
محرم ١٣٦٠ هـ (يناير / فبراير ١٩٤١ م) ص ٧٧ .

وكان هذا الغرض واضحاً أمام الحكمة ، منذ البداية ، وظهر هذا في أول أعدادها ، فتحت عنوان « قدوم » نشرت المجلة خبر عودة أمير الجيش الشريف عبد الله الضمين إلى العاصمة بعد عدة أشهر قضاه في تعبيد الطريق إلى « الجوف » ، لمرور السيارات إليها : « وقد أكل ذلك على أحسن حال ، فحي الله اللهم المبذولة في مثل هذه الأعمال الجليلة النافعة ... »^(١) . وفي نفس العدد طورت « الخبر » إلى ما يعرف عند أهل الصحافة باسم « الريورتاج » ، فقد نشرت مقالاً مطولاً يحلّى بالصور عن تأسيس «مدرسة الصناعة» بصنعاء ، واستقدام أحد الخبراء المصريين للعمل بها ، وشراء الآلات اليدوية والميكانيكية لها . وقد استهلّت هذا الريورتاج بالحديث عن ازدهار الصناعة في اليمن قديماً ، ثم عن أهمية الصناعة في ازدهار الأمم ورفقها ، وذلك قبل الحديث عن المدرسة وتأسيسها وأقسامها ، وشكر الإمام ونجده السيد عبد الله لتأسيس هذه المدرسة . وكان حديث المجلة عن أهمية الصناعة هو بيت القصيد ، إذ تعمّدت الإيحاء بأهميتها ودورها حتى تلفت الأنظار إليها فقالت : « وما لا يقبل الشك والارتياب أهمية الصناعة واحتياج المجتمع إلى ترقيتها ، وكونها من أمهات المسائل الاقتصادية ، وأكبر وسائل الثروة وأولاهها بالعناية ، وإنك لتري أعظم الأمم ثراءً وأوسعها في العالم نفوذاً هي أرقاها صناعة وأشدها اهتماماً بها . وقد قرر الباحثون تأثير الصناعة في الأخلاق وتربية الروح القومية وإصلاح الشئون الاجتماعية كنتأثيرها في الماديات ، كما سنشرحه لقراء الحكمة الليمانية في عدد مستقل إن شاء الله »^(٢) . كذلك اهتمت بنشر خبر قدوم الأستاذ المصري لهذه المدرسة فور وصوله فقالت : « وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ في الشهر الجارى (صفر ١٣٥٩ هـ)

(١) الحكمة : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ

ص ٢٦ — ٢٧ .

(٢) نفس العدد : ص ٢٠ — ٢١ .

وصل العاصمة حضرة الأستاذ المحترم عبد القادر علام المصري المنتدب
للتعليم في المدرسة الصناعية العلمية والنظرية ، لكفاءته الثابتة ورسومه قدمه
في الصناعات ، فترحب بقدمه ونتمنى له الفوز^(١) ، وذلك ضمن أخبار أخرى
عن « قدم » بعض الشخصيات اليمنية والعربية الكبيرة إلى صنعاء . وإلى
جانب هذا وذلك ، فكان بعض المحررين يدرس متعمداً بعض الأخبار الخاصة
بخطوات « الدولة » وأعمالها خلال مقالات ، ليربط بين ما كان قائماً في
اليمن في الماضي وبين ما تتخذه الحكومة حينذاك ، وليبحثها بطرف خفي
— إلى اتخاذ المزيد من الخطوات ، رغم أنه كان يعبر عن هذا الحث في
إطار المدح لهذه الخطوات والإشادة بها . وقد فعل هذا محي الدين العنسي
في حلقاته التي بدأت فقط دون أن تستمر أو تكتمل — لظروف خاصة
ولتوقف المجلة عن الصدور — فبعد أن تحدث عن ماضي اليمن واهتمامها
بالزراعة ، وعن ازدهار الحضارة بها قديماً وتأثيرها على جيرانها وخاصة
مصر وبلاد الرافدين ، مع الاستشهاد بأقوال بعض المراجع الأجنبية ،
تدرج الهويثا إلى الإجراءات الحكومية حينذاك فقال : « وقد اهتمت
حكومتنا الجليلة في الأيام الأخيرة بإدخال الأساليب الحديثة لتحسين
الزراعة في اليمن فاستقدمت الخبراء الفنيين من مصر وسوريا والعراق لدرس
زراعة اليمن وطرق إنعاشها ، وأدخلت أنواع البذور الجديدة ، وغرست
آلاف الفصائل الزراعية التي استقدمتها من الخارج ، ودلت التجارب على
نجاح أكثرها نجاحاً باهراً . وأنشأت أخيراً مديرية (أى إدارة) للزراعة
والحققتها بوزارة الاقتصاد التي أنشأت (انشئت) معها في العام الماضي . وتعمل
الآن وزارة الاقتصاد على توسيع أعمال مديرية الزراعة هذه وتزويدها

(١) الحكمة : العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، صفر ١٣٥٩ هـ (مارس /

أبريل ١٩٤٠ م) ص ١٢٣ .

بالخبراء الفنيين من أبناء الأقطار العربية الشقيقة^(١) .

وهكذا تعددت صور الأخبار التي نشرتها المجلة ، والتي كانت تنفعها لخدمة أغراضها الوطنية ، كما كانت ما تنفعه لا يقف عند جانب معين ، بل اهتمت بنشر الأخبار عن كافة مرافق البلاد وشق مجالات الحياة ، طالما كانت هذه الأخبار تعنى التطور وتتناول نهضة الوطن ، مما يصعب حصره في هذا المجال . غير أن ، المجلة ، تجاوزت هذا النوع من النشر والكتابة الذي ترمى من ورائه الإشادة بأعمال الحكومة الإصلاحية وحثها على القيام بالمزيد منها ، أو لفت نظرها إلى العناية بجانب معين ، تجاوزت هذا إلى أن أفردت المقالات المطولة التي تدعو إلى الإصلاح وتطوير البلاد بوجه عام في مختلف الفواحي والمجالات .

وتعتبر حلقات أحمد عبد الوهاب الوريث الشهيرة بعنوان « الإصلاح » هي أبرز كتابات هذا النوع من المقالات التي دعت إلى الإصلاح والتطوير . وقد سبق أن ذكرنا أن هذه الحلقات قد بدأت مع العدد الأول من أعداد المجلة ، وأن الوريث قد نشر تسع منها في حياته ، ونشرت العاشرة بعد وفاته ، وأنت أحمد المطاع واصل الكتابة تحت نفس العنوان حتى بلغ عددها ثمان عشرة ، ولكنها لم تكتمل لتوقف المجلة عن الصدور . ورغم أن الوريث قد أدار مقالاته حول محور معين هو : « ماضى المسلمين وحاضرهم ، كيف يستعيد المسلمون سيرتهم الأولى » - كما جاء في عناوينها بعد لفظ الإصلاح - وإنما قد تحدث فيها عن العالم الإسلامى - « ماضيه وحاضره » - مستعيناً في ذلك بالتاريخ الإسلامى ... وعاملاً على تشريح

(١) محبى الدين المنسى : اليمن السعيدة بين الماضى والحاضر ، الحكمة ، العدد ١٠ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شعبان ١٣٥٩ هـ ، (سبتمبر / أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٣١١ .

أوضاع المسلمين ليقف على د عوامل انحطاطهم بعد العلو ، ، رغم هذا كله يحذر الإشارة إليها هنا ، أى أثناء الحديث عن الاتجاه الوطنى بالمجلة ، لما جاء فيها من إشارات وتلميحات خفية غير مباشرة تمس الأوضاع السائدة فى اليمن حينذاك كما سبق أن ذكرنا . وقد استغرقت الحلقات الثلاث الأولى الحديث عن أثر الإسلام فى إنحاض العرب وتأسيسهم امبراطورية مترامية الأطراف ، ثم انحدارهم إلى الضعف تدريجياً حتى وقعوا تحت براثن الاستعمار . وقد غلب السرد التاريخى على هذه الحلقات ، ولكنه انتهى هذا الجزء بحسب آبناء وطنه على النهوض به وتطويره للوقوف فى وجه الاطماع الاستعمارية ، فقال : « تلك أحوال العالم الإسلامى سردها فى هذا المقام وإن كانت إلى التاريخ أميل وبه الصق ، ليعرف القراء الكرام وبالأخص لإخواننا اليونانيون ، ما انتهت إليه حال المسلمين من الذل والهوان والتشتت والتفرق ، وما أصيبوا به من فظائع الاستعمار وأهواله ، وليرجع انقراضه الطرف إلى أحوال المسلمين فى صدر الإسلام ، وما كان لهم من عز باذخ وكلمة نافذة وسطوة مرهوبة ، ويقارن بينها وبين الأحوال الحاضرة ، وليحافظ الذين من الله عليهم ببقاء استقلالهم على بلادهم وأمتهم ، ويحذروا من نشوب مخالب المستعمر الظالم فى البلاد بأساليب المعروفة ، ويعملوا على جمع كلمة الأمة والتآلف بين طوائفها ، وقطع دابر الاختلاف ، وتنمية ثروة البلاد بشتى مصادرها ، ومخاربة موجبات الفقر وأسباب النعاسة والشقاء ، ومطاردة الجهالة الضاربة أطنابها كى تكون الأمة كلمة واحدة عارفة بواجبها مشعرة بمخاطرها ومضارها ، قوية تقدر على القيام فى وجه المستعمر الجشع وتتمكن من دحره وطرده إذا سولت له نفسه الإدارة بالسوء مهاجمة وطنها المستقل ، وتمثيل الرواية الاستعمارية فيه كما مثلتها فى تلك الاقطار المستعمرة المظلومة ، وليتوهموا بواجبهم نحو إخوانهم الواتعين فى شرك الاستعمار

ونقده ، ويمدوا إليهم يد المساعدة والتعاون،^(١) .

وانتقل الوريث بعد ذلك إلى الجزء الثاني من حلقاته ، وهو الذي يدور حول تشريع المجتمع الإسلامي للكشف عن أسباب انحرافه حتى يستطيع في النهاية أن يرسم طريق الإصلاح والنهوض . وقد أوجع في البداية أسباب انحراف شأن المسلمين في انصرافهم عن الدين الصحيح وروحه ، وتمسكهم بالمظاهر والقشور، مما يؤكد أن تفكيره كان امتداد للدعوة الإصلاحية السلفية التي برزت في بداية هذا القرن على يد جمال الدين الأفغاني ثم الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ رشيد رضا . واستطرد الوريث عندئذ في الحديث عن دور العلماء على مر التاريخ وإنهم ورثة الأنبياء في المحافظة على الدين ، ثم صوب عليهم جام غضبه لانصرافهم عن واجبهم طمعاً في المال والجاه ، فكانوا سبباً في ضعف المسلمين وانهيار بلادهم . وقد حدد أمراض للعلماء في نقط أربع ، وضع كل منها تحت عنوان خاص هي : د العلماء وتهافتهم عل المال والجاه ، د العلماء والمداجاة ، د العلماء والجهود ، د العلماء وتفريق الكلمة ، ورغم أنه ليس هنا مجال الحديث عن هذه النقاط بالتفصيل ، فإننا نلمس فيها بوضوح ما يمس بعض العلماء في اليمن ، وكأنه يوجه إليهم الحديث مباشرة رغم أن حديثه كان عاماً يتناول أوضاع المسلمين كافة .

وتابع الوريث نقده للمجتمع الإسلامي عامة — بعد أن خصصه من قبل عن العلماء — فتلخص نقده في عدة نقاط استغرقت عدة حلقات أكد فيها اتجاهه وتفكيره ، وهي تحت العناوين الآتية :

١ — الإعراض عن الكتاب والسنة وإدخال ما ليس من الدين فيه .

(١) أحمد الوريث : الحكمة ، العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم

١٣٥٧هـ (فبراير / مارس ١٩٣٩م) ص ٦٩ .

٢ - جهل روح الدين .

٣ - تصدع وحدة العقائد وظهور الاختلاف المذهبي .

٤ - إعمال مبدأ التضحية بالنفس والمال .

٥ - التخاذل وموت الشعور الأخوى .

٦ - ضعف الأخلاق وفسادها .

٧ - نزاع السلطة الإدارية والعسكرية من أيدي العرب وقبض العناصر الغربية على زمامها أيضاً .

ولقد عرض الوريث حقاً هذه الموضوعات في سهولة وعمق في آن واحد، وجمع فيها بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، وبين الثقافة الدينية والدراسات التاريخية ، وبين الثقافة الحديثة والأفكار العصرية ، وربط بين العرض التقليدي والإقناع المنطقي ، وبين الأسلوب الخطابي أحياناً وبين السرد القصصي أحياناً أخرى ، وذلك كله دون أن يشعر القارئ بممل أو تفكك في الموضوع ، إلا إذا استثنينا ميله إلى بعض المحسنات اللفظية . وسنتعرض فيما بعد لما جاء في هذه النقاط من آراء وأفكار هامة ، إذ استطاع بنجاح أن ينقد كثيراً من الأوضاع القائمة حوله في خلال إطار تاريخي فضفاض يتناول عصور تأخر المسلمين في القرون الوسطى .

وكان الوريث قد استكمل عرض هذه النقاط في حلقة التاسعة التي توفى بعدها بقليل ، وكأنها كانت نهاية لدوره النقدي للأوضاع السائدة ، فقد بدأ في الحلقة العاشرة الجزء الثالث — أو بالأحرى الموضوع الثالث — من مقالاته ، وهو حاضر العالم الإسلامي وبوادر النهضة في أنحائه . ولم يمهله القدر ليعرض آرائه النقدية ووجهات نظره في أوضاع الحاضر ، كما فعل بالنسبة لأوضاع الماضي ، ولكنه وضع في هذه المقالة — التي نشرت بعد

وفاته — والتي نعتبرها تمهيداً لهذا الجزء — وضع منهجه وبعض أفكاره واتجاهاته كما يتضح من العنوان الخاص بها — الذي وضعه بعد العنوان التقليدي لمقالاته — وهو : نهضة الإسلام الحاضرة ، مناقشتها وعواملها وأقوال علماء الغرب فيها ورأينا في ذلك ، . وقد لخص في مستهل هذه الحلقة الصور القائمة المتخلفة التي كان عليها العالم الإسلامي في عصور التأخر ، والتي سبق أن عرضها بالتفصيل في الحلقات السابقة ، ثم انتقل إلى تلبس مظاهر النهضة في هذا العالم ، فترى وكأنه يبتك آماله عن الحاضر والمستقبل جنباً إلى جنب مع حديثه عن مظاهر النهضة التي بدأت تنبعث هنا وهناك في أنحاء العالم الإسلامي ، فقال : نعم ، كان المجتمع الإسلامي آنئذ كما ذكرنا ولكنه أصبح اليوم بحال غيرها ، أصبح يحس بالآلام وآماله ، ويتلبس موضع الداء من جسمه ويرتاد الدواء الآمى في منتجعاته . أصبح يعمل على تحرير العقل وتحطيم القيود التي أوثقته تلك العصور المتطاولة ، وينفض عنه غبار الجود ، ويكسح منه أدران التخريف والجهل . أصبح يقدر العلم النافع قدره ، ويعتقد الفوز والنجاح معقودين على الأخذ بأوفر نصيب منه . أصبح يشعر بحقوقه المسلوبة ، ومقدماته المغصوبة ، وحرماته المنتهكة ، وبلاده المستعمرة ، ويؤنب نفسه على تقصيرها في واجباتها ، وتهاونها بحقوقها ، وتأخرها عن الجرى في مضمار الحياة ، وتقايسها عن مزاحمة الأمم الراقية في ميادين العز والفلاح . أصبح ينظر إلى كل ناحية من نواحي حياته ويفكر في إصلاحها والعمل لما يرفعها إلى المستوى اللائق بها ، فهو بهذا وما شاكله قد انتقل من طور إلى آخر انتقل من طور الجود والغفلة ، والكسل والبطالة ، والجهل والتخريف ، والاستسلام والتبليد ، والتقليد والخنوع ، والذلة والمهانة ، والاستعباد والتقديس — إلى طور — لا أقول أنه يغيره تماماً ولكنه يخالفه شيئاً ما ، ففيه شيء من التحرر العقلي والإصلاح الديني ، والنهوض العلمي ، والرقى الأدبي ، والنشاط العلمي ، والتقدم الاقتصادي ، والنظام

السياسي ، والشعور القومي ، والاعتزاز الوطني^(١) .

ويلاحظ أن من يدقق النظر في أعداد المجلة ، يجد أن هذا النوع من المقالات التي نحن بصدددها — أي ذات الاتجاه الوطني — إنما كانت تعالج النقاط هذه التي أشار إليها الوريث في عباراته السابقة ، وكأنه يلفت نظر معاصريه من قراء وكتاب ومسؤولين إلى أهمية هذه النواحي ، ويطالبهم بضرورة الاهتمام بها لمواكبة العصر ، أو على الأقل للحاق بمظاهر النهضة الحديثة التي بدأ ظهورها في أنحاء العالم الإسلامي حينذاك .

وقد أكمل مقالته بوضع تساؤل هام حول : ما هي أسباب هذه النهضة؟ وقبل أن يجيب أخذ يناقش الآراء التي أطلتها الغربيون مثل تفسير النهضة بأنها ترجع إلى تصريح ولسون عقب الحرب العالمية الأولى الذي ينص على حق تقرير المصير ، أو مثل القسوة والغلظة التي اتبعها الاستعمار مع الشعوب المقهورة ، وأن هذا أدى إلى يقظة تلك الشعوب . وقد رفض الوريث هذه التفسيرات واعتبرها جزءاً من ادعاءات الغرب التي يريد بها تضليل الشعوب وتمييع قضايائهم ، حتى انتهى إلى قوله : « ولو أنهم أنصفوا التاريخ وعدلوا في الحكم لعلوا أن النهضة الإسلامية — وبالأحرى كل ناحية من نواحيها — أسباباً طبيعية أدت إليها واتصلت بها اتصال الوسيطة بالغاية ، وارتبطت بها ارتباطاً المقدمة بالنتيجة كما هو شأن النهضة العالمية »^(٢) ، غير أن القدر لم يمهل الوريث كما ذكرنا ليقدّم لنا تفسيراته هو حول النهضة الإسلامية الحديثة .

وإذا كنا نقد وقفنا هنا عند آخر كلمات الوريث ، فإن لنا عوداً إليها في مناسبات أخرى ، فقد طرق شتى المجالات والموضوعات نظراً لحيويته ونشاطه وثقافته

(١) أحمد الوريث : الإصلاح ، الحكمة ، العدد ٥ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ربيع الأول ١٣٥٩ هـ (أبريل / مايو ١٩٤٠ م) ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٢) أحمد الوريث : الإصلاح ، نفس المرجع ، ص ١٤١ .

يستحق التسجيل والمتابعة . غير أننا هنا نريد أن ننقل إلى صورة أخرى من الصور التي مست الجانب الوطنى وخاصة الناحية السياسية منه ، فقد نقلت الحكمة ، مقال الأمير شكيب أرسلان بعنوان : د اليمن سعيد بحوله تعالى وباتحاد أهله ، التي نشرتها جريدة (العلم المصرية القاهرية) ، والتي دافع فيها عن حكام اليمن حينذاك ضد ما نشره الجريدة من شكاوى بعض اليمنيين ، مشيدا فيها بمقالة الإمام وبمحافظةه على استقلال البلاد . ومن المعروف أن الإمام يحيى والملك عبد العزيز آل سعود كانا لهما مكانة خاصة في أهدن العرب لأن بلديهما كانا البلدين الوحيدين اللذين لم يقعا تحت النفوذ الأجنبى فى تلك الفترة من بين البلاد العربية جميعها . وقد نقلت الحكمة أيضا مقتطفات من تعليق جريدة العلم المصرى ، على مقالة شكيب أرسلان ، ثم علقت هى فى النهاية على المقالتين ورغم أن الكلمات الثلاث تقسم بالانعاطف مع حكومة اليمن والإمام يحيى كما نتوقع ، فان حرص الحكمة على نشرها كان بغرض الإيحاء إلى الحكومة بما سنشير إليه ، كذلك الإيحاء إلى القراء داخل اليمن بما يدور حول بلادهم فى الخارج . فقد جاء فى مقال - شكيب أرسلان - ضمن نقاط أخرى - حض للحكومة اليمنية على الدخول مع البلاد العربية فى علاقات وطيدة ترفع شأن الجميع ، ومن المعروف أنه كان قد اشتهر عن الإمام يحيى أنه يميل إلى سياسة العزلة والانكماش حتى بالنسبة للبلاد العربية ، كما أن التفكير فى إنشاء اتحاد أو تحالف بين تلك البلاد كان قد بدأ يلوح فى الأفق ولو همسا بين المفكرين والزعماء العرب ، لذلك فن الضرورى تهيئة نفسية الإمام لهذه الخطوة ، لهذا قال . د إن الطريق الوحيد لنجاة اليمن ولاصلاح اليمن ولسعادة اليمن هى الوحدة العربية ، وهى التى تجعل من اليمن عضوا عاملا من أعضاء هذا الجسم العربى الذى يقوى بالاتحاد ويضعف ويتفكك بالانفصال ، فاعتمدوا فى توطيد كياناتكم السيامى والاجتماعى ، وانبعاثكم الثقافى والأدبى ، ونشاطكم العسكرى والاقتصادى ، وإصلاحكم الإدارى والمدنى على مصر والبلاد العربية المستقلة ، فهى وحدها التى يمكنها

أن تنفعكم، وهى وحدها التى تقدر أن تتركنا إليها وتعولوا عليها، وهى جديرة بأن تقوى بكم وبأن تقويكم والمرء كثير بأخيه .. (١). أما ما جاء فى تعليق الجريدة المصرية فكان يمس الأرضاع اليمنية الداخلية بشكل أكثر وضوحاً وعمقاً مما لا تستطيع الحكمة أن تقوله هى مباشرة ، فلجأت إلى هذه المقطوعات نذكر منها ما يروق لها ويخدم قضيتها . وقد بدأ تعليق الجريدة بالإشادة بالإمام يحيى وأنه : بطل استقلال اليمن ، ، ثم جاء به بعد قليل — للدفاع عن نفسها وعمما تنشره — عن شكايات اليمنيين التى تصلها — قولها : « وأما الذى تنشره فهو أنباء مظالم الشعب من بعض الحكام ، فهل نشر المظالمات يمس جلالته الإمام المعظم ؟ ... فلماذا إذن يغضب حكام اليمن من نشر مظالم الشعب فى الجرائد ويوهمون الناس أن جلالته الإمام يغضب من النشر ... » . ومن المقطوعات أيضاً : « ولنا نشكر لعطوفة الأهر توصيته اليمن بالنمسك بالوحدة العربية ، ولكن هذه التوصية وحدها لا تكفى بل إن اليمن يكون عبثاً على الأمم العربية أن تظل كما هو دون الأمم العربية الأخرى مدنية وحضارة ... » ، ومنها كذلك : « وإن ما ينشر عن اليمن يدخل فى شقين أولهما التشكى بالحكام والآخر لإدخال ما تحتاجه اليمن فى حياتها ، وأن لإرسال البعثات إلى العراق لا يكفى ، فلا يزال العراق عالة على أوروبا ، فكيف يظل اليمن عالة على الغير . » . وانتهت هذه المقطوعات بمهاجمة سياسة العزلة التى يتخذها الإمام فجاء بها : « وإن قيل أن جلالته الإمام لا يثق بالغرباء نقول أن عدم الثقة بالغرباء الأجانب أمر معقول أما عدم الثقة بالمسلم العربى فهذا غير جائز ، لا يبق اليمن حيث هو فى آخريات الأمم وفى ذلك ما يعرضه للضياع بأقل هجمة كما ضاعت الحبشة من أهلها » (٢) . ويلاحظ أن الشعور

(١) شكيب أرسلان : اليمن سعيد بحوله تعالى وباتحاد أهله ، الحكمة ، العدد ٨ السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الآخرة ١٣٥٨ هـ (يوليه / أغسطس ١٩٣٩ م)

ص ٢٤٥ .

(٢) من جريدة العلم المصرى : الحكمة ، نفس العدد ، ص ٢٤٦ — ٢٤٧ .

العام الذي كان يراود اليمنيين والعرب على السواء حينذاك هو الخوف من أن يكون الاستيلاء على اليمن هو الخطوة التالية لاطاليا بعد استيلائها على الحبشة . أما تعليق « الحكمة » ذاتها فقد غلب عليه الطابع الإعلامي باعتبارها مجلة حكومية ، نتيجة للظروف السائدة التي تعيشها ، فقد بدأت بتعجيد الإمام والإشادة بخطواته من أجل تقديم البلاد ، كما أنهت بمهاجمة الذين يهتمون الإمام بالتقصير والتخلف ، واتهامهم بخدمة الأجانب وتفريق كلمة الأمة ، غير أن المجلة استطاعت أن تعبر عن رأيها الاصلاحى في خلال هذا كله ، فقد جاء في أواسط التعليق : « وإذا قلنا هكذا فلسنا نريد أن تبقى اليمن على حالتها بل نحن من دعاة التقدم في كل شيء يلزم لليمن : على ودفاعى واقتصادى وعمرانى بنهضى ثابتة لا سبيل للفشل إياها ، وعلى سفة التدرج وتقديم الأهم فالأهم على حسب مساعدة الثروة بلا استقراض من أجنبي أو تمسكين شركات أجنبية أو امتيازات لها وقيد اليمن بسلسلة من ذهب ، مع أنها لا تنكر (أى المجلة) مساعى الحكومة الجليلة وأعمالها فى الاصلاح والتقدم المستمرين ،^(١) .

ومن البديهي أن نتوقع أنه كان محظورا على « الحكمة » التطرق إلى الناحية السياسية من الجانب الوطنى الذى نحن بصدده ، أو تناول نظام الحكم القائمة بالنقد والتعديل ، لا لإعتبارها مجلة حكومية فحسب ، بل أيضا لطبيعة حكم الإمام يحيى الفردى وسيطرته على مقدرات الأمور فى البلاد . لذلك كانت تلجأ أحيانا إلى مثل هذه الصورة السابقة التى تعرضنا لها ، وأحيانا أخرى تنتهز المناسبات والموضوعات المختلفة لتبث فيها آراءها وأفكارها السياسية . وغالبا كان يظهر هذا فى حذر شديد ، وفى ثوب مغلف ليزداد التستر ، إما بين أبيات قصيدة مليئة بالثناء والمدح للإمام يحيى وأبنائه سيوف الاسلام ، وإما فى إطار تاريخى فضفاض يتناول أوضاع المسلمين الأول .

(١) الحكمة : العدد ٨ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الآخرة ١٣٥٨ هـ ،

(يوليه / أغسطس ١٩٣٩ م) ، ص ٢٤٨ .

وقد ظهر مثل هذا في قصيدة زيد الموشكي الذي رحب فيها بعودة الإمام يحيى إلى صنعاء بعد قضاء عدة أيام للراحة في «الروضة» و«وادي السر»، فبعد أن رحب بالإمام ومدح خطراته للتقدم بالبلاد، حرضه على اتباع أعمال السلف الصالح، والتبسك بالقرآن والسنة، وطالبه باتخاذهما «دستوراً» له، فكان هذا أول استخدام لهذا اللفظ، وكان يعنى وضع قواعد ونظم محددة تلتزم بها الأمة حكومة وشعباً. ومن المعروف أن زيد الموشكي كان شديد التدين، جريئاً على الإمام وابنه سيف الإسلام أحمد، شجاعاً في الحق، كما أن أول اثنين أمر الإمام أحمد باعدامهما — هو وعبد الله الوزير — بعد فشل ثورة ١٩٤٨^(١)، أما البيت المشار إليه فهو :

ضلت ملوك ترى الدستور غيرهما رأى تقدمه في السر والعلم^(٢)

وفي مجال آخر نشرت الحكمة قصيدة بعنوان «تحيةة العصر الجديد»، بتوقيع مجهول هو «الشاعر الخاص»^(٣)، يحث فيها الشاعر الشاب على الخروج من الجود والخمول والعمل على الأخذ بالعلم والتقدم بالبلاد، وفي نفس الوقت بث ما في صدره من ناحية نظم الحكم الفردية المستقبلية، فقد جاء فيها :

معشر النشء إننا قد دخلنا عصر جدد وذلك العصر بادا
فانبدوا عنكم الجود وذودوا عن حمانا وقوموا المنشادا^(٤)

(١) علي بن علي صبره : الملحمة الشعبية ، الدم وأغصان الزيتون ، ص ١٣٧ .

(٢) الحكمة : العدد ١٠ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، شعبان ١٣٥٨ هـ (سبتمبر/أكتوبر ١٩٣٩ م) ، ص ٣١٩ .

(٣) ذكر الأستاذ أحمد المروني أن «الشاعر الخاص» هو أحمد عبد الوهاب الوريث .

(٤) المنشاد تعني الموعج .

لا رعى الله من تعامى عن الحق ويبغى لشعبه الاضطهاد^(١)

أما في مجال استخدام التاريخ للتعبير عما في الصدور ، فقد نجح أحمد الوريث في ذلك نجاحاً كبيراً ، فبعد حديثه عن النقطة السادسة من نقاط أسباب تأخر المسلمين - وهى بعنوان « ضعف الأخلاق وفسادها » - أشار إلى متانة أخلاق السلف الصالح احتجاجاً على تخلى المسلمين في عصور التأخر عن هذه الأخلاق الحميدة ، وأن ذلك كان سبباً في ضعف بلادهم ، فجاء بها : « فالأمراء والقادة كانوا مثلاً علياً في (١) الشورية ومبادلة أهل الحل والعقد للآراء ، (٢) وفي الإخلاص للمصلحة المشتركة واعتقاد إنما ألقى على عاتقه من الولاية هو لإقامة شريعة الله وإعلاء كلمته وتنفيذ أوامره وإصلاح شئون عباده ، (٣) وفي الشعور بالمسؤولية الكبرى حتى يقول أحدهم : لو ذهبت المسامير شاة على شاطئ الفرات لكانت المسئول عنها ، (٤) وفي التواضع وسماحة الأخلاق ودمايتها والتخلي بالديمقراطية الخالصة والبعد عن مظاهر الكبرياء والانقياد للنصيحة الغالية والرجوع إلى الحق ... (٥) العدل والإنصاف وإعطاء كل ذي حق حقه فيستوى في نظر الأمير الشريف والوضيع والقوى والضعيف ... (٦) اليقظة الشديدة والعناية بأمر الرعية ... (٧) وضع الأدوال العامة في موضعها وترجيح الصالح العام على غيره (٨) تشجيع العلماء على تحصيل العلم ونفع الناس به ونشره بينهم واقتناء كتبه وتشجيع كل صناعة نافعة ... (٩) إقامة الأحكام الشرعية والسير على السنن الآقوم ... (١٠) . وهكذا ترفع - وتنشر - الحكمة شعارات الشورى والديمقراطية والعدل والمحافظة على الأموال العامة وحسن تصرفها وغير ذلك مما كان يتناقله أحرار

(١) الحكمة : العدد ٢ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، ذى الحجة ١٣٤٨ هـ (يناير /

فبراير ١٩٤٠ م) ، ص ٥٦ .

(٢) الحكمة ، العدد ١٢ ، السنة الأولى ، المجلد الأول شوال ١٣٥٨ هـ ، (نوفمبر /

ديسمبر ١٩٣٩ م) ، ص ٣٥٦ - ٣٥٨ .

تلك الفترة فيما بينهم ، والتي أعلن عنها فيما بعد خلال ثورة ١٩٤٨م في الميثاق الوطني المقدس .

كذلك لجأت الحكمة إلى نشر كلمات قصيرة - في باب د من رسائل القراء ، - تدور حول الحث على بعض النواحي الأخلاقية والتربوية ، أي لا تدعو إلى آراء وأفكار سياسية محدودة ، بل تدفع إلى كسر الجمود ، والتحلي بالعلم ، والتمسك بالدين والخلق الحميدة ، وغير ذلك مما امتلأت به المجلة ، والذي أشرنا إليه من قبل بأنه يمثل الجانب الأخلاقي أو مجموعة الأخلاقيات . وقد نشر محمد بن قاسم أبو طالب كلمة من هذا النوع تحت عنوان « الشجاعة » ، أوضح فيها معنى الشجاعة وإنها مرتبطة بالإيمان وأن الجبن من صفات المنافق كما جاء في كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، وأن على المسلم أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وأن يجاهر بذلك دون أن يخاف لومة لائم ، حتى قال : « من هذا تعلم أنه لا يتم عمل ولا ينجح مشروع إلا بالشجاعة الحققة المستقيمة ، حتى التكلم لا يستغنى عن الشجاعة ، فمن فقدناها فآثا له أن يدعو إلى النهي عن المنكر أو يزجر التائه أو ينبه الغافل أو يزجر الظالم أو يبحث على التشويق لمخاصمة الخداع ، ثم يهاجم بعد ذلك من يدعو إلى الاستكانة والسكوت عن الحق فقال : « وإو العجب أن كثيراً من ذوى التمييز والتبريز إذا بلغهم جزء من المفاخر الدينية والطباع الكريمة كالإسالة والمفاداة يعدونه نقصاً وعاراً وحماقة وجنونا لأنهم لا يجدون ذلك في مزاجهم ، ولا يعرفون خدمات دينهم والإخلاص لأممتهم ، فيجأهرون بكرامة الجهاد والإرشاد ، ويعدون الإقدام والشجاعة مرصاً من الأمراض (١) . ومن الملاحظ أن « الشجاعة » هذه كانت أهم سمات الداعي لها ، أي محمد

(١) محمد قاسم أبو طالب : الشجاعة ، الحكمة ، العدد ٧ ، المجلد الثاني ، السنة الثانية ، جمادى الأولى ١٣٥٩ هـ (يونيو / يوليو ١٩٤٠ م) ، ص ٢١٤ - ٢١٥ .

قامم أبو طالب الذي اشتهر « بالخطيب » لما كان يلقيه من خطب رنانة في المساجد ، أو « الواعظ » كما ذكرت الحكمة إلى جانب توقيعه . ومن المعروف أيضاً أن هذه « الشجاعة » - وهذه « الخطابة » - قد أودت بصاحبها إلى السجن بعد قليل من كتابة هذه « الرسالة » التي أشرنا إليها ، فقد « كان السيد محمد أبو طالب » الخطيب « يلهم المشاعر بخطبه في الجوامع فأزهر الزبيرى ، وعندما منع الإمام يحيى السيد الخطيب من الكلام والكف عن الخطابة قام بالنيابة عنه بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير الأستاذ الزبيرى ، وألقى خطبته المشهورة « يا رسول الله » في شهر ذى الحجة سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م) وهي التي سببت اعتقاله مع الخطيب ونفيهما إلى « الأهنوم » واعتقال الكثير من الأحرار والعلماء مثل محمد الخالدي وأحمد محبوب وأحمد المروني وعبد الله السلال ويحيى الدين العنسى وأحمد الخورش ... » (٢) .

وفي نهاية الحديث عن الجانب الوطني يجدر الإشارة إلى موقف الحكمة ، من قضية الوحدة اليمنية ، سواء كانت وحدة عناصر الشعب المختلفة ، أو وحدة البلاد الإقليمية . فن الناحية الأولى تعددت الكلمات والمقالات - في أعداد المجلة المختلفة - التي تعالج جوانبها العديدة ، فكانت تنشر من حين إلى آخر ما يدعو إلى نبذ الطائفية والمذهبية والقبلية وغير ذلك مما يؤدي إلى التناحر والبغضاء بين أبناء الشعب ، وتبحث على الاتحاد والتآخي باسم الوحدة الوطنية ، وتلبية لنداء المبادئ الإسلامية . وتنوعت هذه الصور من كلمات قصيرة إلى مقالات مطولة ، ومن قصائد إلى أبيات مختارة أو مأثورات معروفة ، وكانت أغلبها تنضوي تحت مجموعة « الأخلاقيات » التي كانت موضع اهتمام المجلة كما أشرنا . ومن هذا النوع مقالة قصيرة بعنوان « مساوىء التنافس في الأدیان » ، بتوقيع « نزار » (١)

(١) كان الأستاذ عبد النافع الجنيدى هو صاحب هذا التوقيع ، وكان يوقع أحياناً « أبو وائل » ، وقد أقام مدة طويلة في اليمن يعمل مدرساً بمدارسها ، وهو سورى الجنسية وقد نشر مقالات كثيرة يغلب عليها الجانب الأخلاقى ذات الطابع العام .

دعت صراحة إلى الوحدة ونبذت الفرقة — وإن كانت قد لجأت إلى التعميم والتحدث عن المسلمين عموماً — فقد جاء بها تهديد ليس من مصلحة الاسلام والمسلمين لإيجاد النفور والبغضاء فيما بينهم ، والتفريق بين بعضهم بامم سني وشيعي وشافعي وحنفي وحنبلي ومالكي وزيدى وغير ذلك من أسماء لم تخرج بشئ عن حقيقة الاسلام ، ولا تعدت ما جاء به كتاب الله وعمله ورسوله . ليس من مصلحة الاسلام ، المسلمين اتخاذ المذاهب وسيلة للطعن وأداة للتباعد وعاسلاً للتناحر والتراشق بقوارص الكلام والاعتقاد بأسوأ الظنون مادام الجميع بوحدانية الله يؤمنون وبرسالة نبيه يدينون ،^(١)

أما الناحية الأخرى من قضية الوحدة اليمنية وهى وحدة البلاد الانليمية فقد اهتمت بها المجلة منذ عددها الأول ، فقد سطرت هيئة التحرير — أى بدون توقيع — مقالة طويلة بعنوان : «انكلترا لا تعترف بحقوق العرب» ، أشارت فيها إلى خديعة انكلترا للعرب وعدم التزامها بوعودها التى قطعتها لهم خلال الحرب العالمية الأولى ، كما حدث بالنسبة لثورة الشريف حسين ، ومثل ما حدث في فلسطين عندما فتحت باب الهجرة أمام اليهود . وقد نشرت «المجلة» هذه المقالة بمناسبة دعوة بريطانيا لعقد مؤتمر الدائرة المستديرة بلندن لحل المشكلة الفلسطينية ، وعرضت رأيها في هذه الدعوة مما ساء مرض له فيما بعد ، ولكن ما يهمنا هنا هو الإشارة إلى أن المجلة ربطت في مهارة بين سياسة بريطانيا في كل من شمال الوطن العربى أى فلسطين وجنوبه أى اليمن ، للتدليل على أطماع انكلترا في المنطقة ، وسعيها إلى تفتيتها إلى أجزاء : «لتحول بين العرب وآمالهم ، وتشغل كل جماعة بما يلهمها عن الاهتمام بشئون الأخرى ، وصدها عن التفكير في توحيد المساعى ، وتوطيد العلاقات ،

(٢) الحكمة : العدد ٢ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذي الحجة ١٣٥٧ هـ ،

والسير في طرق التقدم،^(١) . وقد تعرضت المقالة بعد ذلك إلى العلاقات
التيمة الانجليزية منذ عقد معاهدة ١٩٣٤ المعروفة بين الامام يحيى والحكومة
البريطانية^(٢) ، وأوضحت أن إنجلترا لم تكن حسنة النية تجاه المعاهدة التي
تنص على إبقاء الأوضاع في جنوب اليمن كما هي دون تدخل الطرفين
المتعاقدين — مدة سريان المعاهدة وهي أربعين عاماً — حتى يتم التفاوض
بشأنها خلال هذه المدة . غير أن إنجلترا أخلت بالتزاماتها ، فأخذت تقيم
المنشآت والمطارات الحربية ، وتعمل على التفريق بين الأهالي بعضهم
البعض ، وبينهم وبين باقي الشعب اليمني في الشمال . واستطردت المجلة في
مهاجمة خطوات إنجلترا التوسعية على الحدود حتى أنها تحاول أن تنعدي
الحدود التي كانت قد وضعتها مع الحكومة العثمانية عام (١٩١٤ م) والتي
تحتج بها لدى الامام وتجاه العالم الخارجي ، حتى قال : « ثم ما زالت
الحكومة البريطانية تنمدي في سبيل عدم احترام المواعيد والمواثيق إلى
أن مدت يدها إلى قبيلتي « بالعبيد » و « الكرب » التي من قراها « شبوة » ،
وقبيلة « الصيعر » التي من قراها « الدبر » ، تحاول السيطرة عليها بن دون أن
تسبب للحق أي حساب وتتخذ التفريق وسيلة لها لبعث نفوذها على تلك
الربوع ، وتجبر بعض الرؤساء على إمضاء بعض أوراق لا صحة لها ، وهي
تعلم حق العلم أنه لا حق لها في ذلك . وعلاوة على ما ذكرنا فهي خارجة
عن الخط المعروف « بالنقشة » في أطراف تلك الأراضي الذي كانت تجعله
الحكومة البريطانية المؤيد لدعواها ، وهو ما اتفقت عليه مع بعض
ضباط العثمانية .. »^(٣) .

(١) الحكمة : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ،

ص ١٨ .

(٢) راجع نص المعاهدة بين ملاحق كتابنا « تكوين اليمن الحديث » اليمن والإمام

يحيى ، ١٩٠٤ — ١٩٤٨ .

(٣) الحكمة : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ،

ص ١٩ .

وواصلت ، المحكمة ، اهتمامها بهذه القضية الوطنية ، فنشرت في صدر أحد أعدادها - وتحت عنوان ضخم هو : « شبة والعبر عضوان من بدن اليمن ، ولا بد من إرجاعهما مطلقاً ، - نشرت نص الاحتجاج الرسمي الذي أرسله الامام يحيى إلى ملك إنجلترا الامبراطور جورج السادس بخصوص اعتداء القوات الانجليزية على هاتين المنطقتين وضمهما للجنوب ، (١) . ولم يقف الأمر عند نشر هذا الاحتجاج ، فقد نشر أحمد عبد الوهاب الوريث رداً عنيفاً على المزاعم التي يدعيها وينشرها الانجليز وعلاؤهم بأن « شبة » من حضرموت وليست من اليمن . وقد اتسم هذا الرد بالهجوم اللاذع والتهكم على مروجي هذه الأقاويل ، وبالحماس الوطني الملتب المتدفق ، ذلك إلى جانب العرض التاريخي العميق لأوضاع المنطقة منذ أقدم العصور حتى ذلك الحين ، فقد جاء فيها : « إن من الحق البين والسفاه الواضح أن يسأل كاتب غيره أو يتساءل : أشبة من اليمن أم من حضرموت ، وأن يظن أن اليمن شيء وحضرموت شيء آخر ، فالله جعل لليمن حدوداً طبيعية لا يدخلها لبس ولا يعتريها غموض ، إذ أحاطه بالبحر من غربه وجنوبه وشرقه ، وكل ما شملته هذه الحدود إلى أطراف الحجاز الجنوبية فهو اليمن ، فهل رأى حضرموت جزيرة منقطعة في أوساط بحر الهند حتى يسوغ له أن يقول : شبة من حضرموت لا من اليمن أو من اليمن وليست من حضرموت ، (١) .

(١) المحكمة : العدد ٧ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الأولى ، ١٣٥٨ هـ (يونيه / يوليه ١٩٣٩ م) ص ١٩٣ - ١٩٦ . ويلاحظ أن تاريخ إرسال هذا الاحتجاج هو ١١ جمادى الأولى ١٣٥٨ الموافق ٢٩ يونيه ١٩٣٩ م .

(٢) أحمد الوريث : شبة وحضرموت اليمينتان ، مهازل بعض الكتاب ، اليمن يستعيت في الدفاع عن كل قطعة منه ، المحكمة ، العدد ٨ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الآخرة ١٣٥٨ هـ ، (يوليه / أغسطس ١٩٤٠ م) ص ٣٣٩ .

وهكذا عبرت الحكمة عن الجانب الوطنى خير تمثيل ، فطرقنا نواحيه المختلفة ، وشاركت فى قضاياها المتعددة . فقد تحدثت عن الوطن والوطنية بصورة مثالية مجردة ، واعتبرت بتقوية الجيش باعتباره دعامة وطنية ، وتبعت خطوات الحكومة فى تطوير مرافق الحياة فى البلاد لتشيدها ولتحث على المزيد منها ، ودعت إلى الإصلاح فى شتى المجالات وفى مختلف المناسبات وخاصة كما جاء فى مقالات الوريث ، وتعرضت للناحية السياسية بقدر استطاعتها - وبحذر - لتنادى بالدستور والشورى والديمقراطية والعدل وحسن التصرف بأموال العامة أى بإعلان ميزانية للبلاد ودافعت عن الوحدة الوطنية - بجانبها - بكل ما تملكه من حماس واندفاع .

الجانب العربى والإسلامى :

ولا يعنى اهتمام « الحكمة » بالجانب الوطنى هذا الاهتمام الزائد أنها أهملت الجوانب الخارجية التى سبق أن أشرنا إليها وهى : العربية والإسلامية والدولية . فن ناحية الجانب العربى ، فقد اتضح اهتمام المجلة به بشكل كبير ، ومن ناحية تتبع القضايا العربية والاهتمام بها والتحمس لها ، ومن ناحية فكرة القومية - والوحدة - العربية التى كانت قد برزت فى أنحاء العالم العربى - وخاصة فى الأجزاء الشمالية منه - وبدأت تتسرب إلى داخل اليمن ، وإن كانت قد بدت فى تلك الفترة - كما سنرى - مزروعة مختلطة بالفكرة الإسلامية .

ويلاحظ أنه من ناحية تتبع القضايا العربية ، فقد كان ذلك لا يتم عن طريق تتبع الأخبار ونشرها أو لا بأول ، إذ كان ينقصها الإمكانيات اللازمة من ناحية ، فقد كانت تقف على تلك الأخبار عند وصول بعض الجرائد والمجلات العربية إليها أو إلى ديوان الإمام ، ومن ناحية أخرى فقد كانت - نظرا لطبيعتها - مجلة « رأى » وابست بمجلة « أخبار » كما يقال فى عالم

الصحافة ، لهذا فقد كانت تنشر ما يصلها من الأخبار مغلفة بالتعليق عليها ، وأحيانا في داخل مقالات قصيرة تتضمن الخبر والتعليق والرأى معا .

وظهر الاهتمام بالقضايا العربية وتبع أخبارها من العدد الأول من المجلة ، وكانت قضية الساعة هي « الاستعمار » ووقوع البلدان العربية تحت النفوذ الغربى عقب الحرب العالمية الأولى ، بما فى ذلك المشكلة الفلسطينية ، فأدانت بدلوها فى هذا كله إلى جانب تتبعها للعلاقات الثنائية بين بعض البلدان العربية . وقد تعرضنا للمقالة التى نشرتها فى عددها الأول بعنوان : « انجلترا لاتعترف بحقوق العرب » ، التى ربطت فيها بين سياسة انجلترا فى فلسطين وبين تصرفاتها فى جنوب اليمن ، وذلك بمناسبة دعوة انجلترا للعرب واليهود إلى مؤتمر لندن الذى عقد فى عام ١٩٣٩ م . وإلى جانب هذا فقد نشرت خبر الافراج عن الزعماء الفلسطينيين الذين كانت بريطانيا قد نفتهم إلى جزيرة سيدبل بعض الوقت ، ثم وضعت مظاهر الحفاوة التى استقبلتهم بها المنظمات الوطنية فى عدن والقاهرة أثناء توجهم إلى لبنان لمقابلة مفتى فلسطين هناك . وفى نفس العدد نشرت خبرين عن سوريا ، الأول بعنوان : « دسائس الاستعمار وأعماله الغريبة فى سوريا » ، والآخر بعنوان : « أحوال الشام » ، عبرت فيهما عما ثيره فرنسا من دسائس وعراقيل أمام الحكم الوطنى هناك ، وقيام المظاهرات الوطنية فى المدن السورية المختلفة احتجاجا على مراوغة فرنسا وعدم تصديقها على المعاهدة السورية الفرنسية . وواصلت الحكمة اهتمامها بأخبار سوريا نظرا لظروفها السيئة وعلاقتها المتقدمة مع فرنسا وخاصة عند بداية الحرب العالمية الثانية ، فقد ذكرت أن الحكومة السورية قد استقلت وأن فرنسا قد تسلمت زمام الأمور مباشرة ، وأعلنت بعض الأحكام الجائرة التى أدت إلى ثورة الأهالى فى بعض مناطق سوريا^(١) ، ومن

(١) الحكمة : المدة ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم ١٣٥٨ هـ (فبراير /

مارس ١٩٣٩ م) ص ٩٢ .

المعروف أن فرنسا لجأت إلى هذه الخطوة لقرب اشتعال الحرب . وفي نفس العدد نشرت خبرا عن قيام لانقلاب فاشل في العراق بزعماء حكمت سليمان أحد رؤساء الوزارة العراقية ، وأنه تم القبض عليه هو وأربعة آخرين وحكمت عليهم محكمة عسكرية بالإعدام ، ولكن تخفف الحكم إلى السجن لمدة خمس سنوات . وكذلك اهتمت المجلة بمتابع أخبار العلاقات الثنائية بين بعض البلاد العربية كما ذكرنا ، فقد أشارت تحت عنوان : « عقد اتفاقية » إلى تلك التي عقدت بين « الحكومة المصرية والحكومة السعودية العربية لإنشاء مشروعات في الحجاز من طرف الحكومة المصرية وذلك في إصلاح طرق السيارات ما بين جدة والمدينة وما بين جدة ومكة المكرمة وما بينها ومنى وما بين منى وعرفات ، وإيجاد وسائل للنياه في مكة المكرمة وإنارتها بالكهرباء ، ولما نرجو أن تنجح هذه الاتفاقية بأسرع ما يمكن لما فيها من الفوائد للمسلمين عموما وللبلاد الشقيقة خصوصا (١) .

وقد أولت المجلة « القضية الفلسطينية » كل اهتمام كما فعلت زميلتها « الإيمان » في واقع الأمر ، فمنذ عددها الأول — كما أشرنا — شجنت صفحتها القليلة بأخبار فلسطين ، من ناحية الدعوة إلى عقد مؤتمر لندن ، ومن ناحية الإفراج عن المسجونين السياسيين في « سيشل » ، وقد تابعت أخبار مؤتمر لندن هذا باهتمام زائد لموقفها العربي وحماستها من أجل فلسطين ، ولاشترك سيف الإسلام الحسين نجل الإمام في هذا المؤتمر ضمن مندوبي البلاد العربية . ولم تنفاهل المحكمة في حقيقة الأمر كثيرا بالنسبة لهذا المؤتمر لما ارتكبته إنجلترا من قبل من خداع للعرب ، ومن عدم التزامها بالعهود معهم ، ومالت مقالاتها بفظائع الانجليز في فلسطين من أجل فتح باب الهجرة أمام اليهود . ورغم تفاؤلها فقد كانت ترى في عقد هذا المؤتمر فرصة أمام إنجلترا لتثبت حسن نيتها تجاه العرب فقالت :
« . . . هذه النعمة هي دعوة العرب لعقد مؤتمر يقام في لندن للمفاوضة .

(١) المحكمة : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذي القعدة ١٣٥٧ هـ

(ديسمبر ٣٨ / يناير ١٩٣٩ م) ص ٣٠ - ٣١ .

لحل مسألة فلسطين التي تفاءلنا بها ، واعتقدنا حسن نية الحكومة البريطانية بعد أن أطلقت مراح المنفيين في سيشل من أبناء فلسطين ، وظن الكل أن فلسطين ستهدأ فيها الأحوال وتعود فيها المياه إلى مجاريها ، على أنه لا مانع من الاعتراف بحسن صنيع بريطانيا إذا رأيناها تزدلف العرب في فلسطين ، وتجعل هذا المؤتمر الذي تدعو إليه سبباً يضمن تحقيق رغباتهم المعقولة وإعطائهم حقوقهم المقدسة التي يقضى بها كل عاقل على وجه البسيطة ، وسننظر ما يكون،^(١) . . وفي نفس العدد نشرت خبر سفر السيد الحسين إلى القاهرة لحضور المؤتمر التمهيدى بها ، الذي سيعقده المندوبون العرب فيما بينهم قبل سفرهم إلى لندن . وفي العدد التالى مباشرة سأقت خبراً صافياً عن انعقاد المؤتمر ، وما دار في جلساته الافتتاحية من كلمات ، مع عرض واف لكلمة مندوب اليمن ، كذلك مندوب فلسطين جمال الحسينى رئيس الوفد . وقد استمر الاهتمام بتغطية تطورات المؤتمر إلى عددها الثالث ، وعبرت عن أسفها لفشله بقولها : . . وقد انتهى بذلك مؤتمر فلسطين الذى دام ستة أسابيع بفشل مؤسف خلافاً لما كان يؤمل من وصول المفاوضات إلى نتيجة حسنة تكفل حقوق العرب وتعطى اليهود نتيجة معقولة ، فخابت الآمال . وقد سافر بعض مندوبى العرب إلى بلادهم وقد عم الاستياء كل الأوساط الإسلامية ، ولا ندرى ما ستأتى به الأيام . وقد أفادت الأخبار أخيراً أن الحكومة البريطانية قررت نشر كتاب يبين فيه سياستها التي ستجريها في فلسطين وتنفذها بالقوة وانها ستقمع الثورة بكل شدة،^(٢) .

ولم يقف اهتمام الحكمة ، بالقضية الفلسطينية عند حد نشر أخبارها

(١) الحكمة : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ،
(ديسمبر ١٩٣٨ م / يناير ١٩٣٩ م) ص ١٦ .
(٢) الحكمة : العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم ١٣٥٨ هـ (فبراير /
مارس ١٩٣٨ م) ص ٩٢ .

والتعليق عليها والخماس لها ، بل اتضح الاهتمام بالقضية في الجانب الأدبي
« بالمجلة » . وقد سبق أن أشرنا إلى ما قدمه يحيى النهارى عن توضيحية أم
فلسطينية عجوز بابنها الوحيد من أجل الثورة أثناء الحديث عن محاولات
كتابة القصة القصيرة في المجلة . كذلك نشر عبدالله بن أحمد الأرياني كلية
تتلوها قصيدة حماسية تحت عنوان : نداء ، وجهه إلى الأمة الإسلامية عامة ،
يدعوها إلى اليقظة والانتباه والتقدم والتمسك بالدين والترابط فيما بينها ، حتى
تصد أطماع الاستعمار عنها ، وحتى لا تقع فريسة في مخالفه ، مستشهدا
بما يجرى في فلسطين ، وقد جاء في القصيدة ما يلي :

فأيقظوا واسلكوا سبل الهدى	واناديوا يا ذوى الدين الأغر
واستعيدوا بحكم واستدركوا	ما تبقى قبل أن يمحي الأثر
وانظروا ما في فلسطين جرى	فهل لا ريب لكم لإحدى العبر
وعد بلفور الذى ينكره	كل ذى سمع ولب وبصر
انكثرى حاولت إيفاءه	وهى لم توف مواعيد آخر
بل رأت سلب الأعراف عزم	للأذلاء جرية أهل الصغر
فاحفظوا الأوطان والإسلام بها	أمة الضاد وأرباب الخير ^(١)

أما من ناحية ظهور فكرة القومية - والوحدة - العربية في « الحكمة » ،
فيمكن القول بوجه عام أنها ظهرت مهزوزة مختلطة بفكرة الوحدة الإسلامية .
وقد سبق أن ذكرنا أن الفكر الإسلامى كان هو الفكر السائد في المجلة ،
فكان الكثير من المقالات والكلمات والقصائد تتناول الحديث عن الإسلام
والمسلمين كافة ، ويدعو المسلمين إلى التمسك بالإسلام والزود عنه ، ويحثهم
على الترابط والاتحاد . غير أننا لو تعمقنا قليلا فيما ظهر في « الحكمة » من

(١) عبدالله بن أحمد الأرياني : نداء ، الحكمة ، العدد ٦ ، السنة الأولى ، المجلد
الأول ، ربيع الثانى ١٣٥٨ هـ ، (أيار / يونيه ١٩٣٩ م) ص ١٧٩ - ١٨٠ .

كتابات ، فأننا نلبس وضوح الشعور - والاتجاه - العربي ولو بدرجات متباينة ، أى أن هذه الكتابات تتفاوت فيما بينها في الالتفات إلى الفكرة العربية . ويمكن القول مسبقاً أنه ليس هناك مقالات متخصصة تتحدث عن الفكر القومى بشكل مستقل باستثناء مقالة لأحمد عبد الوهاب الوريث التى مست هذه الناحية مسأً مباشراً ، وأدلى فيها برأيه صراحة ، والتى سنشير إليها بعد قليل .

وكيفما كان الأمر ، فقد كان البعض يركز حديثه عن الإسلام والمسلمين بوجه عام ، ويرى أن العالم الإسلامى هو الآحق بالاهتمام والمعالجة ، لاشئ إلا لأنه يرى أن د القومية ، تعنى - من وجهة نظره - التعصب والعنصرية ، ويخشى الانزلاق إليهما لأنهما عما نهى الإسلام عنه . وفى نفس الوقت ، نجد البعض يشيد بالعرب وأمجادهم ، لا لاشئ أيضاً إلا لأنهم أساس الإسلام ، فبلغتهم نزل القرآن ، وعلى أكتافهم انتشرت الدعوة الإسلامية . كذلك نرى أن الحديث عن العرب والعروبة جاء مستتراً في الكتابات الأدبية والتاريخية دون أن يجاهر أحد بالدعوة إلى الفكر القومى أو يعمل على نشره ، لآتجاه الإمام يحيى الإسلامى ، ولاعتاده - فى بناء دولته - على الفكر الإسلامى ، وللأوضاع الاقتصادية والاجتماعية السائدة فى البلاد التى لا تساعد على انتشار الفكر القومى بوجه عام .

وفى ضوء هذا كله ، يجدر الإشارة أن نتتبع ما جاء فى الحكمة عن فكرة القومية العربية لنحدد موقفها فى النهاية . وقد سبق أن أشرنا أن أحمد الوريث قد أشار فى إحدى مقالات د الإصلاح ، المعروفة - التى دارت حول الإسلام والعالم الإسلامى - إلى أن العامل السابع والأخير من إغطاط المسلمين هو : د نزع السلطة الادارية والعسكرية من أيدي العرب وقبض العناصر الغربية على زمامها أيضاً ، ، وتتبع فيه انتزاع العنصر الفارسمى ثم العنصر التركى السلطة من أيدي العنصر العربى منذ قيام الدولة العباسية ، مما أدى

إلى ضعف الروح المعنوية لدى العرب وأدى بالنال إلى ضعف أخلاقياتهم ولغتهم وأدبهم ، ثم أنهى شرح هذا العامل بما يبين وجهة نظره في العرب والإسلام معا ، فقال : « ان العرب حماة الإسلام وصادقه القوية ، إذا عزت العرب عن الإسلام وإذا ذلت العرب ذل الإسلام ، فلا ضعف الإسلام ولا انكمش ظله من اليوم الذى أذلت فيه العرب ، ولا نهوض المسلمين بل ولا للشرق الأدنى والمتوسط في الحال الحاضر إلا إذا رأينا الأمم العربية تتضامن وتنهض كتلة واحدة للدفاع عن كيانتها ومجدها ، وتعمل جادة على الأخذ بوسائل الرقي السريع ومجاراة الأمم الناهضة ، وتكافح في سبيل إحياء الجامعة الإسلامية كما كانت أولا ، تنصرف إلى تطبيق تعاليم الإسلام في جميع مناحي حياتها وبذلك تضمن مصلحتها ومصلحة المسلمين بل وبني الإنسانية أجمعين ،^(١) . وأكد ما ذهب إليه مرة أخرى - في المقالة المتخصصة التى سبق الإشارة إليها ، والتي نشرها تحت عنوان طويل هو « الجامعة الإسلامية أقوى رابطة بين الأمم ، انبثاؤها على الوحدة العربية ، . ويحق لنا أن نقف طويلا أمام هذه المقالة ، حتى نفحص في جنباتها لتتدس ما جاء بها ، لا لأنها لأحمد الوريث فحسب الذى نعتبره من أهم من كتب بالحكمة من المفكرين والكتاب ، والذي نعده مؤسس المجلة وصاحب فكرتها ورئيس تحريرها رغم أنه لم يحمل هذا اللقب طوال عمره القصير كما سبق أن أشرنا ، بل أيضا لأنها المقالة الوحيدة بالمجلة التى تعرضت لهذا الموضوع بشكل مباشر صريح . وقد بدأ الوريث مقالته بمقدمات طويلة كعادته ، فرأى أن الأمم المختلفة الجنس المتباعدة الأوطان لا يمكن أن تتوحد أو تلتف حول لواء واحد : « إلا إذا كان هناك عامل قوى مؤثر يعمل على نبذ الفوارق ويقضى على أسباب التباعد ، ولا يوجد بين تلك الأمم جامعة

(١) أحمد الوريث : الحكمة ، العدد ٧ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الأولى

١٣٥٨ هـ (يونيه / يوليه ١٩٣٩ م) ص ١٩٨ - ١٩٩ .

كبرى ورابطة عظيمة تصل بعضها ببعض . . . ، ثم وصل إلى أن هذا المؤثر هو الإسلام، وذلك بعد أن استطرد في عرض ما جاء به من نظام وقواعد مدلا على ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الكثيرة التي تحض على اتحاد المسلمين ووحدتهم بل والتي ترسم لهم الطريق إلى ذلك . وقد انتهى من هذا العرض الطويل إلى قوله : . . . كل هذا يدلنا على مقدار الرابطة التي شرعها الإسلام لأبنائه وجعلها جامعة بين شتيت الأمم ، تقوم مقام الرابطة الوطنية ، وتحل محل العصبة القومية ، لا بل تفوقها في توثيق الصلات ، وقوة الربط والدفع بأبنائها إلى التضحية في سبيل حفظ مصالحهم المشتركة ، وحياسة أوطانهم المفداه ، والذود عن كياناتهم ومجدهم ، (١) . . . ويواصل الوريث فسكرته في هذه المقالة الطويلة ، ويكرر أن جامعة الإسلام : « فوق الفوارق الجنسية والتحزبات الوطنية والتقسيمات الجغرافية ، ولا جرم كانت تلك الفواصل ملغاة في نظره فلا جنسية في الإسلام ولا قومية في نظر الدين الحنيف ، وإنما أبنائه المنضوون تحت رايته كالأمة الواحدة من أى جنس كانوا ، وفي أى بلدة قطنوا ، فد جعلوا لهم محيطاً جامعاً توحدت فيه العقائد والأخلاق والمبادئ والغايات وجميع الأنظمة السياسية والمالية والإدارية ، وتساوت فيه الحقوق والواجبات ، وأقام لهم من هذا المحيط وطناً خاصاً يجب عليهم القيام بشئونه وحماية ثغوره ، ومنع المعتدى على أى حدوده ، وبذلك كانت حدود الإسلام هي حدود الوطن . . . وزيادة على ذلك ذهب إلى أن مجد المسلمين لن يعود إليهم إلا باحياء الجامعة الإسلامية ، هذه الجامعة التي لا يرجع لمسلمي القرن الرابع عشر (أى العشرين الميلادي) خير ، ولا يتغامل لهم بمستقبل منير ولا يعلق بهم أمل في سيادة إلا إذا أحيوها بينهم ، وربوا عليها نشأهم وأجلوها المحل الأعلى في قلوبهم . . . » ورغم أن

(١) أحمد الوريث : الحكمة : العدد ٧ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الأولى

الوريث قد أكمل هذه النقطة بالدعوة إلى الرجوع إلى ما كان عليه الصحابة والتابعون، إلا أنه كان يعنى تماماً روح الدين الإسلامى وروح العصر الحاضر معاً ، فدعى إلى : « فهم الدين الإسلامى على الوجه الذى جاء به رسول الله (ص) وتطبيقه على أحوال العصر الحاضر »^(١) .

ان المتتبع لأفكار الوريث فى الجزء السابق من مقالته الذى تعرضنا له، يرى أنه كان مفكراً إسلامياً ، يدعو إلى الجامعة الإسلامية ، ويدافع عنها ، غير أنه فى الجزء الباقى من المقالة نراه يخلط بين الجامعة الإسلامية والوحدة العربية . فمن ناحية فقد رأى أنه لا يمكن إقامة الجامعة الإسلامية بلا تدرج ودون أن يوضع الحجر الأساسى ، وأن هذا الأساس هو : « تحقيق الوحدة العربية الصادقة » ، ومن ناحية أخرى فإنه يعود إلى رأيه السابق وهو : « إذا ذل العرب ذل الاسلام وإذا عز العرب عز الاسلام » ، وأن هذه القضية : « قضية ثابتة يشهد لها التاريخ ويصدقها الوقوع (أى الواقع) والتجربة المتواليه ... » ، وبعد أن يعمل على إثباتها يتحول إلى مهاجمة الاستعمار والمستعمرين ، ويتهممهم بأنهم هم الذين عملوا على تفتيت العالم العربى ، فيقول : « تلك الفوارق الوهمية والتجزئات للوطن العربى الأكبر قام بها الاستعمار ، وصوت لها ببوقه ، وسعى جهده لنشرها بين العرب ، وطبعها فى نفوسهم ليتمكن من تنفيذ خططه ، وليفرق بين العرب كى يسود ... وهنا يعود إلى دعوة المسلمين إلى القضاء على : « الفوارق بين أجزاء الوطن العربى ، إذا أرادوا أحياء جامعتهم .

وأخيراً فقد أنهى الوريث مقالته بما يؤكد ما ذهبنا إليه ، وهو أنه كان هناك خلط بين الفكر الإسلامى والفكر القومى ، وأن هذا الخلط

(١) أحمد الوريث : الحكمة ، المجلد ٧ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جهاى الأولى ،

١٣٥٨ هـ (يونيه / يوليه ١٩٣٩ م) ص ٢٠١ .

(٢) نفس المرجع : ص ٢٠٢ .

وهذا الاهتزاز قد اتضح - على الأقل - عند الوريث الذي قال : « نحن من دعاة الوحدة العربية ونهصرائها، ولكن لا باعتبارها نزعة قومية وعصبية جنسية تستقل بنفسها ضمن أسوارها، وتقصّر جهودها على العرب وبلاد العرب، رافضة لغير العرب من المسلمين، فهذا أمر يحاربه الإسلام وينكره القرآن وتآباه الجامعة الإسلامية التي ليس لها وطن محدود، ولا عصبية قومية كما أسلفناه. بل ندعو إليها من حيث أنها الأساس الوحيد لبناء صرح مجد المسلمين، وباعتبار أن عز الإسلام مرهون بعز العرب، بصفاتها الوسيلة الطبيعية الفذة إلى تحقيق الجامعة الإسلامية، وبذلك نتمكن من الجمع بين تطبيق المبدأ الإسلامي العام وإعادة وحدة العرب دعاة الإسلام وأبطاله، ومؤسسى مجده الأثيل، لنا عودة إلى الكلام على مقومات الوحدة العربية في المستقبل إن شاء الله تعالى، (١)، غير أن القدر لم يمهله ليحدد لنا مقومات هذه الوحدة - من وجهة نظره - فقد توفى بعد نشر هذه المقالة بقليل.

وهكذا يتضح أن الوريث كان مفكراً إسلامياً وداعياً إلى الجامعة الإسلامية، أكثر من أن يكون ذا فكر قومي يحث أو مؤدنا بالقومية العربية في حد ذاتها. فقد رأى في هذه القومية وسيلة وأداة لتوحيد العالم العربي، الذي سيعمل بدوره على إحياء الجامعة الإسلامية. ولقد كان الوريث بذلك أقرب إلى تفكير جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده من تفكير رجالات القومية العربية التي مثلها أعضاء جمعية « العهد، وجمعية « العربية الفتاة، في أوائل قرننا هذا.

ويأتى هنا دور أحمد المطاع الذى خلف الوريث فى الإشراف على الحكمة دون أن يحمل لقب رئيس التحرير أيضاً، فقد رأى كذلك : « أن العروبة والإسلام صنوان لا يفترقان، حياة أحدهما مرتبة بحياة الآخر،

(١) أحمد الوزيث : الحكمة، العدد ٧، السنة الأولى، المجلد الأول، جنادى الأولى،

١٣٥٨ هـ (يونيه/يوليه ١٩٣٩ م)، ص ٢٠٤.

لإبقاء للإسلام إلا بالعروبة ، ولا بقاء للعروبة إلا بالإسلام ، فهما كجناحي الطائر إذا هبض أحدهما انخفض الآخر ... ، ثم أكمل عبارته بالإشادة بدور العرب في خدمة الإسلام ، فقال : د ... فكانوا مبعث النور ، وحملوا الرسالة ، وناشروا أعلام الحضارة في العالم بأسره ، وكل مسلم مدين لهم ومحسوب عليهم ، (١) . ورغم هذا الاتفاق في الرأي بينه وبين الوريث ، فقد كان الفكر القومي العلماني لدى المطاع أكثر وضوحاً ، كذلك ميله إلى العروبة ، وإن كان هذا لا يقلل من قوة عاطفته الدينية واتجاهه الإسلامي .

وقد سبق أن ذكرنا أن المطاع قد أكمل مقالات الوريث التي بعنوان « الإصلاح » ، وأنه رغم حرصه على إبقاء العنوان — لغرض في نفسه كما قال — فقد نحي بالمقالات منعاً خاصاً ، إذ استطرد في الحديث عن اللغة العربية وتطورها ليفسر ما مر بها من ضعف نتيجة لإبعاد العرب عن السلطة منذ العصر العباسي كما ذكرنا ، وهي النقطة التي توقفت عندها مقالات الوريث قبل وفاته . ودلّ حديث « المطاع » ، عن اللغة — الذي استغرق عدة مقالات — على ميله — بل وعلى تعصبه — للعرب والعروبة ، بالإضافة إلى عمق ثقافته ، واتساع أفقه ، ووضوح رؤيته . وقد بدأ موضوعه بتساؤل وجهه إلى نفسه وأجاب عليه يؤكد ما ذهبنا إليه عن شخصيته ، فقد قال : « وهل يصح أن نقول أن تلك الأمراض الفتاكة انتشرت أو بشتها من تمكن العجم واستيلائهم على مناصب الحكم وقيادة الجيوش أيام الحكومة العباسية فما بعدها كما أشرنا إليه أول هذا المقال ؟ أم نقول أن اللغة مثل الحياة ، ومن لازم الحياة الحركة والتغيير ، وأن اختلاف الأحوال وتقلبات الزمان وعوامل الألسنة والأقلام كان لها أثرها في التصحيف والتغيير

(١) أحمد المطاع : في سبيل الإصلاح ، المحكمة ، العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ؛ صفر ١٣٥٩ هـ (مارس / أبريل ١٩٤٠ م) ص ٩٨ .

والتبديل والتعريف والمعجمة والسكنة، وأن هذه العوامل والمؤثرات لم تكن وليدة العهد العباسي أو ما بعده بل يرجع تاريخ ظهورها إلى زمن الجاهلية ثم أيام الفتح والاستيلاء على ممالك العجم في صدر الاسلام . وهنا لابد لنا من إلقاء نظرة إلى الحركة الفكرية المتصلة بتاريخ لغتنا العربية من قبل الاسلام إلى أن طغت عناصر الفساد عليها وأحدثت فيها ما تقدم آنفاً (١) . وهذا يشرع في الغوص في بحث لغوي أدبي تاريخي طويل لا قبل لنا به، لعمركه و حاجته إلى متخصصين في دراسات اللغة وتاريخها ، ولبعده عما نحن بصدد من ناحية القومية . غير أن ما يهمنا هنا هو الإشارة إلى وضوح الاتجاه العرب لدى المطاع كما ذكرنا دون أن يتطرق إلى الجانب القومي حتى نهاية مقالته التي لم تكتمل لتوقف المجلة عن الصدور ، والتي وصلت في تعرضها لمراحل اللغة إلى العصر الأموي فقط .

من العرض السابق يتضح أنه نظراً لاتجاه الإمام الإسلامي ، وللثقافة الاسلامية السائدة حينذاك ، وللأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في البلاد ، فقد كان الاتجاه الغالب في المجلة هو الاتجاه الاسلامي والوحدة الاسلامية ، ويأتي الاتجاه القومي العربي في المرتبة الثانية ، كما كان ينظر إلى الوحدة العربية باعتبارها وسيلة لغاية أكبر منها هي الجامعة الاسلامية ، غير أن هذا لا يقلل من عمق إيمان جماعة «الحكمة» ، وغيرهم من معاصريهم بالوحدة العربية ، فقد كان لهؤلاء جميعاً دور كبير في دفع الإمام يحيى إلى الانضمام إلى جامعة الدول العربية فيما بعد . وما ذهبنا إليه يجعلنا لا نتفق مع الرأي القائل : « وطرحت الحكمة أيضاً قضايا العصر في العالم العربي ... فحين كان المد السائد يدعو إلى جامعة إسلامية لجميع المسلمين ، دحضت الحكمة هذه الدعوة في إفتتاحية صريحة للعدد السابع يدعو فيها أولاً إلى وحدة العرب

(١) أحمد المطاع : الحكمة ، العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، صفر ١٣٥٩ هـ (مارس / أبريل ١٩٤٠ م) ص ١٠٠ .

باعتبارهم أمة واحدة تربطها وشائج أكثر من الدين^(١)، فن ناحية، لم تكن المقالة المشار إليها دافئة ناحية صريحة للعدد، بل هي المقالة الثانية به من ناحية الترتيب وهي للوريت التي سبق أن تعرضنا لها بالعرض والتحليل من قبل، ومن ناحية ثانية، كان المد السائد حقا حينذاك هو الاتجاه الوطني القومي لإشغال الأفطار العربية في مدافعة الاستعمار بشقي صورته، ومحاولتها الحصول على الاستقلال، ومن ناحية ثالثة، لم يمهل القدر الوريث كما ذكرنا ليوضح لنا وجهة نظره في: «مقومات القومية العربية»، كما وجد في نهاية هذه المقالة، وفي نفس الوقت ربط بقوة بين الوحدة العربية والجامعة الإسلامية، واشترط أن تكون الأولى وسيلة لتحقيق الثانية، وأنه يدعو للأولى لا باعتبارها نزعة قومية وعصبية جذسية إلى آخر ما سبق أن عرضناه.

أما من ناحية الجانب الإسلامي في المجلة، فقد سبق أن ذكرنا أنه كان الطابع الغالب فيها. ويرجع هذا لا إلى ما أشرنا إليه لحسب من أن هذا الجانب كان موضع اهتمام السلطة الحاكمة، وأنه كان دعامة نظامها، وأن المجلة كانت في نهاية الأمر مجلة حكومية لا تستطيع أن تحيد كثيرا عن الخط العام الذي رسمته الحكومة لنفسها، بل أيضا لأن الثقافة السائدة بين المحررين ومن حاصرهم من متعلمي ومتقني تلك الفترة - كما هو معروف ولموس - كانت هي الثقافة التقليدية ذات الطابع الديني. وقد سبق أيضا أن اتضح أمامنا في أكثر من موضع - وفي مناسبات عدة - كيف تغلب هذا الطابع بين مواد المجلة، من ناحية ما نشر بها من مقالات وموضوعات، ومن ناحية أيضا الاتجاهات التي رسمتها لنفسها والتزمت بها مثل الاتجاه الاصلاحي والعصري والوطني والعربي.

(١) عمر الجاوي: تطور الصحافة اليمنية، الحكمة (الجديدة)، العدد ٢٦ ذو الحجة

غير أن هذا لا يعنى أن هذه الاتجاهات لم تبرز في المجلة ، وأنها لم تكن تعتبر قضايا قائمة بذاتها تتمحور لها « الحكمة » وتدافع عنها بكل ما استطاعته من قوة وجراءة ، وبقدر ما سمحت لها ظروف النشر في تلك الفترة ، بل كان الأمر عكس ذلك ، إذ تعالت أصوات الحكمة تعبر عن الاتجاهات جميعا في سيمفونية جميلة النغم ، دون أن يتضح بين هذه الأصوات تعارض أو نشوز. ويرجع هذا التآلف والتداخل بين اتجاهات المجلة إلى أنها تعرضت للإسلام من زاوية سلفية اصلاحية ، فقد أشادت بأعمال السلف الصالح ودعت إلى الرجوع إليها والتثل بها ، وفي نفس الوقت هاجمت بعنف رجال الدين المتأخرين الذين تمسكوا بالمظاهر والقشور وأهملوا فهم روح الدين ، فأدت مواقفهم منه إلى جموده وتأخره ، حتى تصوره البعض - من المعاصرين - أنه مصدر التخلف وملجأ الرجعية في البلدان الإسلامية. وبتهجير آخر أبرزت الحكمة الجوانب المشرقة المضيئة في الفروض والعبادات والمعاملات والعلاقات وغير ذلك من جوانب الحياة ، أى غاصت وراء جوهر هذه النواحي وتناولتها بروح عصرية حديثة ، وعملت على تحطيم ما تراكم في التراث الديني من خرافات وخزعبلات ، بما شوه وجه الدين وأبعده ، عن متطلبات الحياة . لهذا كله لم يكن هناك تعارض بين الجانب الإسلامي وبين باقى الجوانب التى تحدثنا عنها من قبل ، ذلك التعارض الذى قد يبدو للوهلة الأولى لمن ألقى نظرة عابرة على محتويات المجلة ، دون أن يتعمق وراء ما نبضت به هذه المحتويات من معانى وأهداف .

ويلاحظ أنه عندما قلنا أن الطابع الإسلامى هو الطابع الغالب على أعداد المجلة ، فإن هذا لا يعنى تغلبه من ناحية المساحة التى احتلها خلال تلك الأعداد ، بل كان العكس هو الصحيح ، فإن ما لمس الإسلام بالمجلة مسا مباشرا - أى بالآخرى ما يمكن تسميته « بالاسلاميات » - كان لا يتعدى الكلمات والمقالات القصيرة باستثناء مقالات الوريث التى بعنوان « الإصلاح » ،

فقد كانت هذه الكلمات من ناحية الكم لا تزيد عما جاء بالمجلة خاصا بالنواحي والجوانب الأخرى ، ولكن التغلب هنا يرجع إلى طبيعة روح المحررين والكتاب وثقافتهم مما كان يعكس نفسه على مواد المجلة المختلفة .

ويمكن أن نقسم هذه « الاسلاميات » الخاصة المباشرة إلى :

— الفرائض والعبادات والحث عليها، وعرض فوائدها النفسية والصحية عرضاً مشوقاً للتمسك بها والإقبال عليها .

— الاخلاقيات العامة - مثل الصدق والأمانة - التي حرص عليها الاسلام، مع ذكر النصوص الدينية الدالة على ذلك .

— المبادئ العامة التي حرص عليها الإسلام ونادى بها مثل الاتحاد والاخاء والتضامن ووحدنة العالم الإسلامي وغير ذلك .

وتأكيداً لما ذهبنا إليه من ناحية الكم ومن ناحية طبيعة هذه الإسلاميات، نجد أنه لم يظهر في العدد الأول من المجلة إلا مقالتين قصيرتين إحداهما ليحيى النهارى = أحد أعضاء هيئة السكرتارية الأربعة - بعنوان « الأخلاق أساس كل فضيلة » أظهر فيها أهمية الأخلاق وتفضيلها عن العلم والمال ، ثم حرص في نهايتها على التمسك بها اتباعاً لما جاء به الإسلام . والثانية بعنوان « تعصب الإنكليز ضد الدين الإسلامى » بقلم آنسة انجليزية اعتنقت الإسلام، ونشرت ما عانته من مواطنها ، ونقلت المجلة هذه المقالة عن إحدى الجرائد العربية ونشرتها في حلقتين متتاليتين . وفي العدد الثانى حافظت المجلة على النسبة ذاتها بين مرادها ، فلم تفشراً لتكملة مقال يحيى النهارى عن الأخلاق وكذلك تكملة مقالة الانجليزية التي أسلمت ، بالإضافة إلى كلة قصيرة عن « مساوىء التنافس في الأديان » باسم مستعار هو نزار ، الذى كان يوقع به الأستاذ السورى عبد النافع الجندى الذى سبق أن أشرنا إليه . وقد نشر نزار، أيضاً مقالة في العدد الثالث بعنوان « الاخلاص » ، كانت هي الوحيدة التي ظهرت

في هذا العدد بما يعد من الإسلاميات . وكانت المجلة تلجأ أحيانا إلى نقل بعض المقالات عن المجلات العربية ذات الاتجاه الاسلامي مما كان يخدم اتجاهها هي ، فنقلت في عددها الرابع مقالة من مجلة « الهداية الإسلامية » التونسية عنوانها « من يحدد لهذه الأمة أمر دينها » بقلم سماحة العلامة السيد محمد الطاهر ابن عاشور ، شيخ الإسلام المالكي بتونس ، ونشرت إلى جانبها تعليق قصير لمحمد علي ربحان حول موضوع الانجليزية التي أسلمت يدور حول إبراز وضع المرأة في الإسلام ، ومدى احترامه لانسانيتها على عكس ما يشيعه الغرب عن امتها في الدين الإسلامي . أما في العدد الخامس فلم تظهر إلا مقالة واحدة ليحيى النহারي بعنوان « الواجبات الدينية وحكمة شرعيتها » ، ثم أعقبها في العدد السابع بمقالة عنوانها : « أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » . وفي نفس العدد نقلت المجلة عن جريدة الشباب جزء من بحث الأمير شكيب أرسلان الذي نشره تحت عنوان « لماذا تأخر المسلمون » ، وهذا الجزء خاص بضرورة ثقة المسلمين في أنفسهم ، ودعوة إلى الدفاع عن أوطانهم . واستمرت المجلة كما لاحظنا في اتباع سياسة التوازن بين الجوانب المختلفة عند نشر موادها ، فلم تدع جانبها يطفئ على جانب آخر ، إذ لم تنشر في كل عدد إلا مقالا أو اثنين فقط من « الإسلاميات » ، وظلت هكذا حتى عددها الأخير ، فلم يظهر به إلا مقالة قصيرة واحدة لمحمد بن محمد الخالدي بعنوان « مهمة الدين الإسلامي : الاتحاد ، الأخاء ، التضامن » .

وهكذا نلاحظ أن تغلب الطابع الإسلامي على محتويات المجلة لم يكن من ناحية الكم ، بل كان من ناحية تغلب هذا الطابع على روح وثقافة من حرروا بها ، مما كان ينعكس على الجوانب المختلفة في المجلة ، فكانت الموضوعات الاصلاحية والوطنية والعربية وغيرها تطعم بالآيات القرآنية والآحاديث النبوية بالإضافة إلى التراث الديني الطويل ، وهذا يؤكد طبيعة الثقافة السائدة حينذاك كما سبق أن ذكرنا .

الجانب المرولى :

وقد أدلت المجلة كذلك بدلوها فى الشئون الدولية ولو متأخرا ، فلم تظهر بها مقال يعالج هذا الجانب لإعقب نشوب الحرب العالمية الثانية بقليل ، أو بالتحديد بعد مرور عام كامل من صدورهما ، إذ لم تنشر هذه المعالجة إلا فى العدد الثانى من سنتها الثانية . ويرجع تأخر اهتمام المحكمة بالشئون العالمية إلى عدة أمور : منها ما كانت تمناه من نقص فى الإمكانيات التى تساعدها على تتبع الأخبار الخارجية ، ومنها لإنشغال محرريها بالمشاكل الداخلية العديدة ، هذا بالإضافة إلى سياسة العزلة التى فرضها الامام على البلاد مما كان يعكس آثاره على ثقافة المحررين واهتماماتهم . غير أن اشتعال الحرب وفضاعة أحداثها شد انتباه الجميع داخل اليمن وخارجها ، فبدأ أبناء المحكمة يتناولون جرائدها بقدر ما تسمح به إمكانياتهم فى متابعة أخبار الحرب ، وبقدر ما تسمح به ظروف النشر حينذاك ، ويلاحظ أن تناول المحكمة لأخبار الحرب والتعليق عليها كان من بين أسباب توقف المجلة عن الصدور كما سنوضح فيما بعد .

وأول ما نشرته المجلة فى هذا الصدد هى مقالة طويلة وضعتها فى باب « من الأخبار » وعنوانها « روسيا ودول البلطيق » ، أشارت فى بدايتها إلى ضم روسيا للدويلات الصغيرة على شاطئ البلطيق إليها ، وهى لتفيا ولتوانيا واستونيا ، ثم هجرها على فنلندا ، أما باقى المقالة فهو خاص بتتبع تاريخ الاتحاد السوفيتى منذ قيام الثورة عام ١٩١٧م إلى دخوله الحرب . أما المقالة الثانية فهى بعنوان : « فنلندا : تاريخها ، دفاعها وانتصارها » ، وقد تتبع فيها المجلة تاريخ فنلندا منذ عدة قرون إلى هجوم الاتحاد السوفيتى عليها ، حتى انتهت إلى الإشادة ببسالة فنلندا واستماتتها فى الدفاع عن نفسها فقالت : « هذه هى فنلندا الأمة الصغيرة الباسلة التى تناضل اليوم وتسمى فى سبيل

حفظ استقلالها وعزها وشرفها، وتقاوم دولة كبرى كثيرة العدد وافرة العدد شاكية السلاح^(١). ويلاحظ أن المقالة الأولى كانت بتوقيع «المحرر» والمقالة الثانية بتوقيع «قلم التحرير» - وهما متتاليتان في عدد واحد - ولكننا نرجح أن كاتبهما هو أحمد عبد الوهاب الوريث. ويلاحظ أن هاتين المقالتين قد لفتتا نظر أحد أبناء الحكمة (الجديدة) فاتخذهما دليلاً على تأثر المجلة بدعايات الغرب فقال : «على أن الحكمة قد تأثرت كثيراً من الصحف والمجلات الوطنية في العالم العربي آنذاك بالدعاية الاستعمارية والامبريالية، ونظرت إلى القضايا الدولية نظرة ليبرالية، وانحازت إلى مواقف عدائية للبلدان الاشتراكية في بداية الحرب العالمية الثانية خاصة إبان الحرب السوفياتية الفنلندية. وكان لها موقفاً طليعياً ضد الفاشية أثناء احتلال إيطاليا للحبشة رغم العلاقات التي كانت تربط الامام بإيطاليا بعد توقيع اتفاقية التعاون في عام ١٩٣٦ م^(٢). حقيقة كانت الحكمة تستقي معلوماتها عما يصلها من الجرائد والمجلات العربية التي تصل إليها وإلى «مقام» الامام نظراً لضعف إمكانياتها كما سبق أن ذكرنا، ولكننا نرى أن موقفها من الحرب الروسية الفنلندية يرجع أساساً إلى تعاطفها مع الدول الصغيرة وحققها في الدفاع عن استقلالها أكثر مما كان موقفاً عدائياً من الاتحاد السوفيتي، فهي لم تسب الاشتراكية أو البلدان الاشتراكية - بالسباب التقليدية المعروفة - كما فعلت - وما تزال - بعض الصحف العربية اليمينية أو غيرها ذات الاتجاه الإسلامي، وكل ما جاء في المقالتين من هجوم هو أنها أشارت في البداية الأولى إلى أن سبب نشوب الحرب العالمية الثانية هو المطامع الاستعمارية - وهذه حقيقة تاريخية - وأنها عبرت عن هجوم السوفيت على فنلندا بأنه اعتداء دولة كبرى

(١) الحكمة : العدد ٢ ؛ السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ذي الحجة ١٣٥٨ هـ (يناير /

فبراير ١٩٤٠ م) ص ٦٤ .

(٢) عمر الجاوي : الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦ ، ذو الحجة ١٣٩٢ هـ - يناير

١٩٧٤ م ، ص ٦٦ .

على سيادة دولة صغرى، وهو نفس الموقف الذى وقفته من احتلال إيطاليا للحبشة - كما أشار الكاتب نفسه - بغض النظر عن أنه كان هناك معاهدة مبرمة أيضا بين الإمام والاتحاد السوفيتى منذ عام ١٩٢٨ م^(١).

ويؤكد ما ذهبنا إليه ما نعرفه عن انتشار الخوف والهلوع بين مفكرى ومتقنى اليمن - ممن عاصروا الحكمة - من تزايد نفوذ إيطاليا لدى الإمام يحيى، وأنهم كانوا يرتجفون ذعرا كلما لمسوا مظاهر النشاط الإيطالى فى اليمن وخاصة بعد استيلاء إيطاليا على الحبشة عام ١٩٣٤ م، لأنهم كانوا يرون أن إيطاليا ستعمل حتما - باعتبارها دولة كبرى تطمح فى التوسع والاستعمار حينذاك - على أن تمد قدمها الثانية إلى بلادهم لغلق البحر أمام بريطانيا، وأنه لولا هزيمتها فى تلك الحرب لكان لها مصير آخر مع اليمن^(٢). وقد أورد لنا الأستاذ أحمد المعلى - فى مقدمته لكتاب «من الأدب اليمنى» - نموذجان شعر أستاذ القاضى على بن يحيى الأريانى الذى قيل فى تلك الفترة، والذى يعد من «النصح المذهب» - على حسب تعبيره - الموجه إلى الإمام فقال :
« فعند أن احتلت إيطاليا «أنثوييا» الحبشة سنة ١٩٣٥. أوفد الدوتش موسولينى وفدا برئاسة غاسبرين حاكم اريتريا آنذاك لعقد معاهدة صداقة وتعاون^(٣)، ولمكن بين من ؟ بين دولة مستعمرة فاشية، قوية، ودولة ضميعة واهية متخلفة، فتقدم القاضى على الأريانى ناصحا بقصيدة بقى فى ذاكرتى منها :

ربك يا أمير المؤمنين أعينك من أذى المستعمرينا
فهم أصل اضطهاد المسلمين وهم أعداؤنا : دنيا وديننا

(١) يرجع إلى نص المعاهدتين الإيطالية والسوفيتية مع الإمام بين ملاحق كتابنا «تكوين اليمن الحديث» .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

(٣) الأصح هو تجديد المعاهدة الإيطالية اليمنية سالفة الذكر .

والمعارض الذى يهاجمها ويقف ضد نشوبها ، ثم عرض وجهة نظر الشريعة الإسلامية فى الحروب وأنها نظرت إليها باعتبارها ظاهرة طبيعية ، ولكن وضعت لها شروطا معينة فقال : « فأصلحت هذه الظاهرة الطبيعية لإصلاحا كبيرا ، فوضعت نظاما للحرب سياجه العدل ، وسداه ولحمته النفع العام والإصلاح الشامل ، وحرمت الحروب التى تثيرها الشهوات والمطامع ، وحفزت العقول إلى السلم والجنوح إليه ما استطاعت ، كما أنها دعت إلى الصراع والصدام إذا صار الحق مهضوما ، والعدل منبوذا ، والكرامة مفقودة ، والفضيلة مهينة ، والأخلاق متسفلة ، والطباع مرتكسة ، والشروط متغلبة ، والظلمة متراكمة ، والروابط متفككة (١) » . وأكمل العزب مقالته بالتحدث عن الحرب العالمية الثانية ذاتها واكتساح الزحف الألماني للحكومات والشعوب فى أمد قصير ، ومحاولة فرنسا وإنجلترا صد هذا الزحف ، حتى وصل إلى رأى وهو أن هذه الحرب نتيجة إفلاس القوى المادية وعجزها عن حل المشكلات العالمية حلا سليما ، ثم ناشد الشعوب الإسلامية إلى الرجوع إلى الله للخروج من نكباتهم .

وتابع العزب حديثه عن الحرب فى العدد التالى مباشرة تحت عنوان : « فى عظمة الفتح الإسلامى وسر الانتصار الألمانى ، نظرة فى الحرب الأوروبية » ، تكلم فيها عن توالى أخبار الحرب وأحوالها وشراستها فى أوروبا ، وأن هذه الحرب تهدد مدنية العالم ومظاهر حضارته بالدمار والفناء ، ثم عرج إلى الحديث عن طبيعة الفتنوحات الإسلامية ، أو الثورة الإسلامية على حد تعبيره ، التى هبت من أجل نشر النور والعلم والحق ، والى استطاعت بفضل مبادئها أن تؤسس امبراطورية مترامية الأطراف

(١) عبد الله العزب : الحكمة ، العدد ٦ ، السنة الثامنة : المجلد الثانى ، ربيع الثانى

١٣٥٩ هـ (مايو / يونيو ١٩٤٠ م) ص ١٧٢ .

والمعارض الذى يهاجمها ويقف ضد نشوبها ، ثم عرض وجهة نظر الشريعة الإسلامية فى الحروب وأنها نظرت إليها باعتبارها ظاهرة طبيعية ، ولكن وضعت لها شروطا معينة فقال : « فأصلحت هذه الظاهرة الطبيعية لإصلاحا كبيرا ، فوضعت نظاما للحرب سياجه العدل ، وسداه ولحمته النفع العام والإصلاح الشامل ، وحرمت الحروب التى تنثرها الشهوات والمطامع ، وحفزت العقول إلى السلم والجنوح إليه ما استطاعت ، كما أنها دعت إلى الصراع والصدام إذا صار الحق مهضوما ، والعدل منبوذا ، والكرامة مفقودة ، والفضيلة مهينة ، والأخلاق متسفلة ، والطباع مرتكسة ، والشرو متغلبة ، والظلمة متراكمة ، والروابط متفككة (١) ، . وأكمل العزب مقالته بالتحدث عن الحرب العالمية الثانية ذاتها واكتساح الزحف الألمانى للحكومات والشعوب فى أمد قصير ، ومحاولة فرنسا وانجلترا صد هذا الزحف ، حتى وصل إلى رأى وهو أن هذه الحرب نتيجة إفلاس القوى المادية وعجزها عن حل المشكلات العالمية حلا سليما ، ثم ناشد الشعوب الإسلامية إلى الرجوع إلى الله للخروج من نكباتهم .

وتابع العزب حديثه عن الحرب فى العدد التالى مباشرة تحت عنوان : « فى عظمة الفتح الإسلامى وسر الانتصار الألمانى ، نظرة فى الحرب الأوروبية ، ، تكلم فيها عن توالى أخبار الحرب وأحوالها وشراستها فى أوروبا ، وأن هذه الحرب تهدد مدنية العالم ومظاهر حضارته بالدمار والفناء ، ثم عرج إلى الحديث عن طبيعة الفتوحات الإسلامية ، أو الثورة الإسلامية على حد تعبيره ، التى هبت من أجل نشر النور والعلم والحق ، والى استطاعت بفضل مبادئها أن تؤسس امبراطورية مترامية الأطراف

(١) عبد الله العزب : الحكمة ، العدد ٦ : السنة الثامنة : المجلد الثانى ، ربيع الثانى

في مدة وجيزة، مما يعد لغزا غامضا أمام المفكرين حتى الآن، نظرا لعدم توفر العدد والسلاح في أيدي العرب الفاتحين حينذاك . وقد رأى العرب أن سر انتصار ألمانيا - عند بداية الحرب - هو موقف دول الحلفاء منها عقب هزيمتها في الحرب العالمية الأولى ، فرغم أنها أمة ذات حضارة قديمة فقد ظلت « متوترة موهورة الصدر تضطرم حقدا وضغينة على خصومها الذين أعنتوها وأرهمقوها بتحكمهم في نظامها وحقوقها ، وفرضهم الرقابة على حكوماتها ، واستلابهم ممتلكاتها ، واقتطاعهم جزءا من وطنها ومحاولتهم السيطرة على مستقبلها ، والحيلولة بينها وبين حيويتها ... » (١) ، ولنا عود إلى هذه المقالة عند الحديث عن أسباب توقف المجلة لما بدا فيها من تعاطف مع ألمانيا كما سنرى .

وكيفما كان الأمر في تغيب المجلة عن الظهور ، فقد كانت مقالة العرب هي آخر المقالات التي نشرت بالحكمة تعالج الحرب - أو الشؤون الدولية - معالجة صريحة مباشرة . غير أن أحد المطاع تناول هذا الموضوع في افتتاحية أحد الأعداد التي كتبها بمناسبة بداية العام الهجري الجديد (١٣٦٠) ، وقد استهل مقالته بالدعاء إلى الله أن يرحم العالم من ويلات الحرب ويوقف هذه المحنة القاسية ، ثم قال ان العالم ودع العام السابق وهو مليء بالآوهام والاحزان ، ووصف في عبارة أدبية ما قاسته البشرية فيه ، كذلك رأيه في الحرب وأسبابها فقال : « ودعناه ولا هم للعالم غير مراقبة الأحداث ، وتسقط الأخبار ، والاصاخة للذبايح ، وأمم الغرب تسبح في بحار من الدماء فلا تسمع إلا حشرجة النفوس ، وزلولة العروش ، وتساقط التيجان ، وقمقعة السيوف ، ودوى القنابل ، وأصوات المدافع ، وانفجار المدمرات ،

(٢) عبد الله العرب: الحكمة ، العدد ٧ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، جنادى الأولى

١٣٥٩ هـ (يونيه / يوليه ١٩٤٠ م) ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .

وحفيف الطائرات ، وأزيز القذائف ، وهمس الكتائب ، وهمهمة الجحافل ، قد حشرتهم الاطماع ، وحفزتهم الاحقاد ، وأحاطت بهم الخطايا ، وسافتهم لك معالم حضارتهم التي بلغت منتهى العمران دكاً ... (١) ، وهو بذلك يقيم الحرب العالمية الثانية بأنها حرب استعمارية تسيطر عليها الاطماع والاحقاد ، وهو ما يتضح بجلاء في باقى نقاط المقالة . وقد أنهى المطاع كلمته بما يتفق مع آراء رجال الحكمة الآخرين الذين يرون أن سبب هذه الصراعات الأليمة ترجع إلى ابتعاد البشرية عن الديانات السماوية وعدم اللجوء إلى شرائعها ، ثم يدعو زعماء المسلمين إلى المحافظة على شعوبهم من الولايات الدائرة فقال : « والمرجو من بيده الحول والقوة أن يرحم أمة محمد وأن يحفظها بهذا المترك الرهيب من سباع الاطماع ، وكوامر الشعوب ، وجوارح الأمم ، وبأخذ بناصيتها إلى الاعتصام بحبله المنين ، وهدى سيد المرسلين ... » (٢) ، ويلاحظ أنه قد لمح هنا بصورة خفية إلى خوف الإنجليز من وقوع بلادهم في أيدي الإيطاليين ، ويدعو إلى ضرورة المحافظة على استقلال الدين .

وهكذا يتضح أن « الحكمة » قد :

— شاركت في الاهتمام بالشئون العالمية بقدر ما تسمح به ظروف النشر في إطار العزلة المفروضة على البلاد .

— فزعت لولايات الحرب العالمية الثانية وأهوالها ، مما شدها إلى الإلتهفات إليها ومتابعة أخبارها بقدر ما سمحت بها إمكانياتها المحدودة للغاية .

(١) أحمد المطاع : الافتتاحية : الحكمة ، العدد ٣ ، السنة الثالثة : المجلد الثالث ، محرم ١٣٦٠ هـ (يناير / فبراير ١٩٤١ م) ص ٦٦ .

(٢) نفس المرجع : ص ٦٩

- وقفت من الحرب موقفاً مبدئياً غير منحاز بقدر ما نستطيع ، فهاجمت البلدان المتحاربة بغض النظر عن اختلاف عقائدها ومبادئها .

- تبذنت قضية الدول الصغرى وحقوقها فى المحافظة على استقلالها وسيادتها مهما تباينت جنسياتها ودياناتها .

- آمنت بأن الحرب الدائرة حرباً استعمارية ، ألهمت الأعلام والاحقاد ، ورأت أنه من الضرورى الرجوع إلى الديانات السماوية وشرائعها .

ولقد كان هذا كله تعبيراً عن موقفها من الجانب الدولى .

وهكذا يتضح عما سبق مدى النحوض الذى اغتنمت به « الحكمة » ، فظهر أنها كانت مجلة شاملة وليست متخصصة كما ذكرنا ، إذ رأينا كيف أنها تحاط بمختلف الأخبار والموضوعات والإتجاهات والاهتمامات ، مما عكس بصورة جليلة صور الحياة والأفكار فى اليمن فى تلك الفترة . كذلك أسننا بوضوح أن المجلة غلفت محتوياتها المختلفة - من أدب وتاريخ وعلوم حديثة وغيرها ، ومن جرائب وطنية وعربية وإسلامية ودولية - بغلاف إصلاحى تجديدى عصرى ، مما رفع شأنها ، وشد اهتمام معاصريها من ناحية ، ومن ناحية أخرى أدى فى نفس الوقت إلى توقفها كما سنرى .

مدى نجاح الحكمة :

إن من يتعرض بالدراسة لموضوع الصحافة اليمنية وأطورها يلدس بوضوح فى كتابات البحات الحاليين وفى أقوال من عاصروا « الحكمة » ، أنها قد أحرزت نجاحاً ملموساً خلال عمرها القصير . فقد قيل أنها : « استطاعت أن تؤثر على الرأى العام اليمنى » ، وأنها بتوقفها : انتهت الصحافة

الوطنية في اليمن،^(١) . كذلك قيل : ان رأى العام اليمنى كان يتابع مواد الحكمة باهتمام كبير ، وأنها بتوقفها تركت فراغاً يصعب مأوه ، كما أنه - أى التوقف - حدد نهاية الصحافة الوطنية في اليمن،^(٢) . ورغم صحة هذين الرأيين ، فإن الاعتراض هنا ينصب على تعبير « رأى العام اليمنى » ، إذ سبق أن أشرنا إلى أن تأثيرها كان محدوداً بين فئات اجتماعية معينة مثل بعض الشباب من المتعلمين^(٣) . فمن البديهي - لطبيعة التكوين الاجتماعى وقلة انتشار التعليم حينذاك - أن كان انتشارها : « محصوراً بين الأدباء والمثقفين ، وكان الاشتراك فيها محدوداً ، لذلك كان تأثيرها محدوداً أيضاً،^(٤) ولا يقلل هذا كله من أن المجلة قد حققت نجاحاً تاماً ، ولكن كان هذا النجاح في إطار اجتماعى محدود ، وذلك كما يفهم من حديث أحد معاصريها الذى قال : « كتب لهذه المجلة النجاح داخل اليمن ، النجاح الذى لم يسبق له نظير ، وتلقاه الأدباء والمفكرون بكل ترحاب ولطفة »^(٥) .

ولا يتعارض ما ذكرناه عن نجاح الحكمة مع ما تحدثنا عنه في بداية البحث من أنه كان لا يطبع من العدد الواحد منها إلا ألف نسخة فقط ، وأن الإمام يحيى كان يجبر موظفيه - كما كان يفعل بالنسبة للإيمان - على الاشتراك فيها ، إذ أن حجم المطبوع منها لا يدل عن حجم قارئها ، فقد كان من

(١) عمر الجاوى : الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦ ، ذو الحجة ١٣٩٣ هـ ، يناير

١٩٧٤ م : ص ٦٦ .

(٢) Abdalla El-Zine : Le Yemen, et see Moyen D'information, Tome I, P.O.I.

(٣) سبق أن ذكرنا أن الوريث قد اعترف بضيق مجال نجاحها وتأثيرها في افتتاحية عامها الثانى أثناء حديثه عن ضرور المثابرة في إصدارها ، كما ذكرنا أيضاً أن القاضى عبدة السماحى ذكر في كتابه أن تأثيرها كان واضحاً بين الشباب المتعلم .

(٤) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

(٥) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

المتعارف عليه في المجتمع اليمني - وخاصة في تلك الفترة - تداول ما يصل إلى أيدى البعض من كتب ومطبوعات بين أكبر عدد ممكن من القراء ، نظراً لضعف القدرة الشرائية ، ولخلو السوق اليمنية منها أيضاً ، كذلك كانت عادة القراءة الجماعية منشرة بين اليمنيين في مجالسهم الخاصة^(١) ، فكان هذا كله يضاعف من عدد المطلعين على أعداد الحكمة ، المتابعين لموادها .

ورغم هذا فإن تلك الأيدى والجلسات كانت لا تعنى إلا أعداد محدودة من مثقفي تلك الفترة وخاصة من أبناء المدن اليمنية الكبيرة مثل صنعاء وصعدة وذمار واب وتمر ، ولا نقول الحديثة لأنها لم تكن لها شأن كبير - في المجال الثقافي على الأقل - حتى ذلك الحين . وفي نفس الوقت كانت هذه الأعداد المحدودة توجد في أماكن متفرقة خارج هذه المدن في أنحاء اليمن طولا وعرضا ، ويلاحظ ذلك كل من يتتبع أسماء من حرروا بها - خاصة بعد الأعداد الأولى منها أى بعد اشتهارها ووضوح اتجاهاتها واهتماماتها - وكل من يحصي أسماء من أرسلوا لها بكتابتهم وقصائدهم من الأدباء والشعراء ، التي عبروا فيها عن ترحيبهم بظهور المجلة وتشجيعهم لها ، والتي نشرتها « الحكمة » ، في عدديها الثاني والثالث بصفة خاصة ثم في أعداد متفرقة بعد ذلك ، أن كل من يفعل ذلك يلاحظ أن التوزيع الجغرافي لهذه الأسماء يشمل

(١) تشتهر هذه الجلسات في اليمن باسم « المناكى » (أو المداكى حسب التعبير الدارج) ومفردتها متكى ، نسبة إلى الوسائد التي « يتكى » عليها المرء أثناء جلوسه على الأرض ، وينسب المتكى بالتالي للمكان نفسه أى إلى تلك القاعات المروشة بالطريقة العربية والمخصصة لاستقبال الضيوف ولتخزين القات . وكانت هذه الجلسات تشبه الصالونات الأدبية ، إذ كان يتبارى فيها الأدباء والشعراء في لقاء الطرائف والقصائد وتبادل المناقشات حول المسائل الهامة ، وبعد مرور بعض الوقت يقرأون فصلاً أو فصلاً من إحدى الكتب ثم يتناقشون حول ما جاء بها . وكانت مثل هذه الجلسات تنزل غذاء روحياً لأبناء تلك الفترة ، ومن أشهرها متكى السيد حسين عبد القادر عامل صنعاء حينذاك وحتى ثورة ١٩٤٨ . وما زال اليمنيون يتبعون هذه التقاليد - ولكن بنسبة أقل - وخاصة في أمسيات شهر رمضان .

جميع أنحاء اليمن ، بل قد يتعجب المرء - عند متابعة أماكن هذه الأسماء على إحدى الحرائط اليمنية - من وصول المجلة إلى تلك الأماكن النائية داخل البلاد ، رغم صعوبة المواصلات ووعورة المسالك في تلك الفترة ، ومن نجاحها في إثارة الاهتمام هنا وهناك حتى انتهت عليها الكتابات من المحررين والمترجمين على السواء .

ولا حاجة هنا إلى متابعة كلمات الترحيب التي نشرتها الحكمة والإيمان ، فربما كانت من الأمور التقليدية التي تصاحب مثل هذه المشروعات في بدايتها ، وإن دلت دون شك على مدى نجاح المجلة ، وإلى مدى تعطش الحياة الفكرية النامية في اليمن إلى ما يماثلها ، ولكن ما يهمنا هنا هو الإشارة إلى أن هذه الكلمات من ناحية كانت تأتيها من خارج البلاد بأقلام يمنية وغير يمنية ، ومن ناحية أخرى كان بعض أصحاب هذه الكلمات يبدون فيها ما يأملون أن تحققه « الحكمة » ، من تطوير في مجالات الحياة المختلفة .

فن ناحية ما وصل إلى « الحكمة » من الخارج ، نشرت المجلة قصيدة لمحمد صالح المسمري « عضو البعثة اليمنية بكلية اللغة العربية بالقاهرة ، حينذاك ، كما ذكر بجوار اسمه بالمجلة ، نورد بعض أبياتها :

منها : جنحتم إلى الحكمة الناطقة لمحات موفقة صادقة

روت للمعارف آدابها وأرضى محررها خالقها

ومنها : فشعبكم اليسوم يزهى بكم ويحمد رب الورى رازقه

لحكمتكم وجهود الشباب أهدي تحقيق العابقة (١)

(١) الحكمة : العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، صفر ١٩٥٨ م . (ارس /

أبريل ١٩٣٩ م) ، ص ١١٤ - ١١٥ .

ويلاحظ أن هذه هي المرة الأولى التي ظهر فيها اسم «المسمرى» بالمجلة ،
إذ أصبح فيما بعد من أهم كتابها ، كما كان من ضمن من اقروا حتفهم بعد فشل
ثورة ١٩٤٨ .

كذلك وصلت إلى المجلة قصيدة من يحيى الدين الجندى^(١) بحمص
بسوريا ، جاء فيها :

يا مرحبا بمجلة صدرت بصنعاء اليمن
برزت بشيرا للثقافة في ربى ذاك الوطن
ومنها : أنعم بها من دوحه بثمارها تنمو الفطن
لله موجدوها الذى أحى المعالم والسنن^(٢)

وقد انتهت أيضاً الكلمات الترحيبية من داخل البلاد على الحكمة ،
فنشرت في عددها الثانى بعض مقتطفات ما وصلها ، وأغلبها يعبر عن فرحة
الجميع بظهور المجلة لأنها ستكون — كما ألحنا — متنفسا للأفكار النامية
حينذاك . وعبر عن ذلك أحد هؤلاء وهو زيد الموشكى فقال بأنه كان
يسطر أفكاره : د فى أوراق معدودة لكننا لا تبلغ حد النشر والإذاعة إلا
على خاصة الإنسان . أما الآن وقد أنشأت مجلة الحكمة اليمنية فان الكاتب
منا يتمكن من إذاعة رأيه ونشر أفكاره ،^(٣) . وقد شاركت جريدة «الإيمان»

(١) يبدو من تشابه هذا الاسم مع اسم الأستاذ عبد النافع الجندى ، المدرس السورى
بالبين سالف الذكر . أنهما أخان ، ولأن عبد النافع هو الذى أرسل لأخيه نسخة من المجلة
— لأنه كان يحرر بها — فرد أخوه بهذه القصيدة .

(٢) الحكمة : العدد ٤ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، صفر ١٣٥٨ هـ (مارس / أبريل
١٩٣٩ م) ص ١١٥ .

(٣) الحكمة : العدد ٢ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى الحجة ١٣٥٧ هـ (يناير /
فبراير ١٩٣٩ م) ص ٥٨ .

في نشر كلمات الترحيب بالحكمة ، وأعجبنا منها كلمة للقاضي عبد الرحمن
ابن محمد بن الحداد ، كاتب محكمة دمار ، لأنها نموذج لما أشرنا إليه ، وهو
أن بعض هؤلاء المرحبين كانوا يبشون آمالهم في تقدم البلاد وتطورها خلال
كلمات الترحيب هذه ، فبعد أن قدمت مقتطفات من كلمته ، نشرت القصيدة
التي ألحقها بها ، وقد جاء فيها :

سابقوا يا قوم رقوا الوطننا وانهمضوا واستنهمضوا أهل الدنى
توروا الأفكار بالمعلم ولا تطمعوا في النجاح إلا من هنا
كانت الرقيا لنا من قبلهم ليس نرضى بترك ما كان لنا
هذه آثار قحطان عفت وهى ما زالت تروها هنا
نقبوا عنها تروها أفصح عن رخاء كان بمدوح الثنا^(١)

نخلص مما سبق أن المجلة قد نجحت نجاحا تاما من حيث الإقبال عليها
والتلف على متابعة موادها ، كذلك يتضح أنها كما سدت فراغا في الحياة
الفكرية ، إذ كان اليمنى في حاجة إلى مثيلاتها ، فقد كانت في حد ذاتها استجابة
للحياة الفكرية النامية في تلك الفترة ومعبرة عنها . ويلاحظ أن نجاح المجلة
والإقبال عليها والتأثر بها كان في أوساط ودوائر معينة — وهى المتعلقة
الثقافة — وليس على المستوى الجماهيرى الواسع العريض ، أو كما قيل : «الرأى
العام اليمنى» . ولا يرجع مذهبنا إليه إلى ضعف مستوى المجلة العلمى والثقافى ،
بل يرجع إلى قلة انتشار التعليم وضعف الوعي حينذاك بين الجماهير اليمنية.
وتؤكد الأحداث التاريخية هذا الرأى ، فمن المعروف أن جهل هذه الجماهير
 وضعف وعيها ونقص توعيتها ، كان هذا كله من بين الأسباب الرئيسية لفشل

(١) الإيمان : العدد ١٥٠ ، السنة الثالثة عشرة ، ذى الحجة ١٣٥٧ هـ (يناير/فبراير

ثورة ١٩٤٨^(١) ، تلك التي نشبت بعد اختفاء الحكمة بسبع سنوات ، والتي كانت المجلة نفسها من العوامل التي مهدت لها وبشرت بمبادئها .

أسباب توقف المجلة :

وهنا يتبادر إلى الذهن تساؤل هام ، وهو لماذا توقفت « الحكمة » ، عن الظهور ؟ ذلك رغم مستواها الثقافي الرفيع كما شاهدنا ، ورغم نجاحها وإقبال المتعلمين عليها ، ورغم اتخاذها الخط الإصلاحي ولبس الثوري ، إذ لم تحاول أن تصطدم بالسلطة والأنظمة القائمة بل كانت حذرة متيقظة في نداءاتها الإصلاحية كما لاحظنا .

وربما يتفرع من هذا السؤال أسئلة عديدة أخرى ، مثل : ما هو الموقف الحقيقي للسلطة القائمة من المجلة ومن محرريها ؟ وإذا كانت هذه السلطة لا ترغب في وجود المجلة ، فما هي الظروف الواقعية التاريخية التي أجبرتها على الموافقة على صدورها ؟ ثم ما هي الظروف أيضا التي دعت إلى أن تسكت عن توقفها ؟ أو بالأحرى ما هو دورها في توقف المجلة عن الظهور ؟

ومن هذه التساؤلات أيضا التي تتبادر إلى الذهن : من هم هؤلاء المحررين ؟ أى ما هي حقيقةهم الاجتماعية والثقافية ؟ وما هي انتماءاتهم ؟ وماذا يمثلون ؟ وما هي الأهداف التي جمعتهم والأغراض التي رموها إليها ؟ وما هي الأوضاع التاريخية والاجتماعية التي أدت إلى ظهورهم وإلى تحديد موقفهم ؟ وهل كانوا يعبرون عن أفكار واتجاهات سياسية معينة ؟ أو هل كانوا على اتصال بتنظيمات سياسية قائمة ؟ وما هي طبيعة هذه التنظيمات أو التجمعات السياسية ؟ .

وهكذا هناك العديد من التساؤلات التي تطرح نفسها بقوة في هذا المجال ،

(١) عبد الله البردوني : رحلة في الشعر البيني ، ص ١٧٢ .

والتي ربما لا نستطيع أن نوفي بعضها حقها في الإجابة والتوضيح نظراً لنقص المادة التاريخية العلمية اللازمة . ورغم هذا سنحاول - قدر الاستطاعة وقدر توفر المادة اللازمة - الإجابة على هذه التساؤلات ، وتوضيح هذه النقاط .

وربما يكون الموضوع القائم أمامنا الآن هو : كيف توقفت الحكمة عن الظهور ، ولماذا ؟ إذ تعتبر الإجابة على هذا التساؤل هي المفتاح الطبيعي للإجابة على باقي التساؤلات كلها أمكن ذلك . وقد تعددت الإجابات حول هذا السؤال الذي طرحته أمام عدد من المعاصرين « للحكمة » ومن المهتمين بها ، فكانت إجاباتهم تكاد أن تكون متشابهة ، وتكاد أن تدور حول محور رئيسي وهو أن السلطة حينذاك لم تصدر المجلة ، ولم تعتمد أن تأخذ موقفاً عنيفاً منها ، بل استغلت وهيأت الظروف الطبيعية لتوقفها ، ثم سكنت عن هذا التوقف ، حتى يتناسى المجتمع البني في هدوء اختفاء الحكمة عن الصدور . ذلك لأن تلك السلطة لم تكن راضية عنها في حقيقة الأمر ، وكانت تتحين الفرصة لإيقافها ، ولسكنها لم ترغب في الاصطدام بها ، بل أخضعتها للأسلوب السياسي المعروف الذي اشتهر به الإمام يحيى ، والذي كان يعتمد على تحيين الفرص ، والاعتماد على الزمن ، وعدم الاعتماد على العنف المكشوف ، وذلك للتخلص من معارضييه السياسيين والقضاء على خصومه .

ويكاد أن يكون هناك إجماع بين الإجابات التي تلقيتها حول هذا السؤال على أن السبب الرسمي الظاهري لتوقف الحكمة عن الصدور هو قلة الورق باليمن خلال فترة الحرب نظراً لتوقف الاستيراد - أو انقطاعه تقريباً - نتيجة ظروف الحرب نفسها ، فأصدر الإمام أمره بإيقاف « الإيمان » ود الحكمة ، معاً لهذه الظروف الاستثنائية^(١) . ولا شك أن هذا

(١) من إجابات الصفي أحمد محبوب ، والسيد أحمد بن محمد الشامي وغيرهما .

السبب كان كافياً ومنطقياً للغاية من جانب الإمام وأمام المعاصرين ، غير أن ما يدل على أنه كان للإمام موقفاً معيناً من « الحكمة » هو موافقته على إعادة « الإيمان » إلى الظهور بعد قليل ، والسكوت عن عدم عودة الحكمة ، مما يعني أن الحكمة لاقت حتفها في صمت وسكون دون صدام أو ضجة ، وبما أدى إلى أن ابتلع « المحررون » الغصة في هدوء وصمت أيضاً لأنهم لم يستطيعوا مواصلة رسالتهم وجنى ثمار جهودهم ، كما ألمح مشرفها أحمد المطاع - كما ذكرنا - في افتتاحية السنة الثالثة للمجلة ، وهي السنة التي لم تكتمل لتوقف المجلة فيها .

وهناك سبب آخر ظاهرى أيضاً رددته البعض ، واحتج به الإمام أمام معاصريه ، وهو خوفه - أى الأخير - من أن يظهر انحياز الحكمة إلى أحد الأطراف المتحاربة في الحرب الثانية^(١) ، وخاصة لأن الإمام كان قد أعلن حياد بلاده عند نشوب الحرب . ويبدو أن الإمام قد اعتمد في ذلك على ما ظهر في مقال « العزب » الأخير الذي أشرنا إليه أثناء الحديث عن موقف الحكمة من الجانب الدولي ، إذ ألحنا إلى أن العزب قد تعاطف ببعض الشيء مع ألمانيا النازية في هذا المقال ، فدافع عن إنارتها الحرب بأنها كانت تشعر بأنها « متورة مضمومة الحقوق منذ هزيمتها في الحرب العالمية الأولى » .

غير أنه كانت هناك أسباب أخرى وراء توقف الحكمة ، أو بتعبير أدق وراء سكوت الإمام عن عودتها إلى الظهور ، فقد قيل : « إن الإمام لم يكن راضياً عما يكتب بها تماماً » ، بل كان يشعر من خلاله بأن هناك ما يخالف رأيه ، أو هناك تلميح إلى بعض الأوضاع السائدة في اليمن ، وإلى سياسة الإمام نفسه ، وليست كلها مديح وإشادة بأعماله ، أو مجرد وعظ وإرشاد يتفق مع آرائه ، ولذلك كانت الحكمة تعتبر المدرسة الوطنية الأولى التي ظهرت في اليمن^(٢) . ويؤكد هذا الرأي ما قيل حول تفسير الصدام بين

(١) من إجابات الصفي أحمد محبوب .

(٢) نفس المصدر .

الإمام وهيئة التحرير: بأن الإمام كان يريد أن يكون الاهتمام حول المسائل الدينية مع ملء المجلة بالآيات والحديث مع شرحها والحث عليها ، وليس حول الأمور العصرية مثل الديمقراطية والحياة الاجتماعية وغيرها . وكانت هيئة التحرير تحاول بقدر ما يمكنها أن تصبح كتاباتها بالصيغة العلمية العصرية ، مع تناول الموضوعات الدينية تناولاً حديثاً ، والإشارة إلى أعمال السلف الصالح والتأكيد عليها ،^(١) .

لذلك يصدق القول بأن : د توقفها كان فرصة للإمام لإلغائها ، وذلك بالسكوت عن عودتها ،^(٢) . ومن البديهي أن نقول أنه كان هناك إختلاف في موقف الإمام من كل من « الجريدة » و « المجلة » تبعاً لطبيعة ودور كل منهما كما سبق أن لمسنا ، لذلك قيل أن : د عودة الإيمان إلى الظهور بعد احتجائها هي كونها الجريدة الرسمية الصادرة من الديوان الملكي ، أما الحكمة فإن عودها سيكون كلف الإمام جهوداً لمراقبتها وتمويلها وهو غير راض عنها ، ولأن السيف عبد الله كان بعيداً عن أبيه الإمام — حينذاك — فهو في الحديدة أو في الخارج ،^(٣) . والحقيقة أن وجود السيف عبد الله في صنعاء وزيراً للمعارف قد أفاد كثيراً في صدور المجلة كما رأينا ، كذلك أفاد كثيراً في استمرارها لتبنيها لها ولأنه لعب : د دوراً كبيراً في حماية المحررين من التآمر والوقية بهم عند الإمام ،^(٤) . وكان السيف عبد الله قد عين أميراً للواء الحديدة إلى جانب عمله وزيراً للمعارف ، وكانت مشاغله هناك تشده كثيراً بعيداً عن صنعاء . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد كان عدد من المحررين البارزين بالمجلة قد غادروا البلاد بعد توقف الحكمة عن الظهور بعدة أشهر

(١) من إجابات السيد أحمد بن محمد الشامي .

(٢) من إجابات الأستاذ عبد الله حمران .

(٣) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير .

(٤) من إجابات الأستاذ أحمد المروني .

فقط ، إذ فر العنسى والحورش والبراق من اليمن بعد خروجهم من السجن بقليل ، و طرد الأستاذ عبد النافع الجندى من البلاد (١) ، لذلك لم يكن من المتوقع أن يتمكن أحمد المطاع من تحرير المجلة بمفرده وخاصة لأن عبد الله العزب كان قد أبعاد من صنعاء عند بداية ظهور الحكمة — نظرًا لشك الإمام فيه وخوفه من نشاطه السياسى — فعين « قاضيا لناحية وصاب السافل » (٢) ، وهى من النواحي (٣) المعروفة بوعورتها وقسوة الحياة فيها ، وقد مرض عبد الله العزب بها فنقل إلى تعز حيث توفي هنا بعد قليل ، وذلك بعد توقف الحكمة بحوالى عام .

وهكذا يتضح أن توقف الحكمة يرجع إلى أسباب بعضها ظاهرية والبعض الآخر خفية ، وأن بعضها يرجع إلى الإمام نفسه ، والبعض الآخر يرجع إلى ظروف المحررين ، غير أنه يمكن أن نلخص هذا كله فى أمرين هامين :

فن ناحية ، فقد كان الإمام يكره مظاهر الحياة الجديدة ، كما كان لا يقبل التطوير إلا بالخطوات البطيئة الحذرة حتى اتصفت أعماله فى النهاية بالجمود . ومن ناحية أخرى فقد رأى الحكمة — ولو بأشكال ضئيلة خفية — صورة من صور المعارضة ، التى كان قد بدأ يلجسها فى نواحي أخرى متعددة ، والنى كان قد بدأ يتخذ الخطوات الإيجابية للقضاء عليها ، ولذلك جميعه تحين الفرصة ليوقف الحكمة عن الظهور .

(١) من اجابات الأستاذ أحمد حسين الرونى .

(٢) الإيمان : العدد ١٤٩ ، السنة الثالثة عشرة ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ ، ص ٤ ،

ع ١ .

(٣) النواحي جمع ناحية وهى إحدى التقسيمات الإدارية فى اليمن . وهذه التقسيمات هى : المحافظة أو اللواء وينقسم إلى عدة أقضية أو قضاوات (مفردتها قضاء) والقضاء ينقسم إلى عدة نواحي ، والناحية تنقسم إلى عدة عزل (ومفردتها عزلة) والعزلة تنقسم إلى عدة قرى .

وقد كان من المعروف سلفاً موقف الإمام يحيى من الصحافة وعدائه لها وعدم إيمانه برسالتها ، فهو لم يوافق على صدور « الإيمان » ، وعلى استمرارها إلا باعتبارها وسيلة الإعلام الوحيدة لديه ، ولأنها كانت لا تخرج إلى القراء إلا بعد أن يراجع برؤاياتها بنفسه كما ذكرنا . ويتأكد موقف الإمام صراحة من الصحافة من الحديث الذى أجراه معه الكاتب الرحالة نزيه مؤيد العظم أثناء زيارته لليمن ، وذلك قبل صدور الحكمة بأكثر من عامين ، فقد عبر الإمام فى هذا الحديث الطويل عن استخفافه بدور الصحافة وأثرها فى التوعية والإعلام ، وفى دفاعها عن القضايا الوطنية ، حتى أنه رد على العظم عند إشارته بالصحف المصرية ودورها فى التوعية بقوله : « وهل حققت هـ — هذه الجرائد الكثيرة المتقنة لمصر استقلالها ، ثم أنهى حديثه بالنموذج — تعبيراً عن التبرم — عندما رأى العظم يواصل الحديث عن دور الصحافة المصرية فى الدعاية للقضية الوطنية ونجاحها فى إثارة الرأى العام المصرى والعالمى ضد الانجليز^(١) .

أما الناحية الثانية ، وهى أن الحكمة قد ظهرت — رغم كل ما اتخذته من حيلة وحذر — بأنها تحمل مضموناً جديداً عصرياً ، وأنها ترمى إلى أهداف إصلاحية متطورة ، لذلك بدت أمام الإمام بأنها لون من ألوان المعارضة كما سبق أن أشرنا ، فهذا أمر لا خلاف حوله . فما لاشك فيه أن كل من يطالع صفحات المجلة يلمس بوضوح ما ذهبنا إليه ، ولا يجد حرجاً أو غشاضة فى أن يضعها فى صف المعارضة ، رغم تغلفها بالطابع الإسلامى وبالذعوة الإصلاحية وغير ذلك كما سبق أن أوضحنا . وبالإضافة إلى ذلك فقد كانت تمثل جزءاً مرحلياً من حركة المعارضة هذه ، فهى منطقياً لم تنبع من فراغ بل سبقتها وعاصرتها صور أخرى سرية تعبر — كما انفصل فيما بعد — عن سخطها وتذمرها من الحكم القائم ، ولحققتها صور أخرى —

(١) نزيه ، مؤيد العظم : رحلة فى بلاد العربية السعيدة ، ص ٦٤٣ .

أكثر عمفاً وعنفاً ، وهي التي انتهت بثورة عام ١٩٤٨ م . ورغم أنها كانت شكلاً علنياً للمعارضة تحكمها ظروف النشر المسموح بها حينذاك ، فقد عبرت رغم هذا عن الاتجاه الذي اتخذته المعارضة - آنذاك - لنفسها ، وذلك كما عبرت الباحثة الروسية المعاصرة بقولها : « ويمكن معرفة الاتجاه الذي اتخذته حركة المعارضة في اليمن بصفة عامة في هذه الفترة بالبحث في مواضيع المقالات المنشورة على صفحات مجلة الحكمة اليمنية ، (١) .

مسألة وفاة الوريث :

وكما أن « الحكمة » مثلت شكلاً من المعارضة وعبرت عن اتجاهها ، فقد اتخذت بعض عناصر المعارضة القائمة حينذاك من وفاة أحمد عبدالوهاب الوريث وسيلة لمزيد من نشر روح السخط والتذمر ضد الإمام . فقد قيل - وما زال يقال - أن الإمام يحيى قد تخلص من الوريث كرهاً له ، وليضعف من شأن الحكمة ودورها ، إذ طالما سمعت من كثير من الشخصيات المعاصرة والحالية أن الإمام مسئول مسئولية كاملة عن التخلص من الوريث ، كما أن هذا الإتهام يتردد من حين إلى آخر في بعض الأبحاث المنشورة .

ونظراً لارتباط هذا الموضوع بوضع الحكمة ودورها حينذاك ، ولكثرة تردده حتى الآن ، فيجدر أن نقف عنده لتوضيح أبعاده ، لنستطيع في النهاية تحديد موقف المجلة من المعارضة أو اتصالها بها على الأقل ، بما سنتمرض له فيما بعد . فقد جاء في مقال قريب - وهو يعكس ما زال يتردد هنا وهناك - أن الحكمة « تعرضت لإرهاب السلطة ورقابتها الشديدة ، وتخلص الجلاد يحيى من أحمد عبد الرهاب الوريث الذي كان يرأس الحركة العسكرية في نهاية الثلاثينات بعد أن استطاع أن يوجه خطأ وطنياً عن طريق المجلة التي اتسمت في سنتها الثانية وتولى رئاسة التحرير أحمد المطاع

(١) جلوبو فسكايا : حول مسألة قيام بعض التنظيمات السياسية والاجتماعية في اليمن (ترجمة أبو نشوان) ، الحكمة (الجديدة) ، العدد ١٦ ، السنة الثانية ، شهر ١٣٩٢ هـ نوفمبر ١٩٧٢ م ، ص ٢٠ .

الذي مضى على نفس الخط حتى أغلقت،^(١) وجاء في رواية أخرى نُشرت قريباً أيضاً أن الوريث كان قوى الشخصية معترفاً بنفسه : «لا يعرف المجاملة حتى مع الإمام يحيى ، فهو لا ينحنى له ولا يسمح لشفتيه أن تقبل يد الإمام أو يخاطبه ويطارحه الحديث إلا في صورة الند للند ، مما جعل ظله ثقيلاً على نفس الإمام ، ولكنه كان يتحمله ويحامله ظاهرياً ، ويسعى للتخاض منه . وكان مرتب الوريث الشهري من أعلى المرتبات في عهد الإمام يحيى ، إلا أنه لا يسد مطالب الوريث الكثير النفقات فائقلته الديون ، وكان الإمام يطعمه بأنه سينظر في شأنها فيستزيد من الديون حتى بلغت حد الألفين (وهو مبلغ كبير في ذلك العصر) واشتد طلب أربابها للوريث، فبلغ الوريث على الإمام بقضائها فيطالب منه بتقديم بيانها فينصرف والأمل يراوده ، ثم يعود ببطاقة فيها بيان الديون فيطالبها الإمام ويضعها بين يديه ثم ينصرف عنها إلى أعماله ، وبعد ساعة منح الوريث ثمانية ريالات قائلاً له استعن بهذا حتى ننظر في الأمر ، فيرفض الوريث الثمانية ريالات ويخرج غاضباً متألماً فيصاب بحمى حادة لم تمهله إلا ثلاثة أيام حتى سلبته الحياة ولحق بربه وهو في التاسعة والعشرين من عمره تاركاً المجلة وموجة من الأسى»^(٢).

حقيقة تركت وفاة الوريث وهو في ميعة الشباب موجة من الأسى كما سنذكر فيما بعد ، ولكن يلاحظ أن هذين النصين لم يؤكدوا إتهام الإمام بأنه قتل الوريث ، فالأولى تكفي بالقاء الإتهام دون تقديم الدليل ، والثانية - رغم تفاصيلها وأسلوبها الروائي - لا توحي إلا بأن الإمام تسبب في وفاة الوريث ولكنه لم يقتله .

أما روايات بعض معاصري الحكمة فهي تلتقي مزيداً من الضوء رغم

(١) عمر الجاوي: الحكمة (الجديدة) ، العدد ٢٦٦ ، ذي الحجة ١٣٩٣هـ ، يناير ١٩٧٤م ،

س ٦٦ .

(٢) عبد الله الشماحي : اليمن ، الإنسان والحضارة ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

منها الوريث ، فلما توفي رحمة الله أطلق الأحرار إشاعة بأن الامام تسبب في وفاة الوريث ، (١)

وهكذا يتضح تعدد الروايات واختلافها فيما بينها حول التفاصيل على الأقل ، وان كانت تتفق حول محور واحد تقريباً ، وهو أنه كان هناك خلاف بين الامام والوريث ، وهذا أمر بديهي بطبيعة الحال لفارق السن ، ولاختلاف الطبائع والآراء والاتجاهات بين الشخصيتين كما هو معروف . ولاشك أن اختلاف الروايات هكذا يضعف بعضها بعضاً ويؤدي إلى التشكك في أن الإمام تعمد قتل الوريث ، وإن كان هذا لا ينفي أنه كان يجب أن يتخلص منه لقوة شخصيته ولنشأته الجهم في تحرير المجلة ، ولما أبداه من جرأة في مواقفه وكتاباته على السواء . ولكننا نرى أيضاً - من خلال ما يروى إلى الآن عن حكمة الإمام وحذره وعدم تسرعه في اتخاذ المواقف وخاصة مع خصومه - أنه كان لا يلجأ إلى التخلص من الوريث بهذه السرعة وهو في تلك المنزلة ، أى بعد أن ارتفع شأنه وذاع صيته من خلال إشرافه على الحكمة وتحريره الغزير بها ، إذ كان يمكنه أن يوقف الوريث عن الكتابة والنشاط العلمي بوجه عام ، ويبعده إلى وظيفة إدارية أو قضائية في إحدى القرى النائية حتى ينسأه - أو يتناساه - الأهالي ، وذلك حتى لا يشير تلك الضجة التي أحدثتها وفاة الوريث ، وهذا جميعه أيضاً لا يقلل من أهمية القول بأن موقف الإمام من الوريث هو الذي تسبب في وفاة الأخير ، لاتفاق بعض الروايات حول ذلك ، وللصلة بين مرض الوريث وزيارته للإمام ، إذ عاد بعد المقابلة حزينا مبهوما لموقف الإمام منه ، مما أدى إلى مرضه الأخير الذي توفي بعده بعدة أيام فقط . وقد نشرت الحكمة في ثنايا الكلمات الناعية للوريث ما يدل على مرضه واهتمام الإمام

(١) من إجابات الأستاذ أحمد المروني .

منها الوريث ، فلما توفي رحمة الله أطلق الأحرار إشاعة بأن الامام تسبب في وفاة الوريث ، (١)

وهكذا يتضح تعدد الروايات واختلافها فيما بينها حول التفاصيل على الأقل ، وان كانت تتفق حول محور واحد تقريباً ، وهو أنه كان هناك خلاف بين الامام والوريث ، وهذا أمر بديهي بطبيعة الحال لفارق السن ، ولاختلاف الطبائع والآراء والاتجاهات بين الشخصيتين كما هو معروف . ولاشك أن اختلاف الروايات هكذا يضعف بعضها بعضاً ويؤدي إلى التشكك في أن الإمام تعمد قتل الوريث ، وإن كان هذا لا ينفي أنه كان يجب أن يتخلص منه لقوة شخصيته ونشاطه الجهم في تحرير المجلة ، ولما أبداه من جرأة في مواقفه وكتاباته على السواء . ولكننا نرى أيضاً - من خلال ما يروى إلى الآن عن حكمة الإمام وحذره وعدم تسرعه في اتخاذ المواقف وخاصة مع خصومه - أنه كان لا يلجأ إلى التخلص من الوريث بهذه السرعة وهو في تلك المنزلة ، أى بعد أن ارتفع شأنه وذاع صيته من خلال إشرافه على الحكمة وتحريره الغزير بها ، إذ كان يمكنه أن يوقف الوريث عن الكتابة والنشاط العلمى بوجه عام ، ويبعده إلى وظيفة إدارية أو قضائية في إحدى القرى النائية حتى ينسأه - أو يتناساه - الأهالى ، وذلك حتى لا يثير تلك الضجة التى أحدثتها وفاة الوريث . وهذا جميعه أيضاً لا يقلل من أهمية القول بأن موقف الإمام من الوريث هو الذى تسبب في وفاة الأخير ، لاتفاق بعض الروايات حول ذلك ، وللصلة بين مرض الوريث وزيارته للإمام ، إذ عاد بعد المقابلة حزيناً مبهوماً لموقف الإمام منه ، مما أدى إلى مرضه الأخير الذى توفي بعده بعدة أيام فقط . وقد نشرت الحكمة في ثنايا الكلمات الناعية للوريث ما يدل على مرضه واهتمام الإمام

(١) من إجابات الأستاذ أحمد المرونى .

وسيف الإسلام عبد الله بعلاجه ، ثم اشترك الأخير في تشييع جثمانه ، بل وحضور الاجتماعات التقليدية التي تعقب الوفاة ، فقد قيل : ... ولما اعتل اهتم صاحب الجلالة أيده الله بمرضه وبذل جهودا كبرى في معالجته وأصدر أمره الشريف إلى مهرة الأطباء بمراقبة سير المرض ومكافئته بكل وسيلة ، وكان سمو المولى سيف الإسلام وزير المعارف يتردد لزيارة الفقيد كل يوم^١ ويواصل البحث عن صحته حتى فاضت روحه الطاهرة إلى عالمها ، فسار سموه لتشييع جنازته ورافقه شقيقه المولى سيف الإسلام اسماعيل بن أمير المؤمنين ، كما أن سموه حفظه الله لم يتخلف عن الحضور لتلاوة القرآن الكريم إلى روح الفقيد ثلاث ليال بمسجد الفليحي ، وليلة رابع الوفاة بمسجد المدرسة العلمية وهي مسك الختام ...^(١) ، وقد كرر أحمد المطاع هذا المعنى في كتابه الخاصة أيضا ، غير أن هذا كله ليس له دلالة هامة فيما نناقشه إذ نعتبره بمثابة النشرة الرسمية لوفاة الوريث .

نخلص مما سبق أنه لا يمكن تأكيد أن الإمام هو الذي قتل الوريث ، ولكن يمكن القول بأن الإمام هو الذي تسبب في مرضه الذي أدى إلى وفاته نتيجة موقفه منه . وسواء صح هذا الرأي أو أنه جانب الصواب ، فلهذه هنا أن تؤكد ما سبق الإشارة إليه ، وهو أن الوريث كما استطاع أن يمثل شكلا من أشكال المعارضة في حياته ، فقد استغاث عناصر المعارضة وفاته لتزيد من حدة السخط والتذمر ضد الإمام ، فأطلقت الكثير من الإشاعات ، كما يقال .

ويمكن أن ندرك حدة هذه « الشائعات » وحجم « موجة الأسى » المشار إليها في إحدى الروايات السابقة ، إذا رجعنا إلى عدد الحكمة الصادر

(١) قلم التحرير : الحكمة ، العدد ٣ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، محرم ١٣٥٩ هـ (فبراير/مارس ١٩٤٠ م) ص ٧٢ .

عقب وفاة الوريث مباشرة ، إذ كان هذا العدد عبارة عن مظاهر سياسية صاحبة شيعة الوريث إلى مثواه الأخير . فقد ظهر هذا العدد إلى القراء وهو مشحون بأكمله بكلمات وقصائد حزينة دامية - وهي قليل من كثير مما وصل المجلة كما جاء في كلمة قلم التحرير - تتحدث عن شخصيته ونشأته وعلمه وأدبه ونشاطه في لجنة التاريخ وفي مجلة الحكمة . وعن آرائه الجريئة ودوره الإصلاحى وفقدان الأمة له في هذه المرحلة الهامة من حياتها ، مما يجعلنا نقف مشدوهين أمام ذلك الدور الذى خلقه الوريث لنفسه لدى معاصريه في خلال حياته القصيرة ، وأمام ذلك الأثر الذى حفره الوريث لنفسه وللحكمة ، في نفوس معاصرة ، بل وفي تاريخ الفكر اليمنى المعاصر .

فباستثناء المقالة الافتتاحية - وتتناول بداية العام الهجرى الجديد - والمقالة الأخيرة - وهي حلقة قصيرة من صفحتين فقط من حلقات زيد عنان عن الزراعة - فقد كان باقى محتويات عدد الحكمة عبارة عن مقالات صافية وقصائد طوال ترثى الوريث ، بدأها د قلم التحرير ، بمقالة بعنوان « الوداع » ، ثم مقالة للسيد أحمد المطاع بعنوان « دمة عزون وآية وفاء للراحل الكريم » ، ومقالة لزار (الاستاذ عبد النافع الجندى) بعنوان « دمة وفاء » ، ثم تلى ذلك مجموعة من القصائد لكل من رئيس الاستئناف حينذاك يحيى بن محمد الاريانى ، وعبد الله العزب ، وعبد الله بن عبد الوهاب الشباحى ، وزيد الموشكى ، ومحمد بن أحمد مطهر ، وعلى بن محمد الزرقه .

وقد أفاض الجميع في التحدث عن حياة الوريث الخاصة - فقدوا لنا بذلك ترجمة شاملة لحياته - ولكن لم ينس الجميع أيضا أن يبرزوا دوره في الحياة العامة ، وكأنهم يعمقون بذلك أبعاد هذا الدور في أذهان معاصريهم ، ويطالبونهم بالسـير على هديه من أجل مصالحة البلاد وتعايرها ، وهذا ما دفعنا إلى القول بأن هذا العدد من الحكمة كان عبارة عن مظاهر سياسية

لتنشيط الدور الاصلاحى البناء الذى قامت به الحكمة ، ولنا كيد العزم على مواصلة المناذاة به ، أمام معاصريهم من الشباب أو غيرهم من الأجيال القادمة . وقد عبر أحد المطاع عن هذا بقوله : لقد خسرناه وخسره الوطن ونحن أحوج ما نكون إلى مصلح مثله ، طليقا من أذلال الجود وكبول الأوهام ، دائم النشاط ، قوى الإرادة ، يمثل الصراحة والاخلاص ، والشجاعة وقوة الإيمان ، والاستمساك بالحق ، والثبات على المبدأ ، ليكون من تلامذته وجنوده أفذاذ العلم والأدب ، وأبطال السيف والقلم ، وشاهير التاريخ ، وقادة الشعوب^(١) . وجاء نفس المعنى فى كلمة نزار فقال : وأنت أيها الفقيد العزيز سلام عليك من أخ عرف بك طيب الشمال فعشقه ، وأفس منك الخير للأمة والبلاد فعز عليه نعيمك ... سلام عليك من دين حنيف جرى قلبك الفزار فى نشر محامده ومحاسنه ... سلام عليك من عالم اسلامى اتخذته هدف نصائحك ، ومرمى ارشاداتك ... سلام عليك من عالم عربى منى بالنسكبات وأنت أحدها ... سلام عليك من شباب حى رسمت لهم الطريق المعبد لكسب الفخار بسيرتك ، وأبنت لهم سبيل الرشاد بخطتك ، وأعلمتهم عن قوام الكامنة وكفائتهم للحياة بمجديك ونشاطك^(٢) ... ، وكرر عبد الله الشماخى هذه المعنى فقال فى قصيدته :

نوابغ الشعب لا يأس يؤخركم	كل المصيبة يأس يوجب الكسلا
فما المصائب إذ تاتى بعاقبة	سير المبدئكم فاستأنفوا العمل
واستغنوا عنكم وأحيوا معارفكم	فالعزم والعلم بالعلميا قد كفلا
ولا تؤخركم فى الشعب هجمته	ما فاز ذو بنية يستصحب العجلا
فالمسر يذهب والآثار باقية	فما الفقيد بآثار له انتفلا

(١) الحكمة : العدد ٣ ، السنة الثانية إ ، المجلد الثانى ، محرم ١٣٥٩ هـ (فبراير/

مارس ١٩٤٠م) ص ٧٦

(٢) نفس المرجع : ص ٨٣ - ٨٤ .

فتلك وحكمته، في العرب سائرة في ظل من للرقى والدين ما بذلا^(١)

ورغم أنه يصعب ذكر كل ما جاء في هذه المراثي ، فيجدر الإشارة إلى
بعض ما جاء في قصيدة زيد الموشكي :

صاحب الحكمة ، أودى فاسهرى يا عين وجدا
ومنها : أين ذاك النظر الجا حل (الحكمة) سدا
ما الذى أخذ نار الفكر منك اليوم حسدا
ما هو المقصود من سكنك في الرحلة لحدا
كان أولى لك أن تنجز للأوطان وعدا
كان أولى لك أن تبقى لنا ذخرا معدا
تكشف الظلمة عنا وتصد الجهل صدا
وتعيد الروح فينا غضة تنفخ ندا

وبعد أن هاجم « الدهر » و « الموت » وتحدث عن شمائل الوريث
وصفاته الحميدة قال :

إنما أبكى على أنفسنا والعين رمدا
رب أنسا في بلاء فارحم الأمة تهدا
واعصم القلب ولاطف أمة تطلب رشدا
وأفلننا منك خيرا وأهدنا عبدا فعبدا
واجزعنا راحلا لم يأل في الإصلاح ، جهدا
الوريث الطيب الطاهر أعلا الناس مجدا^(٢)

(١) الحكمة : العدد ٣ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، محرم ١٣٥٩ هـ (فبراير /
مارس ١٩٤٠ م) ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢) نفس المرجع : ص ٨٩ - ٩١ .

عرف طريقه إلى الوجود عقب توقف الحـكـمة عن الظهور بقليل . فن المعروف أن أول تجمع حزبي علني ظهر إلى الوجود هو حزب الأحرار اليمنى الذى كان بزعامة محمد محمود الزبيرى وأحمد محمد نعمان، والذى أعان عن نفسه عام ١٩٤٤م - أى بعد توقف الحـكـمة بحوالى ثلاث سنوات - واتخذ عدن مقراً له ليكون بعيداً عن متناول الإمام يحيى ، إذ أن عدن حتى ذلك الوقت كانت تحت السيطرة الانجليزية كما هو المعروف ، وإن كان هذا لايعنى أن مولد هذا الحزب هو مبدأ التفكير السيامى فى اليمن ، ولكنه كان أول تجمع شعبى منظم^(١) ، أو بالأحرى أول تعبير علني عن الارهاصات السابقة عليه .

أما النشاط السرى فإنه يصعب أن نتعرف على بدايته - وخاصة فى مجال هذا البحث كما أشرنا - لطبيعة هذا النشاط من ناحية ، ولاختلاف الآراء حول بدايته من ناحية أخرى . فقد ذكر القاضى عبد الله الشماحى - صاحب أول محاولة منشورة عن النشاط السيامى فى اليمن حتى ثورة ١٩٦٢م - أن أحمد المطاع قد استطاع أن يشكل جماعة سرية أسماها : هيئة النضال ، فى عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥م) ضم إليها بعض الشخصيات مثل : عبد السلام صبره ومحمد المحلوى والعزى صالح السليدار وعلى محمد السليدار وعبد الله العزب وعبد الله الشماحى (أى الكاتب) وعلى الشماحى ومحمد بن أحمد المطاع ومحيى الدين العاسى وأحمد قاسم العنسى ومحمد عكارس ومحمد بن حسين عبد القادر ، وأن هذه الجماعة بعد عدة اجتماعات وضعت لها مخططاً محدداً سارت عليه^(٢) ، وأنه نتيجة نشاط هذه الهيئة قبض الإمام فى العام التالى مباشرة (١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦م) على بعض عناصرها مثل أحمد المطاع وعبد الله العزب والعزى

(١) محمد أحمد نعمان : الحركة الوطنية فى اليمن ، ص ٤ .

(٢) عبد الله الشماحى : اليمن الإنسان والمستقبل ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

عرف طريقه إلى الوجود عقب توقف الحكمة عن الظهور بقليل . فن المعروف أن أول تجمع حزبي علني ظهر إلى الوجود هو حزب الأحرار اليمنى الذى كان بزعامة محمد محمود الزبيرى وأحمد محمد نعمان، والذى أعان عن نفسه عام ١٩٤٤م - أى بعد توقف الحكمة بحوالى ثلاث سنوات - واتخذ عدن مقراً له ليسكون بعيداً عن متناول الإمام يحيى ، إذ أن عدن حتى ذلك الوقت كانت تحت السيطرة الانجليزية كما هو المعروف ، وإن كان هذا لا يعنى أن مولد هذا الحزب هو مبدأ التفكير السياسى فى اليمن ، ولكنه كان أول تجمع شعبى منظم^(١) ، أو بالأحرى أول تعبير علني عن الارهاصات السابقة عليه .

أما النشاط السرى فإنه يصعب أن نتعرف على بدايته - وخاصة فى مجال هذا البحث كما أشرنا - لطبيعة هذا النشاط من ناحية ، ولاختلاف الآراء حول بدايته من ناحية أخرى . فقد ذكر القاضى عبد الله الشماحى - صاحب أول محاولة منشورة عن النشاط السياسى فى اليمن حتى ثورة ١٩٦٢م - أن أحمد المطاع قد استطاع أن يشكل جماعة سرية أسماها « هيئة النضال » فى عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥م) ضم إليها بعض الشخصيات مثل : عبد السلام صبره ومحمد المحلوى والعزى صالح السليدار وعلى محمد السليدار وعبد الله العزب وعبد الله الشماحى (أى الكاتب) وعلى الشماحى ومحمد بن أحمد المطاع ومحيى الدين العاسى وأحمد قاسم العيسى ومحمد عكارم ومحمد بن حسين عبد القادر ، وأن هذه الجماعة بعد عدة اجتماعات وضعت لها مخططا محمدا سارت عليه^(٢) ، وأنه نتيجة نشاط هذه الهيئة قبض الإمام فى العام التالى مباشرة (١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦م) على بعض عناصرها مثل أحمد المطاع وعبد الله العزب والعزى

(١) محمد أحمد نعمان : الحركة الوطنية فى اليمن ، ص ٤ .

(٢) عبد الله الشماحى : اليمن الإنسان والمستقبل ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

صالح السنيدار ومحمد المحلوى وعلى الشماحي وأودعهم بسجن غمدان بصنعاء (١). غير أن هذا الرأي - عند نشره - لم يجد ارتياحا تاما بين عدد من المعاصرين لتلك الأحداث، لأن هؤلاء ينفون وجود نشاط سرى حينذاك، بل لأنهم يعارضون وجود تنظيم يجمع وينظم أفراد تنظيميا دقيقا، فقد قيل: «لم تكن يومئذ قد وجدت جمعيات سرية أو تنظيمات بالمفهوم المعاصر للتجمعات السياسية والتنظيمات الثورية»، ولكن بحائس القات والمناسبات في الاقتراح والاحزان كانت أسبابا للتجمع والتفاهم واللقاء (٢). والخلاف هنا حول طبيعة النشاط السياسي السرى فقط، وأنه كان بين جماعات صغيرة من الأصدقاء والشمل، التي يجمعها السخط والتذمر، وتبادل فيما بينها الآراء والأفكار، بل أيضا المكتب القيمة التي تصل إلى بعضهم من الخارج، أي كان هؤلاء يلتقون بدافع وحدة الفكر أكثر منه بدافع وحدة التنظيم. وربما كان هذا صحيحا إلى حد كبير عندما يشتد السخط على السلطة القائمة وينتشر، إذ تبدأ هذه العناصر في أن تكتشف بعضها بعضا، ثم تنظم نفسها لتكون ذات فعالية أقوى، وهنا تتكون النواة الأولى للتنظيمات الحزبية، لهذا يصدق الرأي القائل بأن الإمام هو الذي ساعد على تكوين هذه النواة لإقدامه على اعتقال بعض العناصر التي لمس معارضتها له، إذ تعرف هؤلاء على بعضهم البعض في السجون، بعد أن كانت جهودهم يغلب عليها الطابع الفردي حتى ذلك الوقت، حتى أن القاضي محمد واغب - الذي كان بمثابة وزير خارجية الإمام وكان من بقايا الأتراك الذين استقروا في اليمن عند إعلان الاستقلال - حذر الإمام مغبة سياسة الاضطهاد والاعتقال لأنها ستؤدي إلى زيادة السخط والتذمر (٣).

(١) عبد الله الشماحي: اليمن الإنسان والحضارة، ص ١٨٤.

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المروني.

(٣) من إجابات القاضي محمد بن محمد الحادي.

ودون التوسع في متابعة النشاط السيامي حينذاك وأسبابه - إذ سيتضح هذا فيما بعد - والتعرف على المعتقلين والاعتقالات ونواحيها ، فإنه يمكن ربط هذا كله بتاريخ ظهور الحكمة واختفائها - القول بأنها كانت جزءا من هذا النشاط ، وأن بعض محرريها كان لهم نشاط سيامي إلى جانب تحريرهم في الحكمة ، مثل أحمد المطاع وعبد الله العزب ومحيي الدين العنسي وزيد الموشكي ، وأنهم جميعا - أي هم والمجلة - كانوا حينذاك عند الخطوات الأولى يتلمسون الطريق لرسم خطوات النشاط السيامي الذي وصل إلى قمته عند قيام ثورة ١٩٤٨ م .

وربما يزداد الأمر وضوحا وسهولة إذا تتبعنا التيارات العامة المعارضة للإمام يحيى - وأسبابها - منذ توليه الإمامة حتى ظهور مجلة الحكمة ، عوضا عن الوقوف طويلا عند بداية التنظيمات السرية ، إذ من خلال هذه التيارات تظهر أمامنا : أسباب السخط وعناصره ، وما ترتب على هذا من أثر على الحكمة ، ودورها ، وموقفها - أو بالأحرى - صلتها بالمعارضة . ونظرا لصعوبة دراسة حركة المعارضة في هذا المجال ، فإنه يمكن القول - دون الدخول في التفاصيل - بأن معارضة الإمام يحيى قد بدأت مع توليه الإمامة (١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م) ، إذ كان هناك بعض السادة والعلماء من الملتفين حول الإمام المنصور لا يرون في ابنه يحيى أنه أهلا لتولي هذا المنصب الكبير - لما له من صفات شخصية منافية مثل البخل - ويرون أن بعضهم أولى به ، وخاصة لأنه كان صغير السن بالنسبة لكثير منهم . غير أن الإمام يحيى حسم البيعة لنفسه بمساعدة شيخ مشايخ قبيلة حاشد الشيخ ناصر بن مبخرت الأحمر الذي جمع أصحاب «العقد والحل» في مكان واحد وحصل منهم على مبايعة الإمام يحيى تحت التهديد والوعيد^(١) . وتزايد الهمس عند عقد اتفاقية دعان ، مع القائد التركي أحمد عزت باشا عام ١٩١١ م ،

(١) انظر من التفاصيل يرجع إلى كتابنا «تكوين اليمن الحديث» ، الفصل الأول

لأذم يعد حينذاك والقائد المجاهد، أمام الترك ، بل أصبح حليفهم الذى يتقاضى المرتبات منهم . غير أن هذا الهمس كان ينتظر الإمام فى صنعاء نفسها عندما دخلها عقب انسحاب الأتراك من اليمن فى نهاية الحرب العالمية الأولى . ففى صنعاء يلبع اسم محمد المحلوى ، الذى يادز بمهاجمة الإمام وجمع حوله - كما يقال - بعض التلاميذ والمريدين ليتحدث إليهم عن سوءات الإمام وليطلبهم على ما يدور فى العالم الخارجى من تطورات ، حتى أن البعض اعتبره بداية وحركة الرفض ، للإمام يحيى (١) .

وقد أدت محاولات الإمام لكسر شوكة القبائل ، وفرض سيطرته على مناطق اليمن المختلفة ، إلى زيادة العناصر الهامسة المتبرمة . غير أن هذا كله لم يكن يتجاوز بعض الأفراد ، وبعض الأسر ، وبعض المشايخ - مثل بعض مشايخ الجنوب وعلى رأسهم الشيخ عبد الوهاب نعمان - وبعض القبائل مثل قبيلة الزرانيق ، ولم يكن هذا كله يمس كثيراً الكتل الجماهيرية ، إذ حرص الإمام على أن يغلف شخصيته بهالة من القداسة الدينية ، تلك التى ظلت حائلا بين الأفكار العصرية ، وبين العمل الجماهيرى حتى قيام ثورة ١٩٤٨م ، إذ من المعروف المتداول أن « الفردعى » - أحد أبناء قبيلة مراد وأحد المشتركين فى قتل الإمام يحيى ايذاناً بقيام ثورة ١٩٤٨م - قد حصل - بناء على إصراره - على فتوى من السيد حسين السكسبى بشرعية قتل الإمام : بما يدل على مدى القداسة والهيبة التى تملك قلوب الأهالى حينذاك نحو الإمام يحيى (٢) .

وإذا حاولنا أن نرى كيف تحول الهمس والتبرم إلى سخط وتذمر ، أو بالأحرى كيف اتسع نطاق المعارضة وتحول الهمس إلى حركة ، ومن الشكل الفردى المتناثر إلى الشكل الجماعى المنظم نسبياً ، فيجدر الوقوف عند عام ١٩٣٤م

(١) من إجابات الأستاذ محمد عبد الله الفسيل .

(٢) من إجابات القاضى محمد بن محمد الخالدي ، والأستاذ أحمد الروتى .

(١٣٥٣ هـ) وأحداثه وآثاره ، وهو العام الذي اعتبرناه في دراستنا لعمد الإمام يحيى الحد الفاصل بين فترتين متميزتين من حكمه^(١) . ففي هذا العام ألحق بالإمام يحيى وبسياسته هزيمتين على حدوده الشمالية والجنوبية ، وانهمزت جيوشه بسرعة في تهاومه أمام الجيوش السعودية ، وتبخرت أحلامه في توحيد أجزاء اليمن المختلفة تحت سيطرته ، إذ خرجت عقب هاتين الهزيمتين أجزاء واسعة من الأقاليم كان يأمل في ضمها إلى ممتلكاته . وقد أثار هزيمته أمام السعوديين الشباب المثقف ، وزاد الشعور بالسخط ضد القادة الحكام ، فاستغل أحمد المطاع هذا كله وكون في عام ١٩٣٦ م تنظيم هيئة النضال^(٢) ، التي سبق أن ناقشنا أمرها . وكان الإمام قد شعر بقوة بريطانيا في الجنوب نتيجة غاراتها الجوية على أقاليمه الجنوبية ، وكان حينذاك في موقف لا يحسد عليه ، فبينما كان قد أوقف زحفه إلى المناطق المحمية ، كان مشغولا بإقامة حدود منظمة نهائية لليمن على الحدود الشمالية . وقد أبدى الإمام نشاطا على هذه الحدود عام ١٩٣٣ م ، مما اعتبره السعوديون اعتداء على الحدود وانتهى الأمر إلى تفجير الحرب في فبراير ١٩٣٤ . وكان الإمام تحت هذا الضغط من جانب الإنجليز والسعوديين قد فتح باب المفاوضات مع إنجلترا ، بعد أن رحب باقتراح أن يقوم الكولونيل رايلي بزيارة صنعاء لبحث موضوع عقد معاهدة بينه وبين إنجلترا . وقد طلبت هذه أن يخلى الإمام إمارة الضالع وسلطنة العوذلى التي كانت قواته تحتلها إلى ذلك الحين — قبل إبرام المعاهدة ، فوافق الإمام وتم الانسحاب في يناير ١٩٣٤ م . وكانت إنجلترا ترمي من وراء هذا الشرط — مستفيدة من ظروف الإمام — أن لا يشار إلى مطالب الإمام بالنسبة للمحميات في المعاهدة المقترحة ، ثم نصت في المعاهدة ذاتها على بقاء الأوضاع

(١) وهي الدراسة التي نشرت تحت عنوان « تكوين اليمن الحديث » اليمن تحت

حكم الإمام يحيى ، ١٩٠٤ — ١٩٤٨ .

(٢) Abdallah El Zine : Le Yemen, et ses Moyens D'informa-

tion, Tome.p 108

سما هي عند تاريخ إبرامها ، ظوال مدة سريان هذه المعاهدة وهي أربعين عاماً .
أما على الحدود الشمالية فلم تستمر الحرب إلا شهرين فقط ، ثم طلب الإمام
الصلح ، وهو الذى تضمنته معاهدة الطائف التى عقدت فى مايو من
نفس العام (١) .

وقد أدت هذه الأحداث إلى أن : دأبت لقت الألسنة من عقاها لنقد الوضع
والجهاز المعتمد عليه الإمام وحكمه ، (٢) ، إذ دون شك ، اهتزت صورة الإمام
فى أعين الأهالى ، ولم يعد : ذلك الرجل الذى تخفق فوق جبينه ألوية
انتصارات سابقة (ضد الأتراك) ، فى الحرب السعودية — اليمنية انهزم
بمجرد الصدمة الأولى ، وضجى بالشىء الكثير فى مقابل لا شىء ، مع أنه
أساساً لم يكن قد دخل المعركة الحقيقية بعد (٣) ، ومن المعروف أن سيف
الإسلام أحمد كان حينذاك قد حقق انتصاراً فى الجهة الشمالية أمام الأمير
سعود بن عبد العزيز ، وكان يريد أن يواصل الحرب بعد أن استولى على
نجران ليقطع خطة الرجعة على الأمير فيصل بن عبد العزيز الذى كان قد
وصل بجيشه فى تهامة إلى الحديدة ، على أن الإمام يحجى أصر على أن يتوقف
ابنه عن الحرب ، مما أدى إلى غضب السيف أحمد غضباً شديداً أدى بالتالى
— كما يقال — إلى أنه أصيب بالحمى بضعة أيام (٤) .

واقعد أدت أحداث عام ١٩٣٤ م إلى تقيجتين متبايفتين لدى طرفين
مختلفين :

فن ناحية الإمام ، حاول أن يقوى قبضته على زمام الأمور ، فعمل على
رحوالة الأسر الكبيرة من المناصب العالية ليولى أبناءه بدلاً منهم ، ورغم أنه

(١) Harold Ingram : The Yemen, Imams, Rulers and Revolutione, pp, 67—68.

(٢) عبد الله السامحى : اليمن ، الإنسان والحضارة ، ص ١٧٦ .

(٣) زيد بن على الوزير : محاولة لفهم المشكلة اليمنية ، ص ٥٦ .

(٤) عبد الله السامحى : نفس المرجع ، ص ١٧٥ — ١٧٦ .

قد بدأ يتخذ بعض الخطوات الإصلاحية القليلة ، إلا أنها كانت لا تتناسب مع حجم الهزيمة حينذاك حتى اتصفت سياسته بأنها سارت على نفس الوتيرة السابقة ، فقد قيل : « وعلى أى فالنظام بسبب من طبيعته الأصلية لم يستطع أن يدرك الأسباب المسئولة عن إخفاقه وظل متمسكا بنفس السياسة »^(١) .

أما من ناحية الساخطين ، فقد دأبت العناصر المستنيرة وهى قلة تعمل في سبيل الإصلاح سيامي^(٢) ، كما كانت العناصر الساخطة خليطاً من عناصر متفرقة — فردية وأسرية وقبلية — كما سيتضح فيما بعد ، جمعت بينهم الرغبة في الإصلاح وتطوير البلاد واتباع قواعد الإسلام الصحيح ، حتى يمكن تلافي أسباب تلك الهزيمة . ولا شك أن اختلاف هذه العناصر فيما بينها ، وانطلاق كل منها — في معارضة الإمام — منطلقاً خاصاً من وحي مصالحها الذاتية ، هو الذى دفع البعض إلى القول بأنه كان هناك أكثر من اتجاه ظهر على السطح عقب أحداث عام ١٩٣٤^(٣) ، ولكننا نرى أنه كان هناك تيار واحد هو المعارضة للأوضاع السائدة التى أدت إلى تلك الهزيمة ، وأن هذه المعارضة كانت ترمى إلى التطوير والإصلاح والعصرية مع إطار إسلامي صحيح ، أما التفاوت في الاتجاهات الذى يشير إليه البعض ، فهو يرجع إلى اختلاف عناصر التيار أكثر مما يرجع إلى اختلاف اتجاهاته وأهدافه .

لذلك يمكن أن ننتهى إلى القول بأن حركة المعارضة ، التى كانت حينذاك عند نقطة البداية ، والتى كانت تعمل على تلمس الطريق وتحديد الأهداف ، وتضم عناصر شتى ذات مواقف متفاوتة ، كانت حركة المعارضة هذه أشبه ما تكون بالجهة الوطنية ، أكثر من أن تكون اتجاهات خاصة ذات مصالح

(١) ، (٢) محمد أنعم غالب : نظام الحكم والتخلف الاقتصادى في اليمن ،

ص ٦٢ .

(٣) عبد الله الشماخى : اليمن ، الإنسان والحضارة ، ص ١٧٦ .

عقائدية وسياسية واقتصادية معينة . وقد ظل هذا التشبه ينطبق على حركة المعارضة حتى قيام ثورة ١٩٤٨ م ، مما دفع البعض إلى اعتبار التشكيل الجبهوى هذا سبباً من أسباب فشل هذه الثورة^(١) . ولكن ما يهم هنا هو أن الحكمة - التى صاحبت البداية - التى تأثرت بطبيعة الأوضاع حولها - قد عكست ما صاحبها خلال عمرها القصير وعبرت عنه خير تعبير . فقد أظهرت محتوياتها أبعاد هذه « الجبهة » ، فرغم ما أبرزناه من الصور الدالة على الاتجاه الإصلاحى العصرى الجديد ، فقد كان هناك اتجاه إسلامى سلفى يدعو إلى الرجوع إلى الإسلام الصحيح ويشيد بأعمال السلف الصالح ، إلى جانب اتجاه ثالث تقايدى متهاذن يرى فى مجرد ظهور « المجلة » ، خطوة إصلاحية كبيرة من قبل الإمام . وبالإضافة إلى ذلك ، فكما كان ظهور « الحكمة » فى حد ذاتها عملاً توفيقياً بين رغبات بعض « العصريين » - كما كان يطلق على الشباب المثقف حينذاك - وبين رغبات الإمام يحى وسيف الإسلام عبد الله ، كما أوضحنا ، فقد كان تشكيل هيئة إشرافها الرباعية - التى سبق الإشارة إليها - تمثل هذه الرغبات المتعارضة ، ولم يكن من بين أعضائها سوى أحمد الوريث الذى يمثل هؤلاء الشباب . أما باقى هؤلاء العصريين ، فقد كان نشاطهم السياسى قد افترض لدى الإمام الذى كان قد اعتقل بعضهم وشك فى البعض الآخر ، لذلك أبعدهم عن الإشراف على المجلة ، ولما كانت كانوا قد تمكنوا فيما بعد من التسلل إليها ، فحروا بها بعد أن خرجوا من المعتقلات ، وبعد أن زاولوا نشاطهم العادى . وإذا أخذنا بالمقياس الذى وضعه أحد المعاصرين ، وهو أنه لم يكن يعلم : « إنه كان لبعض المحررين بالحكمة نشاط سياسى سرى إلا عند إعدام أحمد المطاع بعد فشل ثورة ١٩٤٨ م^(٢) » ، فإنه يمكن القول بأن الحكمة كانت جزءاً من المعارضة ، وأنها عبرت عن كل

(١) عبد الله البردوى : رحلة فى الشعر اليمنى ، ص ١٧٨ - ١٧٩ .

(٢) من إجابات الصفى أحمد الجرافى .

متناقضات هذه المعارضة - وإن غلب عليها الجانب الإصلاحى - وذلك بدليل أنه عند فشل الثورة - تم اعتقال بعض محرريها ، وإعدام البعض الآخر مثل أحمد المطاع ، وأحمد الحورش ، وأحمد البراق ، ومحمد صالح المسمرى ، وعبد الدين العيسى ، وزيد الموشكى ، أما عبد الله العزب فكان قد توفى قبل قيام الثورة .

عناصر حركة المعارضة :

وعلى أساس العرض السابق ، ينبغي أن نتعرف بصورة سريعة على عناصر المعارضة هذه ، التى انبثقت منها الحكمة ، والتى عبرت عنها ، وعلى تعدد عناصر هذه المعارضة وتباينها ، ذلك التباين الذى أدى بنا إلى وصف المعارضة بأنها جبهة وطنية ، والذى لمسنا ملامحه تنعكس على محتويات المجلة . وهنا يجب أن نضع فى الاعتبار أن بعض هذه العناصر كانت قد ظهرت قبل وقوع أحداث عام ١٩٣٤ م وجاءت هذه الأحداث لتوضح ملامحها وتزيد نضجها ، أما البعض الآخر ، فقد كانت الأحداث هى العامل الأساسى فى إبرازها واتخاذها جانب المعارضة . ويلاحظ أيضا أنه بالرغم من أن العناصر المثقفة هى التى تمسكت من الظهور على سطح الحكمة ، فإن هذا لا يعنى انفرادها فى الميدان ، فقد كان لهؤلاء اتصال بباقي العناصر . نتيجة وحدة الهدف ، ونتيجة وحدة المصالح المادية ، ونتيجة العلاقات الاجتماعية الوثيقة التى تنسجها المجتمعات الشرقية بوجه عام . أما هذا الانفراد فهو يرجع فقط إلى طبيعة المجال - أى إلى حاجة التحرير فى المجلة - كما يرجع إلى طبيعة دور الفئات المثقفة - أى الانتلجنسيا - فى مختلف المجتمعات ، هذه للفئات التى تقوم عادة بالتعبير عن التيارات الفكرية الحديثة المتولدة داخل مجتمعاتها ، والتى تستخدم كل وسائل التعبير والنشر المتاحة لتتناول قضايا عصرها ولتؤثر بالتالى فى مجتمعاتها ، لذلك فلا نقال إذا قلنا أن الحكمة

- بقدر ما سمحت لها الظروف - لعبت دور الطليعة المعلنة حينذاك ، فعبثت عن أوجاع مجتمعاتها ، كما حاولت أن تؤثر فيه ، وترسم له طريق التقدم والتطور . وفي نفس الوقت ، فإن هذا كله يعبر - كما سبق أن أشرنا - عن أنه كان وراء الحكمة من الجهود والرجال ، أكثر مما ظهر فيها من آراء وأفكار بل وأسماء .

وأولى هذه العناصر هي فئة المنقذين ، فهي أقرب العناصر إلى « الحكمة » موضوع البحث ، وعليها أن نتعرف على شخصيتها ونشأتها وتطورها حتى ظهور المجلة . وإزاء صعوبة التعريف بهذه « الفئة » بصورة محدودة دقيقة في المجتمعات المختلفة ، بالإضافة إلى ندرة المادة التاريخية بالنسبة للمجتمع البني ، فإنه يمكن القول بوجه عام أن أبناء هذه الفئة هم تلاميذ « المعاملات » (أى الكتائب في مصر ومفرداتها كتّاب) وصحون المساجد في القرى والمدن « والمدرسة العلمية » ومدرسة « الأيتام » في صنعاء ، الذين تأثروا بمؤثرات ثقافية متعددة سنشير إليها فيما بعد ، أدت إلى اتساع آفاقهم وزيادة نضجهم . وقد كان يغلب على هذه المؤسسات العلمية الطابع الدينى البحث ، وكانت أهمها هي « المدرسة العلمية » ، إذ كانت بمثابة التعليم العالى في ذلك الوقت ، وكان خريجوها مؤهلين لتولى المناصب العليا في البلاد مثل « عمال » و « حكام » (أى قضاة) النواحي والقضوات ، كما كان يغلب على دراستها تعاليم المذهب الزيدى الذى يعتنقه الإمام يحيى - أى السلطة القائمة - كما هو معروف ، لذلك كان طلابها يختارون من بين « أولاد الناس » - كما كان يقال - أى من أبناء العائلات الكبيرة ومن بعض أبناء مشايخ القبائل الذين كان الإمام يحتجزهم لديه « رهائن » لاستتباب الأمور في البلاد^(١) . أما مدرسة « الأيتام » - التى أسسها الإمام عام ١٩٢٧ م (١٣٤٦ هـ) - فكانت أقل مستوى من المدرسة العلمية من الناحيتين الاجتماعية والعلمية ، إذ كان

(١) نزيه مؤيد العظم : رحلة في بلاد العرب السعيدة ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

التعليم فيها يقتصر على القراءة والكتابة والاملاء والصرف والنحو والقرآن، وكان أغلبية الطلاب بالقسم الداخلى بها ، كان هؤلاء يؤهلون للوظائف الأقل الأهمية ، كما يختار بعضهم للمدرسة الحربية أو المدرسة العلمية^(١) . بالإضافة إلى ذلك فكان جامع « زبيد » الكبير يضاهى بالنسبة لأهل المذهب السنى « المدرسة العلمية » ، وقد اشتهرت مدينة زبيد في تاريخ الفكر الإسلامى منذ تأسيسها ، كما يحلو لأهلها أن يطلقوا على جامعتهم اسم « جامعة الأشاعر » أو « جامعة زبيد »^(٢) . وأخيراً فأنشاء هذه المدارس الثلاث - الأيتام والعلمية وزبيد - هم نواة الفئة المثقفة في اليمن بالإضافة إلى أبناء مدارس ودهجر^(٣) ، المدن الكبيرة مثل صنعاء وشهارة وذمار ولب وتعن .

وإذا صح هذا التعريف بالنواة ، فعلياً - في حيز أقللة المادة التاريخية - أن نتبع هذه النواة ، ومصادر تغذيتها ، حتى نقف على ملامحها عند ظهور الحكمة ، بقدر المستطاع . ويمكن في البداية الإشارة إلى عبارة تكشف لنا عن وضع هذه الفئة في المجتمع المحيط بها ، وكيف كان ينظر إليها حينذاك ، فقد قيل : « ... وعن سبيل الحج أولاً ، تسربت إلى صنعاء كتب غير صفراء ، من دواوين شعر ، أو كتب تاريخ ، أو أبحاث اجتماعية ، فما أن وقعت في أيدي أولئك الشباب ، الذين يعانون من قسوة الاعتبارات الاجتماعية المتباينة ، وضغط المعيشة المنخفضة المقترية ، وسقم المناهج التعليمية التقليدية في الجوامع ، وتزمت المجتمع في تقييمه لقواعد السلوك المذهب ، حتى كانت منفذا لهذا السخط المختلط في نفوسهم ، إذ جعلوا التجديد الأدبى هو ميدان المعركة الذى يجتمعون فيه أولاً ، وكأنهم لا يعدون أن يكونوا متطلعين للإجادة والتفوق على من عداهم من الأدباء في الشعر والخطابة ، والكتابة في التاريخ

(١) نزيه مؤيد العظم : رحلة في البلاد العربية السعيدة ، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي : جامعة الأشاعر ، زبيد ، ص ٦٦ .

(٣) ومفردها « هجرة » ، وهى المكان الذى يهاجر إليه أحد العلماء لتفرغ للعلم والتعليم ، فيلتف حوله الطلبة والمريدين . وكانت هذه الهجرة بمثابة جامعات عملية طوال التاريخ اليمنى .

والمقتطف، و«أبولو»، وأنا أحب القراءة كثيراً^(١)، ومن المعروف أن السيد عبد الكريم الأمير كان قد تولى رئاسة تحرير جريدة «الإيمان» في تلك الفترة خلفاً للقاضي عبد الكريم، بطهر، وكانت داره حينذاك تعتبر: «مكتب الأدباء والعلماء...» تضح بهم سياسة وأدباً وفناً، حتى قيل عنه أنه: «ربما كان الأوحى بين معاصريه الذي يستحق بحدارة لقب أستاذ الجيل، فله فضل لا يحسد على معظم الشعراء والأدباء المعاصرين»^(٢).

وبالإضافة إلى هذا فقد تعددت طرق دخول الكتب إلى اليمن ووصولها إلى أيدي هؤلاء الشباب، إما مع المسافرين لمسدد قصيرة، أو مع المغتربين العائدين، أو مع بعض الأفراد والوفود العربية الواسلة إلى اليمن للأغراض المختلفة، وكان هؤلاء الشباب يتلقون هذه الكتب والمجلات بلهفة شديدة، ويقبلون على قراءتها برغبة عميقة، ثم يتبادلونها فيما بينهم في سرية وحذر، وكأنهم يتبادلون منشورات خطيرة، وذلك حتى لا يتهمون «بالعصرية»، وهي التهمة التي كان يقذف بها حينذاك كل مثقف مستنير^(٣).

ونتيجة لهذا فيمكن القول بأن تكوينات هذه النواة - أي فئة المثقفين - ترجع إلى مؤثرات داخلية، هي الدراسات التقليدية المتوفرة في المؤسسات العلمية المشار إليها، وإلى مؤثرات خارجية كانت تصل إلى داخل اليمن بطرق شتى. ويتضح هذا كذلك من حديث اثنين من ينتمون إلى هذه النواة، أحدهما كان أحد أعضاء البعثة اليمنية الأولى إلى العراق (١٣٥٦/٥٤ هـ = ١٩٣٧/٣٥ م) بعد أن تلقى قدراً من التعليم التقليدي داخل البلاد، والثاني لم يكن قد غادر اليمن حتى تلك الفترة ولكنه تأثر بالمؤثرات الخارجية وتعاين

(١) أحمد بن محمد الشامي: من الأدب اليمني، ص ٧٤.

(٢) نفس المرجع: ص ٦٧.

(٣) من إجابات القاضي محمد بن أحمد السباعي.

والمقتطف، و«أبولو»، وأنا أحب القراءة كثيراً^(١)، ومن المعروف أن السيد عبد الكريم الأمير كان قد تولى رئاسة تحرير جريدة «الإيمان» في تلك الفترة خلفاً للقاضي عبد الكريم، ظهر، وكانت داره حينذاك تعتبر: «مكتب الأدباء والعلماء...» تضح بهم سياسة وأدباً وغناً، حتى قيل عنه أنه: «ربما كان الأوحده بين معاصريه الذي يستحق بجدارة لقب أستاذ الجيل، فله فضل لا يحدد على معظم الشعراء والأدباء المعاصرين»^(٢)

وبالإضافة إلى هذا فقد تعددت طرق دخول الكتب إلى اليمن ووصولها إلى أيدي هؤلاء الشباب، إما مع المسافرين لمسدد قصيرة، أو مع المغتربين العائدين، أو مع بعض الأفراد والوفود العربية الواسلة إلى اليمن للأغراض المختلفة، وكان هؤلاء الشباب يتلقون هذه الكتب والمجلات بلهفة شديدة، ويقبلون على قراءتها برغبة عميقة، ثم يتبادلونها فيما بينهم في سرية وحذر، وكأنهم يتبادلون منشورات خفية، وذلك حتى لا يتهمون «بالعصرية»، وهي التهمة التي كان يقذف بها حينذاك كل مثقف مستنير^(٣).

ونتيجة لهذا فيمكن القول بأن تسكويذات هذه «النواة» - أي فئة المثقفين - ترجع إلى مؤثرات داخلية، هي الدراسات التقليدية المتوفرة في المؤسسات العلمية المشار إليها، وإلى مؤثرات خارجية كانت تصل إلى داخل اليمن بطرق شتى. ويتضح هذا كذلك من حديث اثنين ممن ينتمون إلى هذه النواة، أحدهما كان أحد أعضاء البعثة اليمنية الأولى إلى العراق (١٣٥٦/٥٤ هـ = ١٩٣٧/٣٥ م) بعد أن تلقى قدراً من التعليم التقليدي داخل البلاد، والثاني لم يكن قد غادر اليمن حتى تلك الفترة ولكنه تأثر بالمؤثرات الخارجية وتعاين

(١) أحمد بن محمد الشامي: من الأدب اليمني، ص ٧٤.

(٢) نفس المرجع: ص ٦٧.

(٣) من إجابات القاضي محمد بن أحمد السياحي.

بها . فقد ذكر الأول : « كانت الصحف والمجلات والكتيبات التي تسرب إلى اليمن بواسطة بعض الوفود أو الحجاج أو العائدين من الاغتراب ، وما يصل إلى الإمام وأولاده وحاشيتهم من مبادلة جريدة الإيمان والحكمة ، وعودة البعثة التعليمية اليمنية من العراق ، كل ذلك كانت مصادر تثقيفية أثرت في نفوس المحررين ووجهت أساليبهم في الكتابة (١) » . وقد أشار القاضي عبد الرحمن الارياني - رئيس المجلس الجمهوري السابق (٦٧ - ١٩٧٤) - أيضاً إلى المصادر الثقافية في تصريح له إلى مجلة الحكمة (الجديدة) بمناسبة مرور خمس وعشرين عاماً على ذكرى ثورة ١٩٤٨ م ، فقال : « على الرغم من فقر المؤثرات الأدبية والفكرية التي أثرت في بلورة الحركة الوطنية إلا أن تلك المؤثرات وبرغم محدوديتها قد لعبت دوراً عميقاً في صياغة الهوية الفكرية للحركة الوطنية ، وبصورة أساسية يمكن الإشارة إلى مصدرين : أولاً : كتابة بعض العلماء المتحررين (اليمنيين) أمثال الأمير والوزير والجلال والشوكاني والمقبلي ، وكذلك كتابات الأفغانى والكواكبي والإمام محمد عبده وتلميذه السيد رشيد رضا . ثانياً : الكتابات الفكرية والأدبية المعاصرة - حينها - والتي كانت تنتشر في بعض الصحف التي تصل إلى اليمن لماما ، (٢) » .

وإذا كنا قد أشرنا إلى المؤثرات الثقافية العامة ، الداخلية والخارجية كما رأينا ، فهناك مجهودات فردية يجدر ذكرها هنا لما لها من أثر واضح على أبناء ذلك الجيل . فقد أنشأ سيف الإسلام محمد ابن الثاني للإمام يحيى - مدرسة حديثة في «الحديدة» عندما كان أميراً لها ، وذلك بعد أن عاد من زيارته الطويلة إلى إيطاليا - بناء على دعوتها بعد أن عقدت معاهدتها المعروفة مع الإمام يحيى عام ١٩٢٦ م - وتأثره بما شاهده هناك من مظاهر التقدم والحضارة .

(١) من إجابات الأستاذ أحمد المروني .

(٢) « الحكمة » الجديدة : العدد الثامن عشر ، السنة الثانية ، محرم ١٣٩٣ هـ ،

فبراير ١٩٧٢ م ، ص ٣٩ .

وقد شجع السيف محمد بعض الأساتذة المصريين والسوريين الإقامة لديه للتدريس بهذه المدرسة ، وكان يُدرس بها اللغتين الانجليزية والفرنسية وبعض العلوم الحديثة . وكان السيف محمد قد اشتهر بين مواطنيه حينذاك بحبه للتقدم والإصلاح وبرغبته في التغيير ، إلا أن الأجل أمرع باختطافه فأت غريباً أمام شاطئ الحديدة مما أثر على مصير هذه المدرسة (١) . وقد كان لهذه المدرسة أثر كبير على طلابها ، ولما من بينهم بعض الشخصيات - الذين درسوا ودرّسوا بها - مثل أحمد البراق وأحمد الخورش ، إذ ارتفع شأن كل منهما - كما رأينا - بعد انتقالهما إلى صنعاء عند قيام الحرب السعودية اليمنية ، ودخول الجيش السعودي إلى الحديدة (٢) .

أما الجهد الفردي الثاني فقد كان أهلياً وليس من قبل أحد المسؤولين ، إذ قام به الأستاذ أحمد محمد نعمان والأستاذ محمد أحمد حيدره ، فأنشأ مدرسة بالتعاون معاً « بالحجرية » ، واقتبساً لبرامجها : « العلوم الجديدة مثل مبادئ الحساب والهندسة والجغرافية والرسم والرياضة البدنية ، وأنشئت بها فرقة كشفية ، وصارت تشجع الطلاب على إقامة الندوات والمحاضرات والمناظرات والخطابة والتمثيليات ، غير أنها لم تعمّر طويلاً لالتفات الحكومة إليها ، وخوفها من ازدياد نشاطها » (٣) . ويلاحظ أن الأستاذ نعمان عنّا أكلوا دراستهم في جامع زبيد ، ثم ذهب إلى « الأزهر » للدراسة به ، كذلك يلاحظ أن إقليم الحجرية كان أقرب مناطق الإمام يحيى قرباً إلى عدن والمحميات حينذاك ، لذلك كان تأثير القاهرة وعدن واضحاً في برامج هذه المدرسة ونشاطها . وقد لعبت المدرسة دورها على خير وجه خلال عمرها القصير ، إذ كانت من بين العوامل

(١) من إجابات الأستاذ محمد عبد الولي .

(٢) من إجابات الأستاذ أحمد المروني .

(٣) من إجابات الأستاذ محمد عبد الولي .

التي أدت إلى إلهاب الحماس لدى شباب المنطقة نحو تحصيل العلم والتقدم ، حتى أنها أنجبت الكثير من الشباب الواعي المتعلم في الثلاثينيات من هذا القرن ، (١) . كذلك كان من نجاح هذه المدرسة ذهاب اثنين من أبنائها إلى العراق ضمن البعثة العسكرية اليمنية الثانية إلى هناك وهما سلام الرازحي ومحمد عبد الولي ، وكان من حظ الأخير أنه هو الذي ألقى كلمة البعثة في الاحتفال الذي أعد به صنعاء بمناسبة عودتها من العراق ، ونشرتها له الحكمة في أحد أعدادها (٢) .

وهكذا فانه إذا كان قد انضح - بقدر المستطاع - بعض أبعاد المآثرات الثقافية الداخلية والخارجية ، فانه يجب هنا - لإكمال هذه الأبعاد - التحدث عن البعثات اليمنية إلى العراق ، التي ترددت الإشارة إليها في أنحاء البحث المختلفة ، والتي كان لها أثرها في نمو هذه النواة - أي فئة المثقفين - التي نتكلم عنها ، إذ لا شك أن عودة أعضاء هذه البعثات إلى اليمن قد زاد من حجم هذه النواة ، وزاد من نشاطها سواء في الحياة العامة أو صفحات الحكمة . ولسنا هنا بصدد تناول هذا الموضوع بالتفصيل ، فنتحدث عن دوافع الإمام يحيى لإرسال هذه البعثات إلى العراق ، وعن العوامل التي جعلته يختار العراق بصفة خاصة ، ثم نتناول المقاييس التي وضعها لاختيار أعضاء هذه البعثات ، أو نتحدث عن دراسة هؤلاء العسكرية أو المدنية ، وتتبع الوظائف التي تولوها كل منهم عند عودته إلى اليمن ، وموقف الإمام منهم ، وتبعه أنشطتهم واعتقال بعضهم بعد عودتهم بقليل ، وفي النهاية نقف إزاء نشاطهم لنحدد ملامحه ، ولنتعرف على مدى تأثيرهم في المجتمع اليمني حينذاك . فبرغم توفر المادة التاريخية الخاصة بهذه النقاط وغيرها نسبياً ، فإن معالجة هذا الموضوع

(١) من إجابات الأستاذ محمد عبد الولي .

(٢) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رجب ١٣٥٨ هـ (أغسطس /

سبتمبر ١٩٣٩ م) ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

بالتفصيل - ولهذا مجال آخر - يبعدنا عن موضوع « الحكمة » بشكل ما ،
لذلك سنحاول أن يتبلور الموضوع حول محورين هامين :

الأول : الإضافة التي أضافها أعضاء هذه البعثات إلى محتويات المجلة ،
أو بالأحرى الأثر الذي ظهر على صفحات « الحكمة » ، عندما بدأ هؤلاء
يحررون بها .

الثاني : النشاط العام الذي قام به هؤلاء عقب عودتهم من البعثة ،
وموقف الإمام من هذا النشاط ، بما في ذلك ذهابه إلى اعتقال بعضهم
بأسباب شتى .

فمن ناحية المحور الأول ، فقد رأينا في أما كن متعددة خلال البحث ،
بروز عدة أسماء على صفحات الحكمة من بين أعضاء هذه البعثات (١) ،
وعلى رأسهم محيي الدين العنسي وزيد عنان وأحمد الخورش وأحمد المروني
وحمود الجائفي . كذلك لمسنا أن هؤلاء قد طرّقوا موضوعات جديدة
ومفاهيم حديثة ، وعالجوا هذا كله بأسلوب عصري بعيداً عن المحسنات
اللفظية التي كانت طاغية على أسلوب الكتابة حتى ذلك الوقت ، وقد تعمّدنا

(١) يلاحظ أن أعضاء البعثة الأولى هم محيي الدين العنسي (رئيساً) ومحمد عبد الحالق
حجر ومحمد عامر وأحمد علي الأنسي ومحمد صالح العلفي وأحمد اسحق وعبد الله السلال
وأحمد حسين المروني وأحمد طاهر وحسن العمري ومحمد مصلح الربدي ، وكانت مدة
الدراسة بالعراق عامين (٥٤ / ١٣٥٦ هـ — ٣٥ / ١٩٣٧ م) وكانت دراسة هؤلاء
جميعاً دراسة عسكرية . وقد لحقت البعثة الثانية بعد قليل (١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م)
وكانت برئاسة الأستاذ زيد بن علي عنان ، وقد التحق بعضهم بالدراسات العسكرية وهم :
حمود الجائفي وأحمد يحيى التلايا وسلام الرازحي ومحمد عبد الولي وأحمد الحيمي ، أما
البعض الآخر فدرس علوماً مدنية وهم : زيد عنان وعلي الأنسي . وعلي محمد رجب وأحمد
الخورش ، ثم أُلحق بهم أولاد حسين الحبشي ووضعوا تحت إشراف رئيس البعثة بعد حوالي
نصف عام من وصول البعثة الثانية إلى العراق . (من إجابات محمد حجر عضو البعثة
الأولى) .

عند الحديث عن محتويات المجلة ، أن نقف إزاء كتاباتهم بالعرض والتحليل لإبراز مظاهر الجديد والعصرية التي ساهموا بها في المجلة ، والتي أدت إلى إزدياد أهميتها . ولقد رأينا أن الإسهام الرئيسي لهؤلاء هو تزويد المجلة بالموضوعات الجديدة العصرية فعارضوا موضوعات زراعية وصحية وتربوية ونفسية وحربية ووطنية ، وتعرضوا للصور الأدبية الحديثة مثل القصة القصيرة والنقد الأدبي ، ذلك كله بعد أن كان الأدب والتاريخ يغلب على محتويات أعداد الحكمة في عامها الأول ، لذا فلا نغالي إذا قلنا أن هؤلاء قد أضافوا الكثير إلى المجلة ، لا من حيث المفهوم والأسلوب فحسب ، بل ومن حيث الموضوعات التي طرعوها أيضاً ، وهذا يرجع دون شك إلى ما تلقوه من معلومات أثناء بعثاتهم ، وإلى تأثيرهم بما شاهدوه حولهم هناك (١) .

أما من ناحية المحور الثاني ، أي نشاط أعضاء البعثات في الحياة العامة ، فقد نشط بعض هؤلاء بشكل ملحوظ لفت إليهم أنظار الإمام يحيى حتى أنه اعتقل بعض الأفراد منهم بعد وصولهم إلى اليمن بقليل ضمن مجموعة مدنية أخرى ، وهؤلاء الأفراد هم أحمد المروني وعبد الله السلال وعبي الدين العنسي وأحمد الحورش (٢) . ويقول أحد هؤلاء -- وهو عبد الله السلال --

(١) روى لنا الأستاذ أحمد المروني (عضو البعثة الأولى) بعض المواقف الطريفة المضحكة التي واجهها أعضاء البعثة أثناء سفرهم إلى العراق وبعد استقرارهم به ، ومنها مشاهدتهم لأول مرة عرضاً سينمائياً في عدن أثناء مرورهم بها وهم في الطريق بحراً إلى العراق ، ووصف مشاعرهم بأنها كانت مزيجاً من الخوف والرهبة والدهشة والإعجاب في آن واحد ، وهي قصة تشبه تماماً قصة القروي الذي زار مدينة كبيرة لأول مرة وأخذته مظاهر الحضارة بها . ولا شك أن هذه الرواية وغيرها تصور لنا مدى التغيرات النفسية والفكرية التي حدثت داخل هؤلاء الأعضاء وجمالهم يقارنون بين مشاهداتهم وبين أوضاع بلادهم .

(٢) أحمد بن محمد الشامي : من الأدب اليمني ، ص ٧١ .

أنه فوجيء بالقبض عليه والزج به في السجن ، وهناك علم أنه منهم - مع أصدقائه - بالتحدث مع الضباط والجنود والأصدقاء عن المدنية والحضارة ، وأنهم يخربون الأفكار (١) . ولا شك أن 'الصدمة الحضارية' - إن صح هذا التعبير - التي تلقاها هؤلاء خارج البلاد ، كانت ذات تأثير كبير على نفوسهم وأفكارهم ، فبدؤوا يطالبون بالأخذ بالتقدم العلمي وبالمخترعات الحديثة لتطوير البلاد ، وبأن تقوم الحكومة بتقديم الخدمات العامة اللازمة للأهالي أسوة بما تقوم به الحكومات في المجتمعات الأكثر تقدماً (٢) . وكان من المستحيل منع تسرب الأفكار العصرية ، إلى أذهان هؤلاء الشباب مهما حوصروا ، ومهما بانغ الإمام في التدقيق في اختيار عناصر البعثات وفي تحديد نوعيتهم . وكان الإمام بوجه عام لا يختار ضباط الجيش إلا من أبناء الطبقة المتوسطة ، ومن أبناء المشايخ الصغار ، ولا يقبل أن يكونوا من بين أبناء المشايخ الكبار أو من أسر السادة ، ذوى النفوذ الكبير ، ذلك حتى لا يتخذ هؤلاء الجيش وسيلة للمطالبة بالإمامة (٣) . واشتد حذر الإمام عند اختيار المبعوثين إلى العراق ، فقد جاء في ترجمة حياة الرئيس الأسبق عبد الله السلال (١٩٦٧/٦٢ م) - عند قيام ثورة سبتمبر ١٩٦٢ م - أن سبب اختياره ضمن البعثة الأولى - كذلك باقي الأعضاء - هو عدم انتمائه إلى الطبقة المتميزة من السادة ، ولم يكن ابناً لقبيلة ، أو منتسباً لإحدى الأسر من التجار أو المتعلمين (٤) ، ويتأكد هذا إذا نظرنا إلى أوضاع جميع المبعوثين إلى العراق ، فنجد أنهم من أبناء الأسر المتوسطة أو الفقيرة سواء من السادة أو من غيرهم . ورغم هذا

(١) محمد علي لقمان ، فاروق محمد لقمان : قصة الثورة اليمنية ، ص ٣٢ .

(٢) Manfred W Wenner : Modern Yemen, 1966, p. 84

(٣) Edgar O'Ballance : The War in the Yemen, p. 41

(٤) Dana Adams Schmidt : Yemen, the Unknown War, p. p. (٤)

التدقيق - كما رأينا - فلا شك أن هؤلاء الأعضاء قد عادوا من بعثاتهم وهم يحملون شيئاً ما في نفوسهم - وإن اختلف حجم هذا الشيء ونوعه من شخص إلى آخر - وكان لابد أن يظهر هذا الشيء في صور مختلفة : أما همس بين الأصدقاء والمعارف ، أو نشاط مرى بين مجموعات معينة معادية للإمام ، أو تحرير مقالات على صفحات « الحكمة » ، و « الإيمان » ، قدر ما تسمع به ظروف النشر . ومن صور هذا النشاط أيضاً التنقل بين « المناكح » والجلسات الخاصة ، وقص المشاهدات والذكريات التي توحى من طرف خفي إلى نقد الأوضاع القائمة . وكان الكثير في شوق إلى الاستماع والتعرف على أوضاع العالم الخارجى نظراً للعزلة المفروضة على البلاد حينذاك ، فكانت بعض الشخصيات المعروفة والأسر الكبيرة ترحب في مجالسها بالعائدين من البعثات ، لا لأشخاصهم ، بل لمعرفة ما وراءهم من روايات (١) .

ويبدو أن الإمام كان يشك في اتجاهات بعضهم منذ أن كانوا في العراق ، أو أنه لمس الحماس والآمال التي عادوا بها فأراد أن يقلل منها ، لذلك عمل على تشتيتهم وتفريقهم - عند عودتهم - على الوظائف المختلفة منذ البداية . فقد عمل بعضهم في ديوان الإمام حتى يكونوا تحت رقابته - أو رقابة السيف أحمد في تعز - ورغم ذلك ، ولأنه لا يثق بهم كثيراً ، فلم يوكل إليهم وظائف أو أعمال ذات أهمية ، أو تتصل بتخصصاتهم ، لذلك قضى البعض أوقاتهم في خمول تام ، وبدأ البعض الآخر انضمامهم إلى التنظيمات السرية التي ترمى إلى إصلاح نظام الحكم (٢) ، أما القليل منهم فهو الذي عمل بالجيش . ويلاحظ أن نشاط بعض أعضاء البعثات - السرى والعلمى - بعد عودتهم إلى اليمن ، قد دفع الإمام إلى تغيير رأيه ، فأوقف

(١) من إجابات الأستاذ أحمد الرونى .

(٢) Manfred W. Wenner : Modern Yemen, 1918 - 1966, (٢)

إرسال البعثات إلى العراق بعد البعثة الثانية مباشرة ، وبدلاً من ذلك استقدم بعثة عسكرية عراقية (١) إلى اليمن لتدريب الجيش : لأنه رأى - من وجهة نظره - أن مرافقة أفراد هذه البعثة والتحكم في نشاطها أسهل من متابعة نشاط أعضائها البعثات اليمنية العائدين (٢) . ورغم أن هناك من يرى أن البعثة العراقية لم تنجح كثيراً في رفع كفاءة وتدريب الجيش اليمني (٣) ، فلا شك أن هذه البعثة قد هزت مفاهيم وأفكار الضباط والجنود اليمنيين الذين تدربوا على أيديهم واحتكوا بهم ، كما أن أحد أعضاء هذه البعثة وهو الرئيس جمال جميل - الذي فضل البقاء في اليمن بعد عودة البعثة إلى العراق - قد ارتبط بعناصر المعارضة اليمنية ارتباطاً وثيقاً حتى أنه أصبح فيما بعد القائد العسكري - في واقع الأمر - لثورة ١٩٤٨ م .

وهكذا اتضح أن أماننا الخطوط العامة - لموضوع البعثات اليمنية إلى العراق - التي تهتمنا في دراستنا عن مجلة « الحكمة » ، والتي يظهر منها مدى إسهام بعض أعضاء هذه البعثات في تحرير المجلة وتطوير موضوعاتها ، ومدى حجم نشاطهم العام الذي أدى إلى اعتقال البعض . ومن ناحية أخرى ، اتضح مدى ارتباط « الحكمة » بهؤلاء ، وكيف أنها كانت المتنفس الشرعي ، - أي المسموح به - لنشاطهم ، مما يؤكد بالتالي أنها كانت جزءاً من المعارضة ، أو أنهما كانا - في الواقع - جزءاً من جسد واحد .

غير أنه يجدر هنا الإشارة إلى صورة أخرى من نشاط فئة المثقفين ،

(١) أعضاء هذه البعثة هم : العقيد الركن إسماعيل صفوت (رئيساً) والرئيس محمد حسن (الذي ألف كتاباً عن اليمن بعنوان « قلب اليمن ») والرئيس عبد القادر القاسمي والرئيس جمال جميل « الذي اشترك في ثورة ١٩٤٨ م » والرئيس سيف الدين سعيد .
« من إجابات الأستاذ محمد حجر » .

(٢) Manfred W. Wenner : Modern Yemen , 1918 - 1966 , (٢)

p , 84 ,

Edgar O'Balance : The War in the Yemen , p , 39 , (٣)

لإكمال الحديث عن هذه الفئة باعتبارها إحدى عناصر الممارسة ، ولما زيد من تحديد موقف الحكمة ، مما يدور حولها ، وخاصة لأننا نكرر القول بأن الحكمة كانت تقوم بواجبها وبدعوتها إلى الإصلاح بقدر ما تسمح به ظروف الضر والقمير العائى حينذاك ، باعتبار أنها مجلة حكومية ، وتحت إشراف سيف الإسلام عبد الله ومن ورائه الإمام يحيى . والدشاط الذى نريد الإشارة إليه كان خارج مجلة الحكمة ولكنه معاصر لها ، وكان بدوره علنياً والبعض الآخر سرياً . وتمثل النوع الأول فى « برنامج جمعية الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر » الذى قدمه الأستاذ الزبيرى إلى الإمام يحيى إثر عودته من القاهرة عام ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)^(١) ، ولما كان الإمام رفضه وأحاله إلى لجنة من العلماء برئاسة السيد زيد الدبلى . وكان الإمام يحيى قد قبض على محمد الخطيب والزبيرى كما سبق أن ذكرنا وأودعهما سجن الأهنوم ، لذلك قال الدبلى بعد أن تدارست اللجنة برنامج الزبيرى : « ماذا يريد الإمام يحيى منا أن نفعل ؟ ليس فى هذا البرنامج شىء يخالف شريعة الله ، وإذا كان قد استنكره سياسياً فما تله أمر بحبس صاحبه بل ونفاه (أى إلى الأهنوم) فهل يريد أن نقرر ذلك ؟ أم يريد أن نحكم عليه وعلى رفيقه الخطيب بالإعدام »^(٢) .

أما النوع الثانى من هذا الدشاط فقد كان أصحابه يمارسونه بصورة سرية ، وكان يتمثل فى كتابة المنشورات والقصائد الشعرية التى تهاجم الإمام

(١) يقع البرنامج فى ٣٢ صفحة من القطع الصغير ، ويحتوى على مقدمة للأستاذ الزبيرى ، ٣٧ مادة تحت عنوان « ماذا نريد أن نفعل » ، وهى جميعها تدور حول ضرورة التمسك بمبادئ الإسلام الصحيح وتدعو إلى تطوير جميع مرافق البلاد من إدارية ومالية وتعليمية وصحية وتجارية وصناعية وزراعية وغير ذلك . وقد وضعه وطبعه فى القاهرة أثناء زيارته لها لأول مرة « ١٣٣٨ هـ - ١٩٣٩ م » هو وبعض الشباب اليمنى الموجودين بالقاهرة مثل محمد صالح المسمرى وعبد الله بن على الوزير .

(٢) أحمد بن محمد الشامى : من الأدب اليمنى ، ص ٨٣ .

وسياسته ، وكان الاعتماد على الشعر في الأغاب السهلة حفظه وتداوله كما هو معروف . ومن هذا النوع ما قدمه لنا الأستاذ أحمد المصلي في مقدمته لكتاب « من الأدب اليمني » أثناء حديثه عن أستاذه القاضي علي بن يحيى الإرياني ، فقد قال : « اشتهر بنصحه شعراً للامام بطريقة مذبذبة ، كما أنه كان يقول شعراً نقدياً وثورياً يتناقضه تلاميذه ، وينزل بصفة منشورات ، وهو غاية في النظم والسخرية ، والجودة ، انه رائد من رواد الفكر ، مكث في شعره ، على الرغم من عمره القصير ... وأذكر له أبياتاً من قصيدة طويلة نزلت بصفة منشور قبل الحرب العالمية الثانية . » ثم أورد جزءاً مما ظل عالماً في ذاكرته وقد جاء فيها :

العدل للرحمن من أسمائه	وبه القيام لأرضه وسمائه
فاجعل عليه أساس ملكك ثابتاً	فهو الكفيل له بطول نقائه

ومنها :

قد كانت الأتراك أهون يا ترى	من سيد فد غرنا بدعائه
كم قام فينا خاطباً مستغفراً	متضرعاً متوسلاً ببيكائه
ويعد للأتراك بعض مثالب	قد أصبحت من بعد من سمائه
فيقول : قد خانوا الإله بظلمهم	ومحروا من الإنصاف شمس سمائه
وبأنهم جاروا على اليمن الذي	لم يصرفوا الزكوات في فقرائه
وبأنهم قد أخروه ، ولم يزل	في جهله ، وعذائه وشقائه
حتى إذا تمت ولايته على القـ	طر التعميس بمكره ودهائه
حلت له أفعالهم ، وكأثمـ	حل الحرام معاق برضائه
أو جاءه الوحي انمريف بحلها	والله ما حاباه بكل ولائه (١)

(١) أحمد المصلي : مقدمة كتاب « من الأدب اليمني » ، ص ٢٠ - ٢١ .

لمسوا في بعض تصرفات الإمام خروجاً على قواعد المذهب الزيدى . ولقد بدأ تذمرهم — ومهمهم — منذ وقت مبكر ، أى منذ أن عهد الإمام يحيى معاهدته المعروفة مع إيطاليا عام ١٩٢٦ م (١٣٤٥ هـ) ، وكانت هذه هي المعاهدة الأولى التي يبرمها الإمام مع العالم الخارجى ، فقد حول « الإمامة » إلى « ملك » ، وذلك عندما حرص على أن ينص فيها على لقب « جلالة الملك » إلى جانب لقب الإمامة ^(١) . وازداد التذمر والهمس عندما بدأت تروج لفكرة ولاية العهد لابنه سيف الإسلام أحمد ، وسكوت الإمام يحيى — على الأقل — عما يروج حوله ، « وهى الحركة التى أثارت ثائرة الأُمراء والسادة الذين كان لهم أمل فى الخلافة ، والفقهاء المحافظين » ^(٢) . وموقف الإمام يحيى — سلباً وإيجاباً — من مبايعة ابنه ولياً للعهد كان — وما زال — موضوع مناقشات طويلة ولكن ليس هنا موضع الخوض فيها إذ يحتاج هذا الموضوع بحثاً آخر ، فقد ذكر البعض — ضمن تفاصيل طويلة — قصة النزاع حول ولاية العهد ، وأن الإمام يحيى كلف بعض الشخصيات بالدعوة إلى ولاية العهد لابنه أحمد ، وجمع البيعة له ^(٣) ، وأنه كان مقتنعاً بوراثته العرش حتى يؤدى ذلك إلى الاستقرار ، فبدأ يحيى سرّاً المزاخ الفكرى والمذهبى لذلك عن طريق بعض الشخصيات الكبيرة المقربة إليه ، حتى يتمكن من إعلان هذه الخطوة الجريئة المخالفة لقواعد المذهب الزيدى ^(٤) . ويردد البعض الآخر أن الإمام يحيى كان أكثر حيلة وحذراً ، فلم يتدخل فى أمر البيعة وترك الأمور تجري فى أعنتها ، فلم يعرف عنه طوال حياته

(١) يرجع إلى نص المعاهدة ضمن ملاحق كتابنا « تكوين اليمن الحديث ،

١٩٠٤ — ١٩٤٨ » .

(٢) محمد أنعم غالب : نظام الحكم والنخلف الاقتصادى فى اليمن ، ص ٦٢ .

(٣) Harold Ingaams : The Yemen, Imams, Rulers and
Revolutions, p.p, 71 - 72

(٤) Manfred W. Wenner : Modern Yemen, 1918 - 1966, (٤)
p, 89,

لمسوا في بعض تصرفات الإمام خروجاً على قواعد المذهب الزيدى . وقد بدأ تذمرهم — وهمسهم — منذ وقت مبكر ، أى منذ أن عهد الإمام يحيى معاهدته المعروفة مع إيطاليا عام ١٩٢٦ م (١٣٤٥ هـ) ، وكانت هذه هي المعاهدة الأولى التى يبرمها الإمام مع العالم الخارجى ، فقد حول « الإمامة » إلى « ملك » ، وذلك عندما حرص على أن ينص فيها على لقب « جلالة الملك » إلى جانب لقب الإمامة^(١) . وازداد التذمر والهمس عندما بدأت تروج لفكرة ولاية العهد لابنه سيف الإسلام أحمد ، وسكوت الإمام يحيى — على الأقل — عما يروج حوله ، « وهى الحركة التى أثارت ثائرة الأمراء والسادة الذين كان لهم أمل فى الخلافة ، والفقهاء المحافظين »^(٢) . وموقف الإمام يحيى — سلباً وإيجاباً — من مبايعة ابنه ولياً للعهد كان — وما زال — موضوع مناقشات طويلة ولكن ليس هنا موضع الخوض فيها إذ يحتاج هذا الموضوع بحثاً آخر ، فقد ذكر البعض — ضمن تفاصيل طويلة — قصة النزاع حول ولاية العهد ، وأن الإمام يحيى كلف بعض الشخصيات بالدعوة إلى ولاية العهد لابنه أحمد ، وجمع البيعة له^(٣) ، وأنه كان مقتنعاً بورائه العرش حتى يؤدى ذلك إلى الاستقرار ، فبدأ يهين سرّاً المنافخ الفكرى والمذهبى لذلك عن طريق بعض الشخصيات الكبيرة المقربة إليه ، حتى يتمكن من إعلان هذه الخطوة الجريئة المخالفة لقواعد المذهب الزيدى^(٤) . ويردد البعض الآخر أن الإمام يحيى كان أكثر حيلة وحذراً ، فلم يتدخل فى أمر البيعة وترك الأمور تجري فى أعنتها ، فلم يعرف عنه طوال حياته

(١) يرجع إلى نفس المعاهدة ضمن ملاحق كتابنا « تكوين اليمن الحديث ،

١٩٠٤ — ١٩٤٨ » .

(٢) محمد أنعم غالب : نظام الحكم والتخلف الاقتصادى فى اليمن ، ص ٦٢ .

(٣) Harold Ingaams : The Yemen, Imams, Rulers and
Revolutions, p.p, 71 - 72

(٤) Manfred W. Wenner : Modern Yemen, 1918 - 1966, (٤)
p, 89,

أنه استعمل لقب « ولي العهد » في مخاطباته ومكاتباته إلى ابنه السيف أحمد .
وبغض النظر عن اختلاف هذه الروايات ومناقشتها ، فيكفي أن نقول أن
التنافس بين الأطراف المختلفة حول ولاية العهد قد زاد من حجم المعارضة
وحدتها ، وأدى إلى ترزعزع الحكم القائم .

وقد ظهر هذا التنافس — وبالتالي هذا الترزعزع — بوضوح عقب
أحداث عام ١٩٣٤م (١٣٥٣هـ) المشار إليها ، وبمعنى أدق عندما أراد أن
يدعم سيطرته على مقدرات الأمور لإثر هذه الأحداث ، وانجماهه إلى تعيين
أبنائه في المناصب الكبيرة بدلا من أفراد بعض الأسر التي يخشى قوتها .
وقد بدأ هذه الخطوة بأن أرسل ابنه السيف أحمد إلى تعز لينزع السلطة
تدريجياً من أيدي أميرها السيد علي بن عبد الله الوزير ، بعد أن كان قد حكم
لواء تعز من قبل الإمام يحيى حوالي عشرين عاماً (١) . وأعقب هذا عزل
السيد عبد الله الوزير عن لواء الحديدة وإسناد إمارته إلى ابنه السيف عبد الله
إلى جانب وظائفه الأخرى — وهي وزارة المعارف ووزارة الدفاع —
كذلك أسند إمارة لواء اب إلى ابنه السيف حسن (٢) ، هذا بالإضافة إلى
تعيين بعض أبنائه الآخرين على رأس الوزارات التي أنشأها حينذاك مثل
السيف علي الذي عين وزيراً للاقتصاد كما رأينا خلال البحث .

ويلاحظ أن بداية خطوة الإمام هذه — أي ذهاب السيف أحمد إلى
تعز — صاحبت ظهور مجلة الحكمة إلى الوجود ، وبالتحديد سبقت ظهورها
بعدة أشهر فقط ، فقد بدأ السيف أحمد دجرائته التفقدية ، — كما أطلق عليها
حينذاك — والتي انتهت به إلى تعز — بدأها في خلال عام ١٣٥٧/٥٦ هـ
(١٩٣٨م) ، وهو العام الذي صدر في آخره أول أعداد الحكمة . ويلاحظ

(١) أحمد بن محمد الشامي : من الأدب اليمني ، ص ٧٠ .

(٢) عبد الله الشماحي : اليمن ، الإنسان والمضارة ، ص ١٨٢ .

أيضاً أن خروج الإمام على بعض قواعد المذهب الزيدى — من وجهة نظر بعض السادة والعلماء كما ذكرنا — قد قربت بين هذه العناصر المحافظة السلفية وبين «العصريين»، أى فئة المثقفين، «فـ» تكونت حينذاك علاقات قوية متينة بين هؤلاء الشباب وبين على الوزير وعبد الله الوزير وزيد الدبلى وغيرهم،^(١).

وبالإضافة إلى هذا فيلاحظ أيضاً أنه قد تكرر الحديث عن مخالفة الإمام يحيى لقواعد المذهب الزيدى مما يدفعنا إلى الإشارة إلى طبيعة هذا المذهب فى إيجاز، وخاصة أن هذه المخالفات — كما ذكرنا — كانت سبباً فى زيادة حجم المعارضة، وانضمام عناصر جديدة إليها ضاعفت من شأنها، نظراً لقوة هذه العناصر المادية والاجتماعية، ولأنها كانت جزءاً من السلطة الحاكمة إلى أن انسلخت منها. وأهمية الإشارة إلى المذهب هنا، ليس لأنه مذهب ثاى سكان اليمن، ولأنه مذهب السلطة الحاكمة حينذاك، ولكن باعتباره مصدراً هاماً من مصادر الفكر فى البلاد، ولأنه ذات طبيعة متحررة متفتحة. فهذه الطبيعة «تتميز بسمات خاصة من التفكير السببى والفكرى، فهى قد أوجبت الخروج على الظلمة وجوباً دينياً، فى الوقت الذى أوجبت فيه الاجتهاد وحرمت التقليد، ودعت إلى تحرير العقل، واعتبرت الظلم أقصى درجات المنكر، ووضعت بالمقابل الجهاد أول واجبات المجتمع. ولم تفرق إطلاقاً بين زيدين وغير زيدين، فالظلم فى نظرهم لا يتجزأ، ووجوب محاربته لا يتجزأ أيضاً. وأصبح من ثم مبدءاً الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر حجر الزاوية فى النظرية الزيدية التى بلغ من شأنها وحيويتها أن أصبح العمل وحده هو محك الإيـان،^(٢). وإلى جانب هذا

(١) من إجابات السيد أحمد بن محمد عبد الله الوزير.

(٢) زيد بن على الوزير: محاولة لفهم المشكلة اليمنية، ص ٦٩.

فقد أفاض أحد أبناء المذهب — من المعاصرين — في الحديث عنه ليبرز الجوانب الإيجابية المشرقة فيه ، حتى وصل إلى قاعدة نظام رئاسة الدولة ، وكيف أنها لا تحتوى على فكرة وراثثة العرش ، وهي الفكرة التي نريد إبرازها هنا باعتبارها إحدى النقاط التي خرج فيها الإمام على قواعد المذهب ، فقال : د . ولا يتناولها (أى الرئاسة) الأبناء من الآباء والأقارب ميراثاً هيئاً ليناً ، ولا بوصاية من سلف لخلف ، ولا بولاية عهد ، وإنما هي رئاسة يتناولها الكفاء القوي العادل الشجاع المقدم السخى العالم المجتهد السياسى المفكر . . . (١) ، وان كان قد أعاب فى نفس الوقت على الإمام الهادى يحيى بن الحسين ، الذى أدخل المذهب الزيدى إلى اليمن ، بأنه حصر الإمامة ، فى أبناء د فاطمة ، ، مخالفأ بذلك القواعد الأصلية التى وضعها الإمام زيد بن على صاحب المذهب .

وهكذا ، فإذا كنا نكتفى بهذا القدر من الحديث عن المذهب الزيدى ، وموقف الزيديين والإمام من قواعده ، وما ترتب على ذلك من نتائج سياسية ، فقد بقى أمامنا الحديث عن عنصر آخر من عناصر المعارضة ، مثل حجماً كبيراً منها ، وزاد من قوة نشاطها .

وهذا العنصر هم أبناء المناطق الساحلية والجنوبية من اليمن ، أتباع المذهب الشافعى ، لذلك يطلق عليهم الشوافع . وقد سبق أن ذكرنا أن بعض هؤلاء قد أنشأوا لأنفسهم مدرسة حديثة فى منطقة « الحجرية » ، بجهودهم الشخصية ، كما كان لهم جامعتهم — أو جامعهم — الشهيرة فى زبيد ، وأنه قد برز من بينهم بعض الشخصيات التى احتلت مكانها فى الحياة الثقافية فى الثلاثينات من هذا القرن ، كذلك فى الحياة الاقتصادية والسياسية كما سنرى فيما بعد رغم قلة المادة التاريخية اللازمة . ولا شك أن سياسة الإمام يحيى كانت عاملاً

هاماً من العوامل التي أدت إلى انضمام هذه الكتلة البشرية إلى صفوف المعارضة ، وهي السياسة التي اتصفت بأنها كانت جامدة ومحدودة الأفق .
فن ناحية ، فهو لم يتخذ من الخطوات ما يقرب الشوافع ، إليه ،
أو بالأحرى لم يتخذ من الخطوات ما يساعد على احتواء هؤلاء وبجملتهم
يشعرون بالانضمام إلى دولته الجديدة ، بل على العكس من ذلك اصطدم
ببعض كتلتهم في السنوات الأولى من حكمه ، وقبض على بعض رؤسائهم
المشهورين ومصادر أموالهم وممتلكاتهم . وقد سبق الإشارة إلى محاربته لقبيلة
الزرائق في دتهامه ، وإلى القبض على عدد من المشايخ في المناطق الجنوبية
من اليمن وعلى رأسهم الشيخ عبد الوهاب نعمان . وربما كان للإمام حججه
المختلفة في هذا الصدام — مما لا يتيح المجال هنا إلى ذكرها ومناقشتها —
ولكن يلاحظ أن هذا كله قد أدى إلى تدمير هؤلاء وسخطهم على حكم
الإمام . وبالإضافة إلى هذا — ونتيجة له — فقد كان الامام — من وجهة
نظره — لا يثق في موقف الشوافع منه ، لأنه كان يعتقد أنهم كانوا — وبجدة
وحدة المذهب بينهم وبين الأتراك — على علاقة طيبة بالحكم التركي .
وقد ترتب على هذا أن عين الامام يحوي حكماً وقادة من أبناء المناطق الشمالية
الزيدية في كثير من المناطق الشافعية ، لذلك لم تخلق هذه الخطوات كلها
حينذاك — من الناحية السياسية — شعوراً بالوحدة بين الجماعتين الدينتين
الكبيرتين ، (١) ، في اليمن ، أي الشوافع والزيود .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان من المعروف أن الامام يحوي يكره وجود
أي نفوذ أجنبي في بلاده ، وهذا ما دفعه إلى العزلة والانكماش ، لذلك عمل
على التدخل في العلاقات التجارية بين مواطنيه وبين بعض البلاد الأجنبية .
ولقد كان من المعروف أيضاً أن الشوافع ، بحكم موقعهم على السواحل ،
وفي المناطق الجنوبية القريبة من عدن — مركز النشاط الاقتصادي

Manfred W, Wenner : Modern Yemen, 1918 - 1966, (١)
p. 86.

حينذاك - كانوا لمدة طويلة شـبه محتكرين للتجارة الخارجية اليمنية .
لذلك فقد اتخذ الإمام خطوات عدة حتى لا تبقى التجارة الخارجية حكراً في
أيدي الشوافع ، وعين عدداً من الوكلاء من قبله حتى يحد من سيطرة الشوافع ،
وعلى مستواهم الاقتصادي ، بما زاد من حدة مرارتهم إزاء الحكم الإمامي .
ورغم أنه كان من الصعب الحيلولة بين هؤلاء التجار - الشوافع - وبين
انصالحهم بالعالم الخارجي ، فقد ظلت خطوات الإمام مصدر ضيق وتذمر لهم
وقد ترتب على هذا العامل الاقتصادي - أن قرر كثير منهم - بطبيعة الحال -
تغيير الأوضاع السياسية والاقتصادية التي يعانون منها ، وانضم أغلبهم إلى
الجماعات المعارضة في الخارج ، وساعدوا في تمويل نشاطها (١) . وكان بعض
هؤلاء التجار قد هاجر إلى عدن وشرق أفريقيا وغيرهما من البلاد ، للعثور
على مجالات خارجية لنشاطهم التجاري ، وعندما انتقل جزء من المعارضة
اليمنية إلى عدن - بعيداً عن الحكم الإمامي - وأسسوا هناك حزب الأحرار ،
عام ١٩٤٤ م ، وجدوا من هؤلاء التجار كل مساعدة معنوية ومادية ، لذلك
قيل : « ووجد المصريون عطفاً في أوساط المهاجرين خاصة التجار (السابقين)
الذين غادروا بلادهم كـنتيجة للاحتكار ، والتجار الذين كانوا أنفسهم في
المهجر (٢) ، وإزاء هذا كله ، فلا غرابة أن نجد اسم أحد التجار الشوافع الكبار
- وهو الخادم غالب - يلمع أثناء أحداث ثورة ١٩٤٨ م ويلقى حتفه
عند فشلها (٣) ، تأكيداً لمساهمة قطاع التجار الشوافع في نشاط المعارضة
حينذاك .

وهكذا يتضح أن « الجبهة الوطنية » التي أشرنا إليها ، والتي كانت تتلصق
طريقها عند ظهور الحركة ، كانت تجمع بين جنباتها الشافعي إلى جانب

(١) Manfred W. Wenner : Modern Yemen 1918 - 1966 ،

p, 86

(٢) محمد أنعم غالب : نظام الحكم والنخلف الاقتصادي في اليمن ، ص ٦٢ .

(٣) أحمد بن محمد الشامي : من الأدب اليمني ، ص ٤٠ .

الزیدی ، والسید إلى جانب القحطانی ، والجنوبی إلى جانب الشمالی ، والتاجر والقبلى إلى جانب المتعلم ، وإن الحكمة كانت جزءاً من هذا الخضم ، كما عبرت عن آماله ورغباته ، وعكست أوضاعه ، ومثلت عناصره .

الحكمة والبريد الأدبي :

غير أنه كما تحدثنا عن وضع الحكمة وسط المعترك السياسي الذي أحاط بها والذي كانت جزءاً منه كما ذكرنا ، فعلينا أن نشير إلى وضع المجلة بين المحاولات الحديثة النامية حينذاك في المجال الثقافي ، تلك المحاولات التي اعتمدت على الاجتهادات الشخصية ، والتي لم تكن تجد لها متنفساً عاماً — قبل ظهور الحكمة أو بعد اختفائها — غير الاعتماد على النفس ، وعلى التثقيف الذاتي . وما نقصده هنا هو ما عرف في تاريخ الأدب اليمني المعاصر باسم «البريد الأدبي» ، أو بمعنى آخر هو تلك المجلات الخطية المحدودة الحجم التي يتبادلها الأصدقاء فيما بينهم ، للتعرف على آراء بعضهم البعض ، ولتنمية ثقافة كل منهم ، سواء كانوا داخل المدينة الواحدة ، أو كانوا في عدة مدن مختلفة . ولمزيد من التعرف على هذه الحركة الأدبية الخاصة ، يمكن أن نرجع إلى حديث أحد أبنائها الذين شاركوا فيها ، إذ يقول : « أستطيع أن أقول عن البريد الأدبي أنه كان جريدة أو شبه صحيفة تلتقى فيها الأفكار المستنيرة للتعرف على بعضها ، فكان فيها الخبر السياسي والتعليق عليه في أضيق الحدود ، كان فيها النقد الأدبي ، كان فيها القصيدة ، كان فيها المقالة ، كذلك المناظرة الأدبية ، فذكر أنه جرت مناظرة لطيفة حول المقارنة بين شوقي والمتنبي ، فتعصب أحد الكتاب لشوقي واعتبره شاعر العصر ، وأن المتنبي لو عاش في عصر شوقي لما استطاع أن ينافس شوقي ، وتعصب الرأي الآخر المتنبي ، وأن مكانه لا يستطيع أحد شغله ، وتبادل الطرفان الحجج والبراهين والاستشهادات ، ثم تم بعد ذلك التوفيق والإصلاح على أن كل منهما شاعر عصره ، وأن كل

الأستاذ أحمد البراق ، وغيرهم كثيرون ، وتلاشت سنة ١٣٧٦ هـ .
(١٩٤٧) ، (١) .

ورغم ما يبدو من خلاف بين هذه الروايات ، فإننا لا نرى أنه خلافاً عميقاً ، بل على العكس ، فقد أدى إلى مزيد من توضيح الصورة التي كان عليها « البريد الأدبي » ، أما الخلاف في حد ذاته ، فهو يرجع إلى طبيعة ذلك النشاط ، فهو من ناحية شخصي ومحدود بين جماعات من الأصدقاء ، ومن ناحية أخرى فهو نوع من النشاط الذي لا يمكن بسهولة تحديد سلطته أو حجمه ، لما يحيط ظروف نموه وتطوره ، ولعدم وقوع بقايا من آثاره بين أيدينا . غير أن أهمية هذا الخلاف وأهمية الإشارة إليه ، تتركز في أنه يؤكد أمامنا أن الحكمة لم تظهر من فراغ ثقافي ، بل كانت - كما سبق أن ذكرنا - تعبيراً عن نشاط ثقافي سابق لها ، كما أدت بدورها إلى دوامات ثقافية نشيطة في المجتمع اليمني التقليدي حينذاك ، استمرت حتى بعد توقف الحكمة نفسها ، وبعبارة أخرى ، فكما كانت « الحكمة » جزء من الخضم السياسي البارز حينذاك ، كما أوضحنا ، فقد كانت أيضاً جزءاً من النشاط الثقافي المحيط بها ، وأنها تمكنت خلال عمرها القصير أن تعبر عنه بكل إيجابياته وسلبياته .

الخاتمة :

وأخيراً ، فإنه يمكن القول بأن الحكمة قد حملت على أكتافها كل طبيعة وظروف الفترة التي ظهرت فيها ، فهي كما كانت نتيجة ضغط بعض عناصر المتعلمين والمتقنين وإلحاحهم على إظهارها ، فقد كانت أيضاً استجابة لسياسة الإمام يحيى وإبنه السيف عبد الله ، ولواقعهما . ومن ناحية أخرى فهي كما كانت متنفساً لجماعة الشباب والعسكريين ، ومعبدة عن آمالهم وآرائهم الجديدة ، فقد التزمت في نفس الوقت بظروف وطبيعة المرحلة التي ظهرت

(١) أحمد محمد الشامي : قصة الأدب في اليمن ، ص ٢٨٤ .

الاستاذ أحمد البراق ، وغيرهم كثيرون ، وتلاشت سنة ١٣٧٦ هـ .
(١٩٤٧) ، (١) .

ورغم ما يبدو من خلاف بين هذه الروايات ، فإننا لا نرى أنه خلافاً عميقاً ، بل على العكس ، فقد أدى إلى مزيد من توضيح الصورة التي كان عليها البريد الأدبي ، أما الخلاف في حد ذاته ، فهو يرجع إلى طبيعة ذلك النشاط ، فهو من ناحية شخصي ومحدود بين جماعات من الأصدقاء ، ومن ناحية أخرى فهو نوع من النشاط الذي لا يمكن بسهولة تحديد سلطته أو حجمه ، لما يحيط ظروف نموه وتطوره ، ولعدم وقوع بقايا من آثاره بين أيدينا . غير أن أهمية هذا الخلاف وأهمية الإشارة إليه ، تتركز في أنه يؤكد أمامنا أن الحكمة لم تظهر من فراغ ثقافي ، بل كانت - كما سبق أن ذكرنا - تعبيراً عن نشاط ثقافي سابق لها ، كما أدت بدورها إلى دوامات ثقافية نشيطة في المجتمع اليمني التقليدي حينذاك ، استمرت حتى بعد توقف الحكمة نفسها ، وبعبارة أخرى ، فكما كانت الحكمة ، جزء من الخضم السياسي البارز حينذاك ، كما أوضحنا ، فقد كانت أيضاً جزءاً من النشاط الثقافي المحيط بها ، وأنها تمسكت خلال عمرها القصير أن تعبر عنه بكل إيجابياته وسلبياته .

الخلاصة :

وأخيراً ، فإنه يمكن القول بأن الحكمة قد حملت على أكتافها كل طبيعة وظروف الفترة التي ظهرت فيها ، فهي كما كانت نتيجة ضغط بعض عناصر المتعلمين والمتقنين وإلحاحهم على إظهارها ، فقد كانت أيضاً استجابة لسياسة الامام يحيى وابنه السيف عبد الله ، ولواقفهما . ومن ناحية أخرى فهي كما كانت متنفساً لجماعة الشباب والعصريين ، ومعبدة عن آمالهم وآرائهم الجديدة ، فقد التزمت في نفس الوقت بظروف وطبيعة المرحلة التي ظهرت

(١) أحمد عبد الشامي : قصة الأدب في اليمن ، ص ٢٨٤ .

فيها . كذلك رأينا أنه رغم الظروف التي أحاطت بالحكمة عند ظهورها ، فقد نبضت محتوياتها بمظاهر «الجديد» و «الاصلاحية» في المجالات والموضوعات المختلفة ، إذ حاول بعض كتابها أن ينقلوا إلى داخل اليمن بعض مطالعاتهم ومشاهداتهم ، بالإضافة إلى بعض انفعالاتهم وآمالهم في تطوير الأوضاع والنهوض بها ، كما حاولوا أن يجددوا في الأدب والتاريخ وغيرهما ، وأن يفسروا العلم تفسيراً حديثاً ، وأن يتعرضوا للنظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية تعرضاً جديداً ، وأن ينادوا بتطوير البلاد وإصلاحها بقدر ما تسمح به ظروف البشر حينذاك ، وأن يلمحوا في حذر وحيلة إلى الأفكار الديمقراطية والحياة الدستورية والشوروية ، وأن يطرقوا مفاهيم العروبة والاسلام والدولية بمفهوم متطور .

ولقد كان هذا الوجه المشرق الذي لمعت به الحكمة خلال عمرها القصير ، من أهم أسباب توقفها عن الصدور ، فقد انغمست المجلة في الحيانين السياسية والثقافية وعبرت عنها ، أو بتعبير آخر لقد كانت جزءاً منهما أو متصلة بهما على أقل تقدير . وقد رأينا أنه كانت هناك صلة واضحة بين بعض عناصر المعارضة — وبين المجلة ، بل ورأينا أنه كان لهذه العناصر اليد الطولى في تسيير دفة المجلة وسط الظروف والتيارات التي عاشتها ، ورغم أننا قد عددنا الأسماء ، التي ظهرت بالمجلة ، والتي شاركت في النشاط السياسي حينذاك حتى اعتقل بعضها وأعدم البعض الآخر عقب فشل ثورة ١٩٤٨ ، فقد ضمت «الحكمة» أسماء أخرى موالية للإمام ومؤيدة وجهة نظره في الحكم ، كما ضمت كذلك أسماء تبتغي السلامة في حد ذاتها ، مع بذل بعض الجهد المحدود في مجال التقدم والتطوير .

لذلك فانه يمكن أن ننتهي إلى القول بأنه رغم أن الحكمة كانت مجلة حكومية ، وأنها ظهرت وعاشت واختفت في ظروف صعبة قاسية ، عكست وفرضت — كما رأينا — ملامحها على محتويات المجلة ، فقد استطاعت

و الحكمة أن نعبّر عن الاتجاه الجديد النامي في المجتمع اليمني في تلك الفترة ،
وأن تمثل الدعوة الإصلاحية المتطورة حينذاك ، وأن تكون جزءاً من
التراث اليمني - الفكري والثقافي - المشرق - وغم عمرها القصير - في تاريخ
اليمن المعاصر .

ولما كان هذا البحث مجرد محاولة للتعريف بمجلة « الحكمة » اليمنية ،
وبرسالتها ، وبدورها الإصلاحى ، فإنها مازالت تنتظر التفات الباحثين إليها ،
للغوص في جنباتها ، وللكشف المزيد عن طبيعتها .

وفى النهاية ، فسلام إلى « الحكمة » ، و سلام عليها .

مجموعة
المقالات

بقلم

أحمد بن عبد الوهاب الوريث

أحمد بن أحمد المطاع

عبد الله العزب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإصلاح

حالة العرب قبل الإسلام وبعده ، ماضى المسلمين وحاضرهم
(كيف يستعيد المسلمون سيرتهم الأولى) (١)

- ١ -

(هـ) إن أمة من الأمم الضعيفة الصغيرة الجاهلة الفقيرة المنكشة في صحارها المتربة ورمالها المحرقة ، قد أصبحت في مدة وجيزة من أعظم الأمم قوة ، وأكثرها عدداً ، وأرقاها علماً ، وأوفرها ثروة ، وأوسعها ملكاً ، وأبذخها مجداً ، وأقومها أخلاقاً (٦) ، من هذه الأمة التي تبدلت تبديلاً ظاهراً ، وتطورت تطوراً مدهشاً ، وقف العقلاء أمامه وقفة المشدود ، واختلفوا في تعليقه وبيان أسبابه اختلافاً كثيراً ؟ من هذه الأمة الغريبة ، وما هي أسباب تطورها وعوامل نهوضها ؟

أجل إنها الأمة العربية التي كانت قبائل مختلفة وجماعات متباينة ، يقتل بعضها بعضاً ويسلبه أمواله ، تقتل وتطاحن وتطاحن شديداً بكلمة نافذة ، أو أمر لا يؤبه له ، تغزو القبيلة أختها وتنزل بها من ألوان القتل وأصناف الفتك ما تستطيعه وتقدر عليه تشغيلاً وانتقاماً أو عدواناً وانتحاماً ، والتي كانت من الغلظة والفظاظة والحمية الجاهلية بحيث تندأفلاذ أكبادها وتندس بناتها بأيديها في التراب ، والتي كانت في الغاية القصوى من الفقر والاملاق بطبيعة أرضها المجردة الرملية وبعدها عن أسباب الغنى والثروة حتى بلغ بها الحال إلى أن (تشتوى الجلد وتأكل القصد وتبلغ بالضرب واليربوع) ، ولا تعرف من مظاهر النعمة وملاذ العيش شيئاً ، والتي كانت تخبط من الجهل في داجية غداية الآهـاب ، ومن الأمية في مهمه قاتم الأجواء ،

(١) المسك : العدد الأول ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذي القعدة ١٣٥٧ هـ

(ديسمبر ١٩٣٨ / يناير ١٩٣٩ م) ص ١٠ - ٥ .

لا تخط حرفاً ولا تقرأ سطرأ ، قد انتشرت بيننا الوثنية وملكت عليها
رشدنا وصوابنا فتسفلت عقولنا وأصبح الرجل منهم يصنع بيده صنما
من الخلوى يعبد ما شاء له نفسه وشاء له الشيطان أن يعبد ، ثم لا يبرح
أن يدوى في أحشائه صسوت الجوع فيمد يده إلى صنمه فيأكله ، والتي
كانت قد بلغت من فساد الأخلاق وانحطاط الأفكار وتمكن روح
الوحشية والإعراض عن كثير من الفضائل الاجتماعية إلى حد أن لا ترضى
النساء إلا أن يصبغن ثيابهن بدم القتل . وياكلن أكبادهم وقلوبهم ، وأن
يفقدوا فيهم كثير من العادات المنسكرة ، وأن يسود فيهم القلق والخوف ،
وتنتشر بينهم الفوضى ، وأن تستولى على عقولهم الخرافات والباطيل ،
فيعتقدوا بالهامة والصفر ، وينقادوا لحركات السانخ والبارح ، ويستقسموا
بالأزلام . والتي كانت في حالها السياسية (٧) كما هي في غيرها من
الأحوال ، فأطراف الجزيرة العربية وافقة تحت رحمة الاستعمار الأجنبي ،
إذ يحكم اليمن الحبشة ثم فارس . ولذا تأسست في الشمال إمارتان صارتا تحت
حماية الفرس والرومان . أما أوساط الجزيرة فهي قبائل متحاربة متنافسة
تتحفز كل واحدة منها لشن الغارات على جاراتها كما سبق .

هذه هي أحوال الأمة العربية قبيل الإسلام ، فإذا وقع بعد ذلك
وما الذي آل إليه أمرها ؟

قام محمد بن عبد الله رسوله ومصطواه صلى الله عليه وسلم فنأدى فيهم
بأعلى صوته داعياً لهم بأمر ربهم إلى الإيمان بالله ووحدة ، وإخلاص العبادة له
ورفض ما سواه من خلاقه .

جاء بتعاليمه ليجتث جذور الوثنية ، ويطهر العقول من الأوهام الفاسدة ،
ويوقظ الأفكار من سباتها ، ويوجهها إلى التأمل والتفكير والاعتبار ،
ويطلقها من قيودها التي صدتها عن النظر الصحيح . أتى مرشداً إلى الأخلاق
الفاضلة والشيم العالية والمزايا الطيبة . أنهى على الاختلافات الحزبية وهدم

أركان العصبية الجنسية والفرقة الجاهلية ، وعلمهم أن المسلمين كلهم كئيلة واحدة لا تفاضل بينهم إلا بطاعة الله ورسوله وتنفيذ أوامرها .

بين لهم أن الخير كل الخير في انتلاف القلوب وانتناق الأهواء واتحاد الآراء ، وأن الشر كل الشر في التباين والاختلاف والتشاحن والتباغض .
أمر بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت والتعارف والتراحم والتعاون على البر والتقوى وإعطاء الحقوق لأربابها .

أمر بالعدل والإحسان ومواساة الفقراء والمساكين واليتامى والبائسين ،
حض على تحرير الرقاب وتخليص الأفراد والجماعات من الرق والاستعباد ،
أمر بالمسارعة في كل خير وبجانبه كل شر فلا قتل ولا زنى ولا سرقة ولا
نحر ولا ميسر ولا غل ولا خداع ولا ظلم ولا ربى ولا عدوان ولا رياه
ولا نفاق ولا عداوة ولا شقاق ولا شح ولا بخل ولا نفخخة ولا إسراف .
(٨) أمر بأن يعدوا لعدوهم ما استطاعوا من قوة لا طمعاً في سلب الأمم
استقلالها ولكن في نشر الحق بينهم ، والدفاع عن حماه لا امتصاص لدماء
العالم وأمواله ولكن لبث العدل بين أفراد ورفعة مقامه .

قرر أن مناط السعادة في الدنيا والآخرة هو الأعمال الشخصية التي
يجب أن يقوم بها كل فرد ، مشعراً بالعهد الملقاة على عاتقه ، مدركاً
لحقيقة مركزه في المجتمع البشرى ، معتمداً في نجاحه على ربه ، آخذاً
بالأسباب الموصلة إلى مطلبه ، معتقداً أن كل ذلك كاف لإيصاله إلى غاية
ما يتوق إليه من السعادة المرجوة في الدنيا والآخرة ، طالباً بالعمل كل
أدر عليه ، وقرر أن لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، وأن
كل شيء في الكون قدراً معيناً وناموساً ضابطاً له ، وأن الأمور
كونية لا تسير على الأهواء والانفعالات ولكن على سنن مدبرة وكيفيات
سكنة ، علق المسيبات بأسبابها ، وأمر بإتيان الأمور من أبوابها والأخذ
بها ونافعها ، ومنع البهرجة الظاهرة والتسك بالقشور ، وحض على
'خلاص القلب والعمل الصالح' .

لفت الناس إلى استخدام قوتهم المودعة فيهم إذا أرادوا تحسين شئونهم وإصلاح أحوالهم، نهى عن التكامل والتواكل والقفود عن العمل النافع فاستعاذ بالله من الهم والحزن والكسل، حث على طلب كل علم نافع وعظيم شأنه، وصرح بأن الحكمة ضالة المؤمن حينما وجدها التقطها، وندب إلى التعليم والإرشاد والدعوة إلى كل خير، قرر أن العقل مناط التكليف ومحك التمييز بين الحق والباطل وأنه قسطاس الحكم وميزان الأمور، ونهى على الآخذين بالظنون والأوهام، وأوضح خطر الاعتقاد بدون عقل ولا علم.

فأدى في المسلمين أن المسلم أخو المسلم وأن مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم وتعاطفهم كمثل الجسد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، وأن المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه (٩) بعضاً، وأنه لا يتم إيمان أحدهم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

قرر أن السعادة الآخروية لا تنافي السعادة في الدنيا، وأن المدنية والحضارة إذا قصديهما خير البشر وتسهيل المنافع في الحياة وإظهار بدائع الوجود فهما مما يدعو إليه، كما قرر أن أكبر سبب في بقاء الأمم هو صلاحها للبقاء بالعلم والعمل، والآخذ بأسباب الحياة، لا يتمنى الأمانى الباطلة وإزجاء الآمال السرابية، وبالجملة أمر بكل خير يفيد الأفراد والجماعات، ويعود على الإنسانية العامة بالاصلاح، ونهى عن كل شر، وحمل على فاعليه، وتوعدهم بما يكبح جماح كل شرير.

بهذه التعاليم القويمة والمبادئ الرشيدة جاء محمد صلى الله عليه وسلم مبلغاً عن ربه، فأحدث في العرب انقلاباً عظيماً وتطوراً خطيراً، رقى مستوهم العقلى إلى درجة عظيمة، واستبدلوا بالكفر إيماناً، وبالشرك توحيداً، وبالجهل علماً، وبالفساد نظاماً، وبالهمجية مدنية، وبالتفرق اتحاداً، وبالتخاذل تضامناً، وبالضعف قوة، وبالفقر غنى.

أصبحت الأمة العربية بمجموعة الشمل بعد الشتات ، مذبذبة الأخلاق ،
بديدة النظام ، شديدة البنيان ، متحدة الأهواء ، عزيزة المزال ، مرهوبة
الجانب ، متجهة إلى كل ما يحفظها ويحوطها ويجمع كلمتها وينهض همم
أفرادها ، تفادى بأنفسها وأموالها في سبيل نصرة دينها وحماية وطنها ، أن
ينال بشر أو يقصد بضر .

أصبحت تحمل لواء العلم والعزة والمجد والمدنية الصحيحة والحرية
الصادقة ، أصبحت بتأثير التعاليم الإسلامية تفهم أن دينها خير الأديان ،
وأن العالم حولها في ضلال ، وأن نبيها صلى الله عليه وسلم هادى الناس جميعاً ،
وأنها وادئته في هداية الأمم ونشر دعوة الإسلام في العالم كله ، فهبت تدعو
إلى الله وتهدى للتي هي أقوم ، وتنشر مبادئ الإسلام لتنقذ المجتمع الانساني
من الفساد ، وجعلت تسرى في الأمم مري البرء في السقم ، وتفتح بالعدل
قلوب من تغلبه على أمره ، وتحمى أهرق الدماء ، وترفق بالمستضعفين ،
وتبث كلمة التوحيد (١٠) بالحكمة والموعظة الحسنة ، وتصيغ الأمم بصيغتها
في الدين واللغة والأخلاق ، مؤثرة في كل أحوالها الآخرة على الدنيا ، تسير
والنصر فأتدها ، والتوفيق حليفها وصاحبها .

عجبا أمة كانت بالأمس متفرقة الكلمة بعيدة عن النظام والنظام إلى
الملك تنهض فتجمع كلمتها ، وتوحد شتاتها ، وتستجمع قواها ، فتتألف
دولة متينة القواعد في داخليتها ، سليمة من عوامل التفرق في جثمانها ، ثم
تندفع إلى الخارج حاملة لواء الحق داعية إلى خير الانسانية وصلاحها ،
لا تدعو لتكوين دولة تفتح البلاد ، وتدوخ الشعوب لتغنى بأفكارها ،
وتحجى بإهلاكها ، وتذمم بإزالة البؤس والشفاء عليها ، وإمكن للقيام
بتأييد الحق وإزهاق الباطل ، ورفع منار الأخلاق ، وإدلاء كلمة الله .

(يتبع)

احمد بن عبد الوهاب

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم

(كيف يستعيد المسلمون سيرتهم الأولى)^(١)

- ٢ -

(٣٣) ذكرنا في المقال الماضى حالة العرب قبل الإسلام ثم ما طرأ عليهم من التبدل والتطور الكبير بعده وهنا نقول :

إن العرب بعد أن انتشرت فيهم مبادئ الإسلام ، وتشربت قلوبهم تعاليم محمد صلى الله عليه وسلم ، هبوا للنشر دعوة الحق بين الأمم ، وهداية الضالين عن طريق الخير وتعميم السلام في الأرض ، فلم تتجاوز حدود جزيرتها قاصدة البلاد التي تحكمها الفرس والرومان حتى اتسع أمامها مجال الفتح ، وأمرعت تلك الأقطار إلى الانضواء تحت الراية الإسلامية الرحيمة المنقذة لكل أرض تخفق فيها (٣٤) من ويلات شديدة ، ومصاعب عظيمة ، كانت قد سادت أجواءها وانتشرت في نواحيها ، إذ كانت تلك الأمم المفتوحة كما قال أمير المؤمنين علي عليه السلام في وصف حال الناس عند البعثة المحمدية : « مللا متفرقة ، وأهواء منتشرة ، وطوائف مشقة ، بين مشبه لله بخلقه ، أو ملحد في اسمه ، أو مشير إلى غيره ، ضلالا في حيرة ، وغابطين في فتنه ، قد استهوتهم الأهواء واستنزلتهم الكبرياء ، واستخفتهم الجاهلية الجاهلاء ، حيارى في زلزال من الأمر ، وبلاء من الجهل ، وكما قال أيضا : وأرسل الرسول على حين فترة من الرسل ، وطول هجمة من الأمم ، واعتزام

(١) الحكمة . العدد ٢ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ذى الحجة ١٣٥٧ هـ (يناير /

فبراير ١٩٣٩ م) ص ٣٣ - ٤١ .

من الفتن ، وانتشار من الأمور ، وتلظ من الحروب ، والدنيا كاسفة النور ،
ظاهرة الغرور ، على حين لصفرار من ورقها ، وأياس من ثمرها ، قد
درست منار الهدى ، وظهرت أعلام الردى ، فهي متهجمة لأهلها ، عابسة
في وجه طالبها ، ثمرها الفتنة ، وطعامها الجيفة ، وشعارها الخوف ، ودثارها
السيف ، . هذا بحمل أحوال الأمم المحيطة بالغرب عند نهوض الأمة العربية
لإيقادها وهاك التفصيل :

كان يكتنف جزيرة العرب إذ ذاك أمبراطوريتان عظيمتان :

(١) الأمبراطورية الفارسية التي يمتد سلطانها على أكثر ولايات آسيا .

(٢) الأمبراطورية الرومانية الشرقية التي كانت تملك القسطنطينية
وجنوب أوروبا وآسيا الصغرى وسوريا وأفريقيا النملية من مصر شرقاً
إلى المحيط الأطلنطي غرباً . وكانت الأمراض الأخلاقية والاجتماعية
والتعصبات الدينية والمجاعات الشديدة والأوبئة المنتشرة والحروب الطاحنة
قد فتكت بكل منهما ، إذ ترى قيصر الروم يمدو على البلاد الفارسية
ويزحف بجيوشه إليها ، فيقابلة كسرى بالمثل ويزحف على الشام ومصر
ويسعى في تخريب أرض قيصر ويحاصر القسطنطينية ست سنوات حتى
يموت (٢٥) أكثر أهلها جوعاً ، فيجاوبه قيصر بقتل الرجال في فارس
والنساء والصبيان وسبي الكثير منهم (كان ذلك في السنة السابعة من الهجرة) .
وهكذا يضرب كل منهما الآخر ويتكبد الأهوال في سبيل الانتقام لنفسه
حتى ضج الناس في فارس من كسرى ومقتوا هرتل في الروم ، وأصبح كل
منهم من المملكتين منهوك القوى قد أهلك الحروب رجاله ونسائه ،
وابتذلت أمواله . هذا إلى الانقسامات الدينية والاختلافات الحزبية
والتعصبات الشديدة التي أفضت بهم إلى التناحر ، فالجوسية الشائعة في فارس
كانت قد انقسمت على نفسها وتفرقت أحزابها وتساط مؤابذتها على الناس

وأرهقهم إرهاباً شديداً ، مع ما كان بفارس من اليهود والنصارى النسطورية الذين كثيراً ما كان يضحى بهم كسرى لانتقاماً من قيصر الروم . أضف إلى هذا صيرورة الملك العوبة في فارس بيد الصبيان والنساء قبيل الاسلام . ولم تكن ملكة قيصر بأهدأ حالاً من فارس ، فقد كان الخلاف قائماً على أشده بين النصارى في مسألة الارادتين والفعلين والطبيعتين من المسيح عليه السلام ، وكانت الكنائس يحارب بعضها بعضاً ويسعى لدى الولاة في القضاء عليه . كما كان الولاة النصارى يضطهدون اليهود وينكلون بهم ، وينحرون منهم مجازر كل آونة فيسكن اليهود إلى سنوح الفرصة ، ثم ينقضون على من يقدرون عليه من النصارى فينزلون بهم أشد العذاب .

ولقد قتل هرقل من اليهود مقتلة عظيمة في فلسطين لما سول له رهبان د ليليا ، ذلك بزعم الانتقام منهم لاعتهم الفرس عند زحفهم على فلسطين بقتل النصارى وهدم الكنائس . وكان رؤساء الرومان يرهقون رعاياهم أشد إرهاباً ، ويعملون على امتصاص أموالهم وتجريدهم عن كل ما تحتويه أيديهم ، كما كان الرهبان والقسوس وسائر الرؤساء الروحانيين يتحكمون في عباد الله ، (٣٦) ويسلبونهم حقوقهم حتى الحقوق الشخصية ، فيحظرون عليهم كل حركة إلا بعد تصديق رجال الدين عليها ، ويفصلون بينهم وبين الله سبحانه ، فيزعمون لهم أنه لا يجوز لأحد أن يتوب أو يدعو ربه إلا بوساطتهم وتقديم الرشا لهم ليفتحوا له الباب الموصل له إلى ربه . وبأمثال ذلك ألبسوا الدين غير لباسه ، وصيروا أباطيل ، وأدخلوا فيه الخرافات والأوهام والآراء الفاسدة السخيفة ، فانتشرت فيه البدع والضلالات حتى مزقت ثوبه القشيب .

هكذا كانت أحوال أكبر الممالك في العالم عند نهوض العرب أشرنا إليه لتعرف كيف أن الفتوحات الاسلامية جاءت رحمة من الله وانقاذاً لعباده عما كانوا فيه ، فلا جرم وجد سكان البلاد المفتوحة في العرب أعظم منقذ

لهم من تلك المصاعب الشديدة التي أحاطت بهم . ولا عجب أن نراهم ينسلخون من دينهم ولغتهم ، وياخذون بدين العرب القويم ولغتهم . ولا عجب إذا ما رأينا العرب يفتحون البلاد ، ويطوون الممالك ، ويتدفقون في العالم تدفق السيل في منحدر ، ويدسطون نفوذهم على بلاد مترامية الأطراف بسرعة مدهشة لم ير التاريخ لها مثيلا . لا غرابة إذ نرى رأيهم المصورة تتقدم في الغرب فتعبر بحر أزقاق وتمشى في أسبانيا (الأندلس) بخطى واسعة وتطويها على السجل للكتاب حتى تهترق جبال البيرينة (البرنس) الفاصلة بين أسبانيا وفرنسا ، وتتغلغل في فرنسا حتى نهر لوار شمالا ومدينة بيزنسون شرقا . ويستولى العرب الذين تخفق على رؤوسهم تلك الراية الموفقة على جميع أسبانيا وما بين نهر لوار ونهر الرون من فرنسا . وهذا الخط يقسم فرنسا إلى قسمين شمالي وجنوبي ، فالجنوبي ملكه المسلمون وضمبطوا مدنه وهي (تورس) الواقعة على نهر (لوار) ، وليون أول مدينة في فرنسا بعد باريس و (ماكون) و (شالون) الواقعة على نهر السون و (بون) وسماها (٣٧) العرب بونه و (أوتون) و (ديجون) التي تبعد عن باريس من الجنوب الشرقي بنحو (٢١٥) كيلو مترا و (نار بونه) وكانوا يسمونها أربونه ، كما أنهم تقدموا إلى جبال الألب وأطراف سويسرا وجنوب إيطاليا . ولو أنهم مشوا على خطهم التي ساروا عليها منذ فارقوا جزيرتهم ، لتقدموا حتى وصلوا حدود بولونيا في شرق أوروبا ، ولاخترقوا جبال أيقوس من انكلترا ، ولسهل عليهم عبور نهر الراين المسار بالمسار ، كما سهل عليهم عبور النيل والفرات ، ولكان الأسطول العربي من جهة أخرى قطع نهر التيمس واحتل العرب جزائر بريطانيا ، ولرأينا علماء المسلمين يفسرون القرآن في مدارس أكسفورد ، ويفقهون أفراد أمة الانكليز (كما قال المؤرخ الانكليزي جيبون)^(١) . هذا في الغرب أما في الشرق فبعد أن عبر الجيش العربي دجله ،

(١) تاريخ الأدب عند الأفرنج والعرب وفيكتور هوجو للخالدي .

وجازة هضبة إيران ، أخذ يسير شرقاً حتى تجاوز نهر جيحون وفتح ما وراءه ،
وتقدم حتى بلغ كاشغر وأخذ الجزية من ملك الصين ، فأصبحت راية الاسلام
خفاقة من سواحل البحر الأطلنطي حتى بلاد الصين ، ومن جبال القوقاز
وما وراءها إلى خط الاستواء وما وراءه . ودخل في الاسلام أنواع من
الأمم : العرب والكلدان والسريان من الجنس (السامي) والمصريون
والنوبيون والبربر والسودان من (الجنس الحامي) والترك والتتار من
(الجنس الطوراني) والفرس واليونان والأسبان والهنود من (الجنس الآري) ،
وأصبحت آيات القرآن الحكيم تتلى في قرطبة كما تتلى في سمرقند ، وتقام
الصلاة في تفليس كما تقام في دارفور ، ويجتمع الهندي والمراكشي والأندلسي
والسوداني في مكة للحج . وصارت راية الاسلام أرفع راية في تمام كنه ،
قد أوجدت في كل بلد ترفرف في أفقه السعادة والهناء والثروة والنعمة (٣٨)
والاطمئنان والأمن والعدل والانصاف والحرية الصحيحة والمساواة
بين كل الأفراد في حقوقهم ، ونشرت العلم والحكمة ، وأنهضت العقول ،
ولفتت الأنظار إلى ما انطوى عليه السكون من أمرار ، وطمست معالم
البؤس والشقاء أينما حلت .

هنا أمسك القلم عن شرح ما وصلت إليه البلاد الاسلامية من حضارة ،
فهو موضوع طويل الذيل ، بعيد الشوط ، قد وضعت لشرحه المجلدات
الضخمة ، وأنشأت له الصحف العديدة ، ووفاه الباحثون حقه .

وهنا نقساهل ما الذي كوني من أشنات تلك الأمة الضعيفة الفقيرة القليلة ،
أمة عظيمة قوية فتحت البلاد شرقاً وغرباً وأصبحت الكلمة العليا لها ،
والسمع والطاعة على غيرها ؟ ما الذي قواها وجراها على اقتحام تلك العقبات
الكأدى في سبيل نشر دينها وتعميم السلام في الأرض ؟ ما الذي ساعدها على
تلك الأعمال الكبيرة والفتوحات الجسيمة في مدة يسيرة مما لم يتأت لفاتح

قط ؟ ما الذى جعل الناس يتلقون هذه بالصدور الرحبة ويهللون ويكبرون
لقدومها عليهم ويدخلون في دينها أفواجا ؟

ليس الجواب على هذا بمسير ، فقد عرفت مما مضى شطراً من التعاليم
الإسلامية ، وعرفت أن العرب تشربت قلوبهم هذه التعاليم القويمة الكافلة
لخير الدنيا والآخرة وسعادة الفرد والجماعة ، وأنهم قاموا بها قولا وعملا
سراً وجهراً فهموا مبادئ الدين كما أرادها الله ورسوله وطبقوها على جميع
أحوالهم ، ولم يسيئوا فهمها ولا عكسوها بتأويلها وإرجاءها إلى غير ما أراد
الشارع الحكيم ، ولا قصروا في أعمالها وتطبيقها .

لم يتخذوا الدين أداة يتوصلون بها إلى غيرها ، ولا وسيلة يؤخذ بها
عند الحاجة إليها ثم ترمى وراء الحائط . لم يأخذوا بالقشور والظواهر
ويدعوا للباب النافع الذى يراد ويقصد ، ولكن (٣٩) أخذوا الدين من
يقبوعه : كتاب الله وسنة رسوله الشارحة لأحكامه ، وعملوا بما أخذوا ،
فاتخذوا القرآن أستاذهم في العلم ، وإمامهم في العمل ، وتمسكوا بلبابه وأصله ،
ولم يشوبوه بغيره ، ولم يقلبوا حقائقه الناصغة ، ولم يحيدوا عنه قيد شبر .

بهذا مكن الله لهم في الأرض ، وبسط نفوذهم على الخلق ، وأتت لهم
الدنيا صاغرة طائعة ، وأصبحت لهم الكلمة النافذة لا كلمة الظلم والاستعمار
ركن كلمة الإنصاف والعدالة والعزة والهداية : (وعد الله الذين آمنوا منكم
وعملوا الصالحات ليستخلفهم في الأرض كما استخلف الذين من قباهم وليمكن
لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا) (ولينصرن الله
من ينصره ان الله لقرى العزيز الذين ان مكناهم في الأرض أقاموا الصلوة
وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور) .

لقد حدثناك عن مجمل كيفية نشوء الإسلام وارتفائه ، وأشرنا إلى

الأسباب المساعدة على ذلك ، ويجدر بنا الآن أن نحدثك عن انحطاط المسلمين وعوامله فاسمع ما نقول :

بلغ ملك المسلمين أوج المجد ، وبجوحة السعادة ، ومنتهى نفوذ الكلمة وعظمة السلطان كما عرفت ، ثم أخذ التضعف والانحطاط. وتفاصيل الأجزاء حتى إذا صار جسمه ممزقاً يحكم كل عضو منه حاكم مستقل شرع ظله في التقلص والانكماش ، وأصبحت تطوى أطرافه كما يطوى السجل للكتاب . كانت تخفق على رؤوس المسلمين راية واحدة من أطراف الشرق إلى أقصى الغرب ، فكان للإسلام بذلك قوة كبيرة لا تجهل ، ثم طرأ الانحلال على الجامعة الإسلامية بانفصال بعض البلاد عن الانضواء تحت الراية الكبرى ، وظهرت دويلات وإمارات في أطراف المملكة ، فانفصلت الأندلس الكبرى ، وظهرت إمارة عبد الرحمن الداخل ، وظهرت إمارة عمان الباضية في القرن الثاني ، (٤٠) واستقل ابن الأغلب بأفريقية داخلا ، كما فعل ابن زياد في تهامة اليمن ، وانفصلت طبرستان ، واستبد ابن طولون وخلفاؤه بمصر ، وقامت الدول السامية في بخارى ، والطاهرية في خراسان ، والبويهية في فارس ، والحمدانية في الشام والجزيرة . وهكذا لم تزل أجزاء المملكة الإسلامية الكبرى تتفكك والدويلات تظهر وتكثر ، فلم تغرب شمس الدولة العباسية حتى كانت مصر والشام بيد المايك ، وآسيا الصغرى (بلاد الروم) بيد آل عثمان ، ومراكش لبني مرين ، والأندلس والجزائر لبني الأحمر ، وأفريقية لبني حفص ، والمملكة الإيرانية وبلاد الهياطلة لأسرة هولاء الكوالتري ، وكثير من ديار بكر بيد إبراهيم شاه ، ونملكة أذربيجان بيد سليمان شاه ، وخراسان يملكها طغتمر المغولي ، إلى غير ذلك من الإمارات الصغيرة المختلفة في بلاد العرب وغيرها .

في بحر هذه المدة هبت على بلاد الاسلام عاصفتان عظيمتان ، إحداهما من الغرب وهي التي أنارتها الحروب الصليبية المنبعثة عن تعصب أوروبا

وجعلها ، فتدفقت جيوش الصليب في آسيا الصغرى وسوريا ومواحل البحر الأبيض ، وأظهرت من الغضاظة والقسوة ، وارتكبت من الفظائع وأنواع التدمير ، ما شكاه منه المنصفون من مؤرخى الافرنج أنفسهم . ودام الجلال والقتال بين المسلمين وبين بعوث الصليب في حوض البحر الأبيض قرابة قرنين من سنة ١٠٩٠ إلى سنة ١٢٧٠ تقريباً ، حين انقطع المدد عن الصليبيين من البحر لانصراف أوربا نحو قتال المسلمين في أسبانيا .

أما العاصفة الثانية، فهي أفظع أمراً وأشد هولاً وأكثر تدميراً وإهلاكاً، عاصفة هبت من الشرق فنسفت المدن الإسلامية نسفاً وقوضت الحضارة العربية ، وأهلكت الحرث والنسل ، وأجرت الدماء سيولاً ، وضحت بالملايين من المسلمين ، وأبادت كل ما مرت به من (٤١) أخضر ويابس . ألا وتلك الداهية الكبرى غارات التتر من جبال توران على بلاد الشرق الاسلامى ، بينما المسلمون يدافعون الصليبيين عن الشام ومصر ، ويتألفوا من كتلات صغيرة تصد هجمات الصليب ، إذ بالطاغية المدمر جنكيز خان المغولى، يزحف على رأس جيش جرار (سنة ١٢٢٨ هـ) فيكتسح بلاد ما وراء النهر وخوارزم وخراسان وهرات وقندهار حتى البحر الأسود ، ويخرب العواصم الإسلامية التي كانت زاهية بالعلم ، زاهرة بالحضارة ، ويحرق خزائن الكتب المكدودة بالملايين ، ويقوض مدارس العلم ، ويذبح المسلمين صفاراً وكباراً . رجالاً ونساء ، ثم يأتي بعده هولاكو فيفعل كما فعل جنكيز خان وي زيد عليه ، فيتغلغل في البلاد الإسلامية حتى يصل بغداد ، فيضع السيف فيه ويقتل قريباً من مليون نفس ، ويحرق معظم تلك المدينة الساحرة ، ويستخرج الأموال والتحف بالتعذيب ، ويأبى مئات الألوف من الكتب في دجلة ، ويقضى على الدولة العباسية القضاء الأخير (سنة ١٢٥٦ هـ). وفي أوائل القرن التاسع يحجى تيمورلنك ، فينتهى خطة جنكيز وهولاكو، ويهني حسابات التدمير والنسف في العواصم الإسلامية ، ويحكم السيف

والنار في بغداد وساكنيها (سنة ٨٠٣ هـ) ، ويخرب كل ما مر به من مدن الشام ويدك معالمها ، ويدفك على ما بقي من أهلها .

هاتان عاصفتان زعزعا عصفتا على بلاد الاسلام ، فزلزلتا أركان الحضارة الاسلامية ، وطمسنا كثيراً من معالمها ، وضربتنا جسم المملكة العربية ضربات قاضية مدمرة . هنالك أخذ ظل الاسلام في التقلص والانكماش .

(يتبع)

احمد عبد الوهاب الوريث

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
(كيف يستعيد المسلمون سيرتهم الأولى) (١)

(٦٥) لم تشرع المملكة الإسلامية في التفكك والتفصل حتى أخذ ملك المسلمين في التقلص والانكماش ، فرأينا بعض جزائر البحر الأبيض تخرج عن أيدي المسلمين إلى أيدي المسيحيين ، كجزيرة صقلية ، ونرى الأسبانيول والبرتغاليين بعد أن جمعوا صفوفهم ينقضون على ثغور المسلمين في شمال أسبانيا وينزعونها منهم مدينة مدينة ، ويطاردونهم إلى الجنوب حتى كانت المأساة الشديدة والفاجعة العظمى وهي إخراج المسلمين نهائياً من شبه جزيرة الأندلس ، والقضاء على البقية الباقية من ملكهم وإجلاء آخر ملوك بني الأحمر

(١) الحكمة : العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم الحرام ١٣٥٨ هـ
(فبراير / مارس ١٩٣٩ م) ص ٦٥ — ٦٩ .

(٦٦) بل آخر ملوك المسلمين في اسبانيا، الامر الذي قام سنة ٨٩٧هـ) فرديفند وايزابلا ملكا لاسبانيين ، اللذان نكلا بالمسلمين تنكلا فظيما وقسراهم على التنصر وتذرا لآليه بكل وسيلة قاسية تضج منها الإنسانية ، وأذا قام حافظ على دينه العذاب ألوانا وأشكالا ، وكتب التاريخ طائفته بتفاصيل أخبار هذه الكارثة الكبرى التي فقد بها الإسلام وطننا كبيرا زاهيا بالعلم والحضارة من أعز أوطانه .

قامت للإسلام راية أخرى يحملها آل عثمان في آسيا الصغرى ويتقدمون بها في جنوب أوروبا حتى يبلغوا أسوار فيينا عاصمة النمسا في القرن الحادى عشر للهجرة ، وتنضوى تحت الراية الاسلامية شبه جزيرة البلقان أو ما يسميه الأتراك بالروم (إبلى) . ولم تزل ترفرف على تلك الولايات الأوربية أعواما طويلة حتى هاج سكانها تدفعهم أوروبا إلى القيام على الدولة العثمانية ، وتحملهم وتمدهم بالرجال والأموال فلم تزل تنفصل تلك الولايات عن الراية العثمانية الواحدة تلو الأخرى إلى أن وقع ما سنذكره بعد .

في أثناء تلك المدة شرع الجشع الاستعماري يظهر في أوروبا ، وبدأ البرتغاليون والاسبان يوسعون ملكهم ويبسطون نفوذهم على كل ما قدروا على احتلاله من بلاد الشرق (والذى يهمنها بلاد الاسلام) ، فاحتل البرتغال سواحل المغرب الأقصى في أوائل القرن العاشر ، وجعلوا يعوثون في البحر الأحمر والخليج العربى وخليج البصرة ، فهاجوا عدن والمخا وبعض سواحل حضرموت وعمان والبحرين وبلاد الكويت وجده وكثيرا من سواحل أفريقيا الشرقية ، واحتلوا جنوب الهند وضائقوا المسلمين هناك ، وتلام الإنكليز والفرنسيون فتنافسوا على استعمار الهند (بما فيها الممالك الإسلامية) واستعمل كل ما أوتي من حول وقوة ودهاء في الاستئثار بالهند حتى خاض أمرها للإنكليز (٦٧) .

ولم يكد ينصرم القرن الثالث عشر ويطلع فجر القرن الرابع عشر^(١) حتى أصيبت بلاد الاسلام بمصائب جمّة ، ونزلت بالعالم الاسلامي كوارث متسلسلة الحلقات قصمت منه الظهر وفككت الأوصال . وكادت أن تقضي على البقية الباقية من سلطانه ومجده ، تألبت دول وآمرت على انتزاع كثير من بلاد الاسلام، فنارت البلقان في وجه الدولة العثمانية تطلب انفصالها عنها بمعاوضة بعض الدول الكبرى ، وأخيراً انسلخت الروم (ليلى) عن جسم الدولة بعد أن حكمتها عدة قرون .

وساقت روسيا جيوشها على القوقاس وتركستان وأوسناط آسيا المسلمة، وانقضت فرنسا على الجزائر (سنة ١٢٤٥) وضمتهما إليها ثم بسطت نفوذها على القطر التونسي ، واحتلت بريطانيا مصر بعد أن احتلت عدن وقبرص وغيرهما من الموانئ والجزر الاسلامية ، فطلبت فرنسا في مؤتمر الجزيرة الخضراء أن تضم إليها مراکش أجزاً على عدم معارضة بريطانيا في مصر . وفعلت ذلك الجيوش الفرنسية على عاصمة مراکش (سنة ١٣٢٩ هـ) وضمتهما إلى أمبراطوريتها التي أنشأتها في شمال أفريقيا على حساب الاسلام ، فلم يرق في عين إيطاليا أن ترى بريطانيا وفرنسا يفتسمان بمالك أفريقيا الاسلامية ولا يكون لها منه نصيب ، فأرسلت جيوشها لاكتساح طرابلس — برقة (سنة ١٣٣٠ هـ) وهاجمت أسبانيا بلاد الريف بمعاوضة فرنسا ، وبذلك ذهب سلطان الاسلام السيامي عن المغرب الأقصى والأوسط والأدنى ، وأنزلت الدول بالمسلمين هنالك من التعذيب والتفكيك ما يندى لذكره الجبين .

نشبت الحرب العالمية وانتهت بفوز الحلفاء ، وتم إجلاء الأتراك من سوريا والعراق والحجاز بفضل جهود العرب الذين قاوموا الأتراك في تلك الأقطار طلباً للاستقلال ، واغتراراً بالوعود والمواثيق التي قطعها لهم دول

(١) التاريخ الهجري هو المقصود هنا .

الحلفاء (٦٨) فلما وضعت الحرب أوزارها قلبت تلك الدول ظهر المجن ، ونكثت عهودها ، وقسمت الغنيمة بينها ، لجملت سوريا (ماعدا فلسطين وشرق الأردن) تحت الانتداب الفرنسي ، وعبر الأردن والعراق تحت الانتداب البريطاني ، وأرادت بريطانيا أن تجعل من فلسطين وطناً قومياً لليهود ، ولولا شهامة الشعب العراقي ونجدتهم ماتوا من براثن الانتداب حتى اليوم .

هكذا انقضت دول أوروبا على البلاد الإسلامية ، وهكذا تبددت أجزاء المملكة العربية الكبرى . ولقد صبت الدول المستعمرة دلي المسلمين أسواط العذاب

ما ننس لا ننس ما أصاب إخواننا المسلمين هناك من الضغط وسلب الحرية الدينية وسائر الحقوق الإنسانية ومحاربة الاسلام بكل وسيلة ، وطمس معالم الشريعة والاستيلاء على الأوقاف الإسلامية ، وإجبار سلطان المغرب الأقصى (الصوري) على توقيع (الظهير البربري) القاضي بإلغاء العمل بالشريعة الإسلامية بين البربر المسلمين من عدة قرون وإخراجهم من حظيرة الاسلام .

ولا ننس إزهاق الأرواح البريئة ، وصلب النساء مجردات ، ونزع الأطفال من أيدي آبائهم لينشؤوا في المدارس المسيحية نشأة غير إسلامية . هذا ما كان عقب الحرب الكبرى أما اليوم فماذا نسمع في تلك الأقطار الشقية ، ماذا يصيب إخواننا هناك ؟

آه إن الجواب على هذا السؤال (لتأثيره وفضاعة مدلوله) يجعل اللسان يتلجلج ، والقلم ينبو عن القرطاس أسفا وحزنا ... آه إن الخطب شديد ، والفاجع أليم ، ففيها الإرهاب والتنكيل والفظائع السود ، وفيها نسف البيوت وتدمير القرى وتقتيل الأبرياء ، وفيها السجن والتعذيب بأساليب وحشية

تفتت لها الأكباد ، وفيها الدس والتدجيل ونكث اليهود وإثارة أعداء
أوطانهم للقيام في (٦٩) وجوه المخلصين ، وفيها التصريحات الغاملة ونقض
المعاهدات والنكوص على الأعقاب ، وفيها أمم مسلمة تساق إلى الفناء
بسلبها مقوماتها العربية الإسلامية وتجنيسها بجنسية غريبة عنها، إلى غير ذلك
بما تظالعهنا به وسائل النشر والأخبار في كل وقت ، وفيها سن القوانين
المضادة لأسس الدين الاسلامي .

تلك أحوال العالم الاسلامي سردها في هذا المقام ، وإن كانت إلى
التاريخ أميل وبه ألصق ، ليعرف القراء الكرام وبالأخص لإخواننا
اليمنيين ما انتهت إليه حال المسلمين من الذل والهوان والتشتت والتفرق ،
وما أصيبوا به من فظائع الاستعمار وأهواله وليرجع القارئ الطرف إلى
أحوال المسلمين في صدر الاسلام وما كان لهم من عز عظيم ، وملك واسع ،
ومجد باذخ ، وكلية نافذة ، وسطوة مرهوبة ، ويقارن بينها وبين الأحوال
الحاضرة ، وليحافظ الذين من الله عليهم ببقاء استقلالهم على بلادهم وأمتهم ،
ويحذروا من نشوب مغالب المستعمر الظالم في البلاد بأساليب المعروفة ،
ويعملوا على جمع كلمة الأمة والتآلف بين طوائفها وقطع دابر الاختلاف ،
وتنمية ثروة البلاد بشتى مصادرها ، ومحاربة موجبات الفقر وأسباب
التعاسة والشفاء ، ومطاردة الجهالة الضاربة أطنابها كي تكون الأمة كتلة
واحدة ، عارفة بواجبها ، مشعرة بمنافعها ومضارها ، قوية تقدر على القيام
في وجه المستعمر البشع ، وتتمكن من دحره وطرده إذا سولت له نفسه
الإمارة بالسوء مهاجمة وطنه المستقل ، وتمثيل الرواية الاستعمارية فيه كما مثلها
في تلك الأنظار المستعمرة المظلومة ، وليقوموا بواجبهم نحو إخوانهم
الواقعين في شرك الاستعمار ونفخه ، ويمدوا إليهم يد المساعدة والتعاون .

يتبع

أحمد عبد الوهاب التويث

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انحطاطهم بعد العلو^(١)

(٢٢٥) لقد عرفت بما سبق في الأعداد الفائرة ما بلغ إليه المسلمون من بسطه في النفوذ ، وسعة في السلطان ، وبدوخ في المجد ، ومكانة لدى الأمم ، وصوله على الأعداء ، وتقدم في العمران والحضارة ، وسعى في خير الانسانية العامة ، وهداية للناس أجمعين . كما عرفت ما أصيبوا به أخيراً من تقلص في الملك ، وتقهقر أمام الأعداء ، وذل وهوان ، وتضعف وانحطاط ، وعذاب وتنكيل ... أمة وفيرة العدد ، واسعة الأفطار (٢٢٦) ، ترامية الأطراف ، كانت الدول الكبرى تخطب ودادها ، وتترلف إليها وتسوق نحرها الجزية صاغرة طائعة ، وتعد نفسها جد سعيدة إذا ظفرت منها بنظرة رضى ، أو كلمة طمأنينة ، تصبح هذه الأمة على وفرة عددها وسعة بلادها وغنى أراضيها ، ذليلة في ديارها ، غريبة في أوطانها ، قد سلبت أموالها ، ووضع عدوها يده على منافمها وخيرانها ، واعتلى عرشها ينلى عليها إرادته ، ويحكم فيها بما تشاءه نفسه ، ويدعوه إليه هواه . تصبح ممزقة الأوصال ، قد اقتطع أعداؤها أملاكها الواسعة ، وتقاسموا شعوبها الكبيرة ، واعتدوا عليها في أعز الأشياء لديها : دينها القويم الذى به عزت ، وبإتباعها إياه أخضعت العالم كله .

أربعمئة مليون من المسلمين يشغلون الأفطار التى أقاموا بها يوم كانوا ملوك العالم ورسل الرحمة إلى الأمم ، يصبحون اليوم كما ذكرنا ، ولم تخنهم قلة

(١) الحكمة : العدد ٨ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، جمادى الآخرة ١٣٥٨ هـ
(يوليه / أغسطس ١٩٣٩ م) ، ص ٢٢٥ — ٢٣٦ .

وشهوات نفسية ، ونزعات مختلفة ، وأهواء متباينة ، وعقول متفاوتة في الإدراك إذا خلوا وأنفسهم ، لا جرم يقيمون في مجاهل الضلال ، ويضطربون في دياجير الجهل ، ويقعون في أحابيل الإثارة ومهاوى المصالح المتصادمة ، فيختل نظامهم ، ويفسد مجتمعهم ، فيظهر بصورة غير الصورة التي رأيناها ونراه عليها . لذلك أرسل الله أنبيائه تترى يدعوون الناس إلى الهدى ويرشدونهم إلى الطريق المستقيم ، يعلمونهم ما به يصلح حالهم في الدنيا ويسعدون في الآخرة ، وأنزل عليهم كتباً تشرح واجبات الإنسان وتبين له القوانين الضامنة لحفظ مصالح البشر ، وتضع الدساتير المانعة عن أن يعتد بعضهم على بعض ، وجعل فيهم الحكماء والمفكرين العاملين على خير الإنسانية وسعادتها .

ختم الله الرسالة بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وأنزل عليه كتاباً يمتاز على سائر كتب الله بأنه الخطاب الموجه إلى جميع الناس في كل العصور منذ بعثه محمد صلى الله عليه وسلم إلى أن يأذن (٢٢٨) الله بفناء هذا العالم ، وأنه الشارع لدين عام خالد صالح لكل زمن من الأزمنة ، لا يضيق به زمان ولا ينبغي أن يتغير مكانه . ثم لما لحق محمد صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى بعد أن بلغ الرسالة عن ربه ، خلفه في نشر قواعد الإسلام والهداية إلى ما جاء به عن الله العلماء ، الذين عرفوا خطر المهمة الملقاة على عواتقهم فقاموا بها كما أراد الله ورسوله ، فصلحت أمة الإسلام ودرت عليهم الخيرات ، وأصبحوا في الأرض حكاماً عادلين .

ختم الله الرسالة بمحمد صلى الله عليه وسلم وقد أراد الله ألا يكون بعده أنبياء يتعمدون الناس في فترات مختلفة يسود فيها الضلال ، لأن الإسلام دين عام خالد يصلح لجميع عصور البشرية بعد البعثة . وقد عهد خاتم النبيين إلى أمته بتبليغ الشاهد الغائب ، وحض العلماء على أن يبينوه للناس ولا

وشهوات نفسية ، ونزعات مختلفة ، وأهواء متباينة ، وعقول متفاوتة في الإدراك إذا خلوا وأنفسهم ، لا جرم يقيمون في مجاهل الضلال ، ويضطربون في دياجير الجهل ، ويقعون في أحابيل الإثرة ومهاوى المصالح المتصادمة ، فيختل نظامهم ، ويفسد مجتمعهم ، فيظهر بصورة غير الصورة التي رأيناها ونراه عليها . لذلك أرسل الله أنبيائه ترى يدعون الناس إلى الهدى ويرشدونهم إلى الطريق المستقيم ، يعلمونهم ما به يصلح حالهم في الدنيا ويسعدون في الآخرة ، وأنزل عليهم كتباً تشرح واجبات الإنسان وتبين له القوانين الضامنة لحفظ مصالح البشر ، وتضع الدساتير المانعة عن أن يعتد بعضهم على بعض ، وجعل فيهم الحكماء والمفكرين العاملين على خير الإنسانية وسعادتها .

ختم الله الرسالة بمحمد صلى الله عليه وسلم ، وأنزل عليه كتاباً يمتاز على سائر كتب الله بأنه الخطاب الموجه إلى جميع الناس في كل العصور منذ بعثه محمد صلى الله عليه وسلم إلى أن يأذن (٢٢٨) الله بفناء هذا العالم ، وأنه الشارع لدين عام خالد صالح لكل زمن من الأزمنة ، لا يضيق به زمان ولا يذوبوا عن تعاليمه مكان . ثم لما لحق محمد صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى بعد أن بلغ الرسالة عن ربه ، خلفه في نشر قواعد الإسلام والهداية إلى ما جاء به عن الله العلماء ، الذين عرفوا خطر المهمة الملقاة على عواتقهم فقاموا بها كما أراد الله ورسوله ، فصلحت أمة الإسلام ودرت عليهم الخيرات ، وأصبحوا في الأرض حكامها العادلين .

ختم الله الرسالة بمحمد صلى الله عليه وسلم وقد أراد الله ألا يكون بعده أنبياء يتعهدون الناس في فترات مختلفة يسود فيها الضلال ، لأن الإسلام دين عام خالد يصلح لجميع عصور البشرية بعد البعثة . وقد عهد خاتم النبيين إلى أمته بتبليغ الشاهد الغائب ، وحض العلماء على أن يبينونه للناس ولا

يكتمونه ، وأوجب عليهم تجريد أنفسهم للهداية والارشاد ، وأخبر أن الله سيبعث في أمته رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها ، فكانت العلماء بهذا هم نور الأمة الرافع عنها سدف الظلام ، والمبين لها طرُق السعادة والهناء ، وهم مربوها ومهذبوا أخلاقها ، ومطهرونها عن جرائم الفساد ، وهم قادتها السائرون بها إلى كل خير ، فلا محالة أن الأمة بهما كان علماؤها العارفون بخطورة مراكزهم قائمين بواجباتهم على الصفة التي طلبها الله ورسوله منهم ، ولا محالة أنها سعيدة في دينها سعيدة في دنياها سائرة إلى الإمام حاملة للواء الحق والمجد ، لأن قادتها يعرفون كيف يقودونها إلى ميادين السعادة ، وكيف يحولون بينها وبين الوقوع في مجاهل الشقاء والسقوط في مهاوى الشر ، كما يعرفون خطر الاختلاء بالواجب وفداحة الخطب إذا تركوها وشأنها ، أو سايروها على ما يحبه وتهواه .

هذا هو حال علماء الاسلام في دور نهوضه ، ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوا الواجبات ، واتبعوا الشهوات ، فتقهقرت راية المسلمين وأصابهم من (٢٢٩) التأخر والانحطاط ما كاد يقضى عليهم قضاء مبرما ، لولا أفضاء في عصور مختلفة كانت بهم تقوم الحجة ويهون الخطب ، وهانحن نشير إلى أهم خلائق السكثرة من العلماء في القرون الوسطى والآخرى .

(العلماء وتهافتهم على المال والجاه)

داه عضال ومرض وبيل أصاب كثيرا من العلماء ، فأفسد أخلاقهم كما أفسد علمهم ، وجعلهم جرائم قتالة انتشرت في الأمة ففتكت بها ، ألا وهو تسرب حب المال والجاه إلى قلوبهم فصيرهم يتهافون على المناصب الدنيوية ، والدرجات المالية ، ويسعون في سبيل تحصيلها بكل طريقة ،

وبركبون إلى ذلك كل صعب وذلول، ويتلاعبون بالعلم والشرعية الإسلامية كيف شاموا .

كان العلماء في صدر الإسلام ينفرون عن القضاء والوظائف الحكومية نفورا شديدا ، ويستمترون أو يفرون من أوطانهم إذا طلبهم الولاة لتقليد القضاء خوفا على أنفسهم من التقصير في واجباته ، وبعدا عن تحمل أعبائه الثقيلة التي قد يسوقهم الضعف البشري إلى عدم الاضطلاع بشيء منها ، واشفاقا من مخالطة بعض أمراء السوء الذين ربما تحصل منهم مظلمة فلا يقدرّون على إلزاتها . وقد يجمع الوالي لديه جماعة من العلماء ويطلب من أحدهم القضاء فيتدافعونه . ويزعم كل واحد منهم أن غيره أقدر منه عليه ، كما كانوا مثال الزهد في المال والجاه ، والبعد عن الكبرياء والتطاول ، ثم أصبحوا لا يدخلون مدرسة ، ولا يبحثون أمام شيخ ، ولا يحملون كتابا إلا طمعا في الحصول على منصة قضاء ، أو كرمى رياسة ، وإذا ظفرت يد أحدهم بولاية جعلها ذريعة لجمع المال ، وتكديس أكياس السحت ، ووسيلة إلى الانتقام من أعدائه ومنافسيه أو مخالفة في المذهب ، حقا لأنها اضربة قصمت ظهر (٢٣٠) الإسلام وزلزلت عرش الخلافة ، يقول القاضي التنوخي صاحب نشوار المحاضرة (١) : « كان أول ما انحل من نظام سياسة الملك أيام بني العباسي القضاء ، فان ابن الفرات وضع منه وادخل قوما بالاضمات .

وقل مثل هذا في رؤساء الطوائف ومدرسي المساجد وخطباء المنابر ،

(١) نشوار المحاضرة كتاب أدبي تاريخي للقاضي الحسن بن علي التنوخي ، وكثير من الأدباء والمؤرخين يسمون الكتاب نشوان المحاضرة بالنون وهو غلط وإنما هو نشوار المحاضرة بالراء المهملة . والنشوار بالفارسية جرة الحيوانات المجترة وقد استعمله التنوخي بمعنى الحديث الطيب .

فانه لم يبق لاكثرهم غير الحصول على المال والجاه ، والتقرب إلى الملوك والأمراء ، واستجلاب قلوبهم لينجحوا رتبة أو لقيا ، أو ينفحوهم ببدرة من الدراهم أو قبضة من الدنانير .

أنا لا أعيب على العلماء مجرد دخولهم في القضاء ، فاني أعلم أنه أحد الأراكين التي تقوم عليها عروش الممالك ، وبه يتم نظام المجتمع ، ومنه تنبثق أنوار العدل مهما ترسم القاضي طريقة الحق . ولكنني أنكر تهاافتهم عليه وجعل أكثرهم إياه أحبولة لاصطياد أموال الناس ، وإفسادهم المملكة الإسلامية بفساد أخلاقهم ، وضربهم بأنفسهم للناس مثالا سيئا في الخروج من قانون الدين الإسلامي ، والرمي بتعاليمه القويمة وراء الحائط ، في حال أنهم هداية الأمة وأرشادها لجاء الضلال من عمل الهدى .

ولقد بلغت الفحمة ببعضهم إلى أن يضع الأحاديث للأمراء ، ويبيح لهم ما لا يبوحه الشرع ، ويفتيهم بغير ما يعلمه عن الله عز وجل ، وتوصلا إلى ما بأيديهم من المال ، وبذلك سقطت مرتبة العلم وزال ما كان للعلماء من العظمة والمكانة والكلمة المسموعة لدى الملوك والعامة .

(٢٣١) ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا وذنسوا محياه بالاطماع حتى تهجمها

العلماء والمداجاة

تكالب العلماء على المال وحرصوا على الجاه ، فاضطروا إلى إدارة الأمراء ، ومداجاة العامة ومسايرتهم على ما تهوى أنفسهم ، فإذا اقترب الأمير مظلمة ، أو ابتدع العاصي بدعة ، لم يجسروا أن يصعدوا بالحق ، ويقوموا زينغ الظالم ، ويزجروا المبتدع عن بدعته ، محافظة على كراسيهم ومناصبهم ، واستجلاباً لقلوب العامة كي يتهافتوا على أيديهم وأندامهم لئلا

وتقبيلاً ، ويسرعوا إليهم بالصدقات والنذور ، فلم يبق أمام الظالم من يزجره ويشير الناس إذا مال عن الصواب ، ولم ير العاصي هادياً وموظفاً يهيب به ، يأخذ بيده إلى السنن الأقدم ، فتضام نور العدل ، ودجى ليل المظالم ، وانتشرت البدع والخرافات ، وسادت على العقول الأوهام والأضاليل .

كان علماء الدين في عصور الإسلام الذهبية يقفون بالمرصاد ، ويتتبعون سير الأمراء والعامة ، ويمدوهم بالإرشادات النافعة ، ويشددون النكير على من حاد عن طريق الحق ، ويدققون في تطبيق الأحكام الشرعية حتى على الخلفاء وأكابر الأمراء ، ويتقدمون إليهم بالنصائح غير هاتئين ولا وجلين ، ثم صار علماء الرسوم بيد الملوك آلة يتناولون بها ما يشاؤون ، ووقية يمسحون بها أدرانهم ، وبوقاً يسمع العامة أصواتهم ، فضلوا وأضلوا وما كانوا مهتدين .

العلماء والجمود

هذا موضوع طويل الذيل ، واسع النطاق ، عظيم الأهمية ، فإن جمود العلماء لابل المتسمين بالعلماء من أكبر المؤثرات في تأخر المسلمين ، وانتشار الجهل (٢٣٢) بينهم ، وسقوط مملكتهم الكبرى ، لذلك أرى إرجاء الكلام إلى مقالة أخرى خاصة به ، ولكن لابد لي الآن من كلمة موجزة فيه :

كان علماء الإسلام يأخذون الأحكام من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ويفهمونها على الوجه الذي أراده الله ويطبقونها على الحوادث حسبما هدام إليه الاجتهاد ، ويعرفون سنن الله في خلقه ، ويأتون الأمور من أبوابها المشروعة ، ويرحبون بكل نافع ، ويعملون لدنياهم كما يعملون لدينهم ، فجمعوا بين خير الدنيا وسعادة الآخرة كما يطلب الدين

الإسلامي ، وكما تدعو إليه شريعة محمد بن عبد الله . ثم أتى من بعدهم جماعات تسموا بالعلماء وما هم بالعلماء ، فدعوا الناس إلى الإعراض عن تفهم القرآن والسنة ، والجأؤهم إلى الأخذ بقول بعض المجتهدين ، وتحزب كل فريق لمذهب المجتهد الذي يدعو إليه ، وحرّموا الاجتهاد ، وزعموا أن بابهم قد انسد ، وحجروا العقول عن النظر والتفكير والبحث الذي لم تخاق إلاه ، وأحدثوا بدعاً وضلالات يتفرع عنها الإسلام ، وألصقوا بالدين ما ليس منه ، ونسبوا إلى الشريعة الإسلامية أقاويل يبهق محمد صلى الله عليه وسلم في وجه قائلها .. بثوا في الناس روح البطالة والكسل تحت ستار اسم التوكل ، فتقاعست الهمة ، وقلت الأيدي العاملة ، وكثر المتسولون واللهوص .

علوم الجبن والخور ، والاستسلام للحوادث وإهمال الاستعداد ، والالقاء بالأنفس والأموال والبلاد إلى التهلكة بخديعة التسليم للقضاء والقدر ، وأفهموهم أن ما يظهر من تغير الأحوال وتقهقر أمور المسلمين أمر لا مرد له ولا يمكن تلافيه لأنه من ضروريات آخر الزمان ، سولوا لهم أن العلم ما حوته دفاترهم الضخمة ، ونطقوا به في دروسهم الجافة ، وما عداه فهو ضلال وكفر ، فعقمت العقول ، وخذت القرائح ، وصدنت الأفكار ، وانعكست المدارك ، وضعفت الأفهام . (٢٢٣) ، زعموا أن الدين لا يأمر إلا بالاستعداد للآخرة وترقب الموت ، وأنه ينهى عن السعى في إصلاح الحياة الدنيا ، وضعفت النفوس واستولى عليها الخنوع والذلة ، وأعرضت عن القيام بشئون الدنيا والسعى في خيراتها من وجوها المشروعة ، وأهمات الزراعة والتجارة والصناعة ، وانتشر الفقر بين المسلمين وحرّموا خير الدنيا ، لا يتمكنون من نشر دينهم وحفظ بلادهم ومدافعة أعدائهم إلا به ، وحظروا على الناس مخالفة ما ورثوه عن أسلافهم وما تلقوه عن آبائهم في العبادات والفنون والعبادات والهيئات ولو كانت لا يوافق عليها العقل ولا يرضاها الشرع ، فصار عندهم كل شيء بالقونه مقدساً ولو كان مضرّاً

(والمضر ~~كثير~~) ، ونفروهم عن كل جديد نافع بدعوى أنه بدعة وكل بدعة ضلالة .

وهل أتاك حديث علماء بخارى الذين ذهب أحد تجار بلدهم إلى روسيا فرأى ما عندها من جيوش منظمة ومدافع ضخمة و ... الخ ، فلما عاد نصيح لأمير بخارى بالاستعداد بمثل هذه المعدات دفعاً للطواريء ، فاستصوب رأيه وشرع في تنفيذه فشار عليه العلماء قائلين : هذه المعدات بدعة لا نعرفها وإدخالها إلى البلاد تشبه بالنصارى ومن تشبه يقوم كان منهم وألجأوا الأمير إلى ترك ما كان شرع فيه ، فلم تمض آوثة حتى زحفت روسيا عام بخارى وأخذتها غنيمة باردة فكانت هذه هي النتيجة من علم أولئك العلماء (المباركين) رضى الله عنهم . وكم هناك من أمثلة يضيق عنها النطاق ... جعلوا سنن الله بخلفه وما بينه القرآن والسنة من نظام الكون العجيب ، وربط المسببات بأسبابها ، فأوحوا إلى الناس أنه يمكن الوصول إلى المقاصد طهرة بدون أخذ بالأسباب التي جعلها الله وصلة إليها ، فترام ينهون عن التداوى والمعالجة اعتماداً على مهمة شيخ ، أو نقشة صوفي ، وترام يبعدون بالغمس عن طلب الرزق والسعى في تحصيله استغناء بقولهم اللهم ارزقني ، (٢٣٤) قصرُوا الدين على أعمال جافة لا صلة لها بالقلوب ، وكلبات جوفاء خالية من الإخلاص ، واعتقدوا أنهم بعملهم قد أدوا كل واجب عليهم . وهكذا دخل اليهود في كل شيء بفضل أصحاب (الفضيلة) علماء الرسوم (أعاد الله علينا من بركاتهم) . لجئوا على الإسلام جنابة كبرى ، وجعلوا أعدائهم يرمونه بكل سوء ، ويلصقون به ما هو براء عنه احتجاجاً بالمسلمين على الإسلام ، وظناً لأنما عليه المسلمون الآن مطابق لما جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم حرفياً وما ذلك بصحيح .

من مخترعات العصر الحاضر

(علماء مسلمون إسماء متفرنجون فعلا)

من الواجب علينا بعد أن ذكرنا العلماء الجامدين أن نخرج على (العلماء) المتفرنجين الذين هم من عجائب هذا العصر (كالباحرة والطائرة والراديو والتليفون) ، فإن لهم حظاً كبيراً في الجناية على الإسلام كأولئك الجامدين ، فهناك جماعة تدعو إلى الثورة على تعاليم الإسلام ، وترشد إلى التجرد عن كل صبغة إسلامية ، وتعلق تقدم المسلمين على رفضهم لدينهم وانخلاصهم من جنسيتهم واندماجهم في جنسية أخرى ، وتشرع الحرب (ولكن في رؤوسها طبعاً) على كل ما هو إسلامي وعربي وتعدّه عنوان الجود والتأخر ... الخ . فحضرات أولئك الدكاترة وأنصاف الدكاترة لا تقل جنائيتهم على الإسلام عن جنابة الجامدين ، وسنشير في المستقبل إلى أوقا لهم ونرد عليهم ذلك الهذيان .

العلماء وتفریق الكلمة

كان المسلمون جماعة واحدة غير مختلفة أهواؤها ، ولا متناقضة اتجاهاتها ، ولا متفرقة قلوبها بفضل علمائها العاملين . وكان ما يحصل بين العلماء من اختلاف في فروع الدين لا يقضى إلى التحزب والعصبية واختلاف الأهواء وتفرق القلوب ، فلما استعمر حب المال والجاء قلوب العلماء ، واحتل عقولهم ، ظهرت فيهم المنازعات (٢٣٥) وسادت بينهم المنازعات والخصومات ، فتحزب كل لمذهبه ، ودعا إليه فرقة من الناس ، وتحمل بعض الأمراء على المذهب به في مقابلة بث الدعاية له بين العامة . ثم تفاقم الخطب فصار كل فريق يضلل الآخر ويرميه بالزيغ والابتداع ، وأصبح أهل المذهب الغالب

على بلد أو كورة يعدون على من ساكنهم من مخالف مذهبهم ، وينتقمون منهم بالضرب والنهب والقتل أحياناً ، وبذلك أصبحت الأمة الإسلامية أحزاباً مختلفة ، وفيها متباينة (على الضد مما يدعوه إليه كتابهم) ، يلعن بعضهم بعضاً ، ويضل أحدهم الآخر ويتربص به الدوائر كما سيأتى شرحه ، والفضل في ذلك كله لعلماء السوء الذين بذروا الاختلاف والنصب بين المسلمين .

هذا أظهر أسباب تأخر المسلمين المتعلقة بالعلماء ، ولعمر الحق أن العامل الكبير فيما أصاب المسلمين هم علماء السوء الذين نبذوا كتاب الله وراء ظهورهم ، واتخذوا العلم العوبة في أيديهم ، ووصلوا إلى الحطام والسحت . ولعمر الحق أن المسؤولية العظمى ملفاة على عواتقهم ، فلولا تقصيرهم في واجباتهم ما تدهور المسلمون ، ولولا تزلفهم إلى الظلمة والأمراء ما افتاتوا على رعاياهم ، ولا ركبوا رؤوسهم في أعمالهم وإداراتهم ، ولولا مداواة العامة ما ظهرت في الدين بدعة ، ولا أصابت المسلمين فرقة ، ولولا جودهم ما غاب الجهل على المسلمين ، ولا نزل الفقر ساحتهم ، ولا انتشر فيهم داء الجبن والهلح ، ولا نفش فيهم مرض الكسل والخنوع ، ولا فتكت بهم ميكروبات القدر والحياة والغش وعدم الثقة .

ألا قاتل الله الطمع والتهالك على سفاسف الحطام ورذائل العيش ، فكم من فتك بكر أوقعها بالمسلمين ودينهم على أيدي جيوشه السود لابل البيض ، جيوشه الذي لا تحمل سيفاً ولا سناناً ولا مسدساً ولا بندقية ، إنها تحمل أقلاماً وألسنه نخط وتقول ما يصب على ظهر الدين ضربات فاضية وطعنات نجلاء ، (٢٣٦) عجز عنها بيض الصفائح وطلقات السلاح الفارى المريع ... جماعة كانت منبع النور ، ومصدر الهداية ، ومنشأ السعادة ، وملاذ المسلمين عند الشدائد ، ومازر الدين ، وموئل الشريعة تصبح بأطباعها وجهلها وغرورها ، مبعث الشرور ومحور الشقاء ، ومنبت الفواحش والكوارث .

لأنها للمصيبة التي لم تعد لها مصيبة، وأنها للرزية التي لا تلحق بها الرزايا، وأفزع الشرور ما أتى من مومض الخير .

هذا وإنه لا يفوتني في هذا المقام أن أنبه القارئ الكريم إلى ما ذكرته آنفاً عن جنائز علماء الرسوم على الإسلام لإشارات إجمالية استدعاها ذكر عوامل انحطاط المسلمين ، وموعدنا للتفصيل والشرح في الأعداد القابلة إن شاء الله .

يتبع

أحمد عبد الوهاب الوريث

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انحطاطهم بعد العلو (١)

- ٥ -

(٢٥٧) القسم الثاني : ما يتعلق بالآمة عامة مما أضعف كيانها وأنزلها من علياء سماتها وأبدلها من قوتها ضعفاً ومن غناها فقراً ، ومن عزها ومجدها استكانة وخضوعاً وذلاً ... ولا يغرب عن القارئ الكريم أن التدقيق في تشريح أمراض آمة كبيرة — كالآمة الإسلامية — وافتراء عوامل سقوطها ، واستقصاء المؤثرات (٢٥٨) في تدهورها وانحطاط درك مستواها ، وما يتبع — نذر على الباحث ويبعد عن متناول يده . فتلك الآمة الوفيرة العدد ، المترامية الأنظار ، المخلفة الأجناس ، مرت عليها ظروف

(١) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رجب ١٣٥٨ هـ (أغسطس /

سبتمبر ١٩٣٩ م) ، ص ٢٥٧ - ٢٦٥ .

متباينة ، وأحوال متفاوتة ، وقرون عديدة ، وتعاورتها عوامل لا ينظمها سلك واحد ، وتسلطت عليها مؤثرات جمة اختلفت باختلاف البلدان ، وتلونت بألوان الزمن والأحوال والمجتمعات ، فمن الصعب إذن - إذا لم يكن من المتعذر استقصاء هذه المؤثرات والإحاطة بكل عامل مهما بلغ من الدقة والعموض ، لذلك إنما نقصد عند الكلام على أسباب سقوط الأمة الإسلامية إلى العوامل العامة والمؤثرات الجلية ، ونشرح الأمراض الفتاكة التي أنهكت قوى المسلمين وحلت عزائمهم وأضعفت عقولهم وأجسامهم معاً .

على أن ما خفي من الأسباب وغض من المؤثرات راجع إلى ما سنذكر ، ونأشئ عنه وتابع له في الوجود ، فنحن إذا اقتصرنا على تشریح المؤثرات الكلية لا نكون بعيدين عن توفية الموضوع حقه . والآن فاقعد إلى أحدثك عن تلك المؤثرات .

١ - الاعراض عن الكتاب والسنة

وإدخال ما ليس من الدين فيه

كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم مصدر التشريع ومأخذ الأحكام الإسلامية ، وهما قانون المسلمين الإلهي الذي لا تغيير في مواده ولا تبديل ، وهما الدستور الضامن لحفظ مصالح البشر ، السكافل لما تطلبه أحوال الفرد والجماعة على اختلاف أزمنتها وأمكناتها .

كان المسلمون الأولون يرجعون إليهما ويستمدون تشريعهم منها ، فالعالم يعمل في كل حادثة بما أرشده إليه ودلاه على حكمة نصاً أو إشارة . والعامي يسأل العالم عما يعلمه منها في الحادثة التي تعرض له ، فيقرأ عليه العالم الآية (٢٥٩) القرآنية أو يروي له الأثر النبوي ، أو يعرفه بما استنبط

منهما أو من أحدهما ذا كراً له دلالتهما على الحكم استنبط ، مطبقاً للحكم على الأحوال الاجتماعية العامة بحسب ما ندعو إليه الظروف والأوساط المحيطة ، فكان العالم والعامى معاً لا مرجع لهما غير القرآن الكريم والسنة النبوية الغراء . ثم تبدلت الحال فأصبحت الأغلبية الساحقة في المسلمين يعتمدون على أقوال بعض العلماء ، ويقفون ضد ما رسمه لهم من يقلدونه ، ويعتمدون أن الحكم السماوى الذى جاء به الدين هو ما فاه به (المقلد) دون غيره . لا يرفعون رأساً لآية ، ولا يلتفتون لحديث صحيح ، مهما كانت دلالاته . وغلت كل طائفة في متبوعها ، فجعلت الحقيقة مقصورة على أقواله في التحليل والتحرير والإيجاب والنهى . وجمدت على تلك الأقوال كيفما كانت مكانتها من الصحة أو الفساد ، ووضعته في مرتبة عليا على فراش القداسة الوثير ، وأحاطته بسياج العصمة الذى لا يقتحمه نقد ولا اعتراض ، ولا يشغره خطأ أو خطل ، ونزلت نصوصه منزلة نصوص القرآن والسنة ، بل جعلتها أبعد من التأويل والاحتمال ، فالآية القرآنية والحديث النبوى قد يدخلهما تأويل أو يعقبهما ناسخ أو مخصص ، أما كلام ذلك العالم فهو النص الجلى الواضح الذى لا يأول . ولا يجوز أن يحيد عنه أحد ولم يقف الأمر عند هذا ، فقد جاء بعض أدعياء العلم فزعم للناس أنه لم يعد أحد بعد القرن الرابع يستطيع أن يأخذ حكماً من القرآن أو الحديث وأن لا طريق لتلقى أحكام الإسلام غير تقليد أولئك الأئمة لا غيرهم ، منادياً بملا فيه أن : (باب الاجتهاد قد انسد فلا وسيلة لكم أيها الناس إلى معرفة الأحكام الشرعية سوى قرع أبواب التقليد) . حينئذ جمدت الأفهام ، وخمدت القرائح ، وانحطت المدارك ، وتسفلت العقول ، وصار القرآن لا يتلى إلا للاستشفاء أو للنفث على التعليم أو إلى (روح فلان) و (على نية فلان) . أما الأمر الذى لأجله أنزل (٢٦٠) وهو هداية الناس إلى الحق باتباع أحكامه وشفاء الصدر من داء الجهل والضلال فشيء لا يخطر على بال قارىء ولا يدور له على خلد . وصارت السنة لا تدرس ، ولا يرحل

إلى أساسياتهم الطالبون إلا لضعف المشايخ وتضخم الدفاتر وتحصيل الاسناد
العالي ... الخ .

ثم جاء أناس ادعوا لأنفسهم أو ادعى لها غيرهم القداسة ، وأسبلوا عليها
ثياب العظمة والجلالة ، وابتدعوا في الدين ما لا يحيزه ، وأدخلوا فيه ما ليس
منه ، وفرضوا على العامة اتباعهم ، واعتناق بدعهم الضالة المضلة ، وأحدثوا
بين المسلمين « الطرق الصوفية » التي تلقى على زعمائها ظلالاً من ظلال الألوهية ،
وتصبغهم صبغة ربانية ، وتقدمهم في منام الإله الخالق الرازق المعطي المانع
القادر المطلق على النفع والضرر ، وصيرت زواياهم ورباطاتهم أحياء ، وقبورهم
أمواتاً كهبات تهبج وتقصد ، ويصمد إليهم في طلب الحوائج ، ويتمرغ
بترابها ، وتلعن أحجارها ، ويدعى أصحابها كما يدعى رب العالمين في جوف
الكعبة ، وعند حجرها الأسود .

تلك الطرق المغرية بالبطالة والكسل ، الداعية إلى إرواء الشهوة ، والشهوة
وحدها ، المنظوية جواربها على الإباحة المطلقة تحت ستار التصوف الكاذب ،
وهناك هدموا ركن التوحيد الذي أقامه القرآن ، وأعادوا روح الوثنية من
جديد ، فرموا الإسلام بسهم نافذ أصابه من فؤاده في الصميم .

سدوا على أنفسهم باب الاجتهاد أى أخذ بالأحكام الشرعية من الكتاب
والسنة ، ونطبق التشريعات المدنية ، أو ما يسمونه بالمعاملات على منهجها
بحسب ما تدعوا إليه الظروف والأحوال الاجتماعية التي من شأنها التطور
والتلون بألوان الزمان . وحجروا على كل فرد أن يميل عما ألفوه في حالاتهم
الدينية والخلقية والاجتماعية ، وقاوموا أشد المقاومة من يحدثه نفسه
بالخروج على ما اعتادوه ، (٢٦١) والنكير على ما ابتدعوا في الدين من بدع
سيئة . وحاربوا من سمت همته إلى تآقي أحكام الله عن كتابه وسنة رسوله
صلى الله عليه وسلم . ورموه تارة بالضلال والفسق ، وأخرى بالزندقة

والمروق من الدين، وطار دهم والقوم في أعماق السجون المظلمة و(النازن) الضيقة . وما أخبار بن تيبه وابن القيم ومن يمثلهما بخافية على المطلع .

كل ذلك جعل الكثرة من المسلمين تعرض عن كتاب الله وسنة نبيه ، وتبعد عن أحكامهما ، وتعتقد في الدين ما ليس منه ، الأمر الذي انحطت معه أحوالهم الدينية والاجتماعية ، وتلوث عقولهم بخرافات وأباطيل حملت إليها جرائم قتالة سقطت بها إلى الحضيض الأقم ، وتركها بحالة :

نعم السميع وتعمى البصير ويسأل من مثله العافية

٢ — جهل روح الدين

لم يشرع الله العبادات لمنفعة ترجع إليه فهو الغنى الذي ليس بمحتاج ، ولكن شرعها — كأحكام المعاملات لمصلحة الناس ومنفعتهم الروحية والمادية ، وجعلها مؤدية إلى فوائد دينية ودنيوية ، مهما روعيت تلك الوجهة المقصودة بالتشريع . فكان السلف الصالح من المسلمين يفهمون التشريعات على الوجه الذي أراده الله سبحانه ، ويرمون بأعمالهم إلى الأغراض التي نصبها الله موجهة إليها . ثم جاء على أحكام الدين زمن صارت تؤدي فيه ، كما تؤدي سائر العادات ، وأصبحت كالقشور الجوفاء لا لباب بها ، أو كالجنة الهامدة لا روح فيها .

ذلك أن الكثرة من المسلمين لا يفهمون الروح العالية والوجهة المقصودة بالتشريع ، ويأتون بالأعمال مجردة عنها ، فهم إذا صلوا، أو حجوا أو ذكروا الله أو قرأوا القرآن إنما يقصدون أداء الأفعال الظاهرة الجافة ، لا صلة لها بالقلوب ولا وشيجة تربط بينها وبين ما شرعت له ، وهم إذا فعلوها لم تصدر عنهم إلا كما تصدر (٢٦٢) سائر الأعمال الاعتيادية ، ففقدت روحها السامية ،

وقصرت عن تأدية هاتيك الفوائد العائدة على فاعليها بالصلاح والنجاح .
وانضرب لك مثالا تقريباً يدل على ما وراءه .

شرع الله الصلوة في خمسة أوقات لتكون صلة بين العبد وربّه ، يحدد
به التوبة إليه ، ويجعله على اتصال متكرر ، وتبعث فيه قوة روحية دائمة ،
وجعلها رياضة نفسية يظهر بها القلب من أرجاس المادية ، وتصفله إذا
أصدأته المعاصي ، مع ما فيها من رياضة بدنية يستفيد منه الجسم قوة ونشاط ،
وعلمهم بأدائها في أوقاتها المحدودة النظام في العمل واحترام المواعيد . وشرع
الجماعة لتكون رمزاً فصيحاً إلى إئتلاف القلوب واجتماعها وتوجيهها نحو
مقصد واحد ، كتلة الاجسام القائمة في صفوف الصلوة المجتمعة كأنها بنيان
مرصوص ، القاصدة إلى عمل واحد ، مستقبله جهة واحدة ، تعبد رباً
واحداً ، كما أن الاجتماع في المسجد يكون سبباً للتعارف والتواصل واستطلاع
الأحوال وتبادل الآراء ، فيؤدي مهمة مؤتمر يومي دائم .

هذه نظرة الطائر إلى حكمة تشريع الصلوات الخمس في أوقات محددة ،
ومنها تعرف شيئاً من فوائد الصلوة الروحية والمادية العائدة على الفرد
واجتمع بالثمرات الجزيلة . نفخبرني بربك عن المدى الشاسع بين جماعتين :
إحداهما تؤدي الصلوة فاهمة للوجه الذي أراده الله ، قاصدة لإياه فصفت
قلوبها ، وتمحض لإخلاصها لربها ، وسرت في أجسامها قوة كهربائية ترفع
رؤوسها ، وتنفخ فيها أرواحاً متوثبة نحو المثل الأعلى ، وتقوى عزائمها
فتقتحم الأخطار والمخاوف في سبيل العزة والسيادة ، مجتمعة قلوبها وأهواؤها
كما اجتمعت أجسامها بالصلوة . . أما الأخرى فانها لا تدرى من ذلك شيئاً
ولا يهمها إلا أن تؤدي ركعات وسجدة جافة لا روح فيها ولا رواء ،
وتقول كلمات جوفاء ولا تفقه لها معنى ولا تقرأها على (٢٦٣) قرارة نفوسها ،
ولا تبعثها من أعماق قلوبها ، ولا تفهم لغة ذلك الرمز الفصيح في أعمالها ،
صور ومظاهر وقشور لا تجدى نفعاً .

حقاً أقول : ان نسبة هذه الجماعة إلى الأولى كنسبة الميت إلى الحي ،
ومنزلة أعمالها من تلك منزلة المادة الفاسدة من مادة حيوية قوية فعالة . .

وان شئت مثالا آخر فاسمع :

من الوجاهات الشرعية الحج ، الذى فرضه الله على المستطيع من عبادة
ليكون له مؤتمراً عاماً تمثل فيه جميع الهيئات الإسلامية ، وترد إليه الاجناس
المختلفة فى عروقها النسبية وبلدانها ولغاتها وعاداتها .

فتتعارف وتتواصل وتتسائل عن أحوالها ، وتوثق عرى الصلات الدينية
وتأتمر فى الأمور العامة التى تهتم بجمهرة المسلمين ، وليشخص لهم الوحدة
الإسلامية المرموز إليها بوحدة الكعبة ، والمشاعر الحرام التى يقصدونها
ويحجون إليها ، ويمكن إشارة ناطقة إلى أن الناس أمام ربهم سواسية
لانفرقة بين العربى والعجمى ، والامير والمأمور ، والسيد والمسود ، والشريف
والوضيع ، ولا فضل لأحد إلا بالتقوى ، إلى غير ذلك من الحكم العالية
التي فهمها المسلمون الاولون ، فجنوا ثمراتها الشهيية ، وجعلها مسلماً القرون
الوسطى والاخيرة فحرموا من خيراتها .

ومن الظريف أن أحدثك بحديث يطلعك على مقدار الجهل بفوائد
العبادات . قصدت عام حججت ، ونحن بمنى بعض من جمعتنا وإياه تلك
البقاع المقدسة بمن يشار إليه بالبنان فى العلم للزيارة والتعرف به . ولما
استقر بنا المجلس أخذت أتكلم فى موضوع « الحكمة فى شرعية الحج » ،
وعددت منها كونه مؤتمراً إسلامياً عاماً ، يخالفنى حضرة العالم فى ذلك ،
وذهب إلى أن الحج ليس بمؤتمر ، واعتمد فى التدايل لنظريته على أنه لو كان
مؤتمراً لآتمر فيه حجاج (٢٦٤) المسلمين فى هذا العصر ، فاجبته قائلاً :
يا صاحب الد... ان التاريخ يحدثنا بأن العرب فى الجاهلية كانت تجعل أيام
سوق عكاظ وأيام الحج التى تخلفها مواسم للتعارف بين قبائلها ، وعقد

المعاملات وإبرام الصلح بين المتحاربين ، وتحمل ديوات القتلى . كما نجعل من تلك الأماكن معرضاً أدبياً تعرض فيه القصائد الرنانة ، والحطاب المؤثرة ، وتأخذ كل قبيلة ما عند الأخرى من كلمات لطيفة مقبولة ، وتعابير حسنة ، عالية وأساليب جذابة .. الخ ، ثم جاء الإسلام فأكبر من شأن الحج ، وزاد فيه حكماً قويمه ، وكان من أولى فوائد ذلك المؤتمر ان تمكن فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من تبليغ جميع القبائل العربية سورة: «براءة» المشتملة على كثير من القرآنين الدينية والحربية بواسطة ممثلي هياتها المختلفة القادمين للحج ، وكذلك فعل الخلفاء الراشدون فانهم كانوا يأمررون ولائهم وأهل الحل والعقد من رجال الأمة بأن يوافقهم إلى الموسم إذا دعت الظروف إلى الإتيار وتبادل الآراء . وبعد ، فإذا تقول يا حضرة الفاضل في قوله تعالى (ليشهدوا منافع لهم) انك إذا ألقيت نظرة سطحية على هذه الآية الكريمة وجدتها نصاً في نظريتي ، أما ترك الحجاج الإتيار، وتقصيرهم في الواجب فليس من المنطق السليم أن تدلل به على نفي كون الحج مؤتمراً ، وبعبارة أصح على نفي كون الإتيار من فوائد الحج المقصود . وغير مفهوم أن يكون التقصير في الشيء دليلاً لعدم قصده ، وبرهاناً على نفي شرعيته . وهنا أطرق حضرة: وعاد إلى السؤال عن الحال والمال كما يقولون .

هذان المثالان يا أخى القارىء يظهر أنك على صورة مصغرة لجهل متأخرى المسلمين لروح الدين ، وفوائد التشريعات ، ويجلوان لك مظهراً من مظاهر الأضرار التي حلت بالمسلمين من جراء ذلك . وهنا أستأذنك في إنهاء الحديث ترفيهاً (٢٦٥) عليك ، وإلى اللقاء في العدد القادم .

أحمد عبد الوهاب الرويث

الاصباح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انحطاطهم بعد العلو^(١)

- ٦ -

(٢٨٩) السلام عليك يا أخى القارىء . لقد آن لى أن أحدثك حديث
اليوم ... تفضل فاقعد هنا واسمع :

٣ - تصدع وحدة العقائد وظهور الاختلاف المذهبي

انقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مرقده الأخير والأمة الإسلامية
متفقة في عقائدها الدينية ، غير مختلفة أهواؤها ، ولا متباينة اتجاهاتها ، قد
ساد بينها الاتحاد (٢٩٠) والائتلاف في كل ما يتعلق بالتعاليم الاعتقادية .
كما أنها في التشريعات الفرعية ترجع إلى مصدرها الوحيد ولم يكن الاختلاف
الضئيل الذى يحصل بين الصحابة والتابعين وقابعيهم في بعض المسائل الفقهية
يورث شقاقا ، أو يبعث أعداء ، أو يوغر صدرا ، أو يفرق كلمة ، فكانت
كثرة المسلمين كتلة واحدة سائرة في طريق العزة والمجد والسعادة ، حاملة
لواء الهداية التى كلفها بحمله منقذ الإنسانية الأعظم صلى الله عليه وسلم .

ثم ماذا أصاب المسلمين ؟ ..

أصابهم ما صدع وحدتهم ، وبدد نظامهم ، وفرق كلمتهم ، وأضرمت نار
العداوة بينهم .

ماذا أصابهم ؟ ..

(١) المحكمة: العدد ١٠ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، شعبان ١٣٥٨ هـ / سبتمبر /
أكتوبر ١٩٣٩ م ، ص ٢٨٩ - ٢٩٧ .

كابوس يميت ووباء أصفر انتثر بينهم فغير الأجواء ، وفتك بالأجسام ،
وتسرب إلى العقول والقلوب ، فباعد بينها ، وغير اتجاهاتها ، وعكس مداركها ،
وجعل هذه الجماعة تنظر إلى تلك نظرة القلى والشنآن ، وتشعر نحوها بعماء
مرّ شديد الفاعلية ، وتظهر لها بين جنبها بغضا وحقدان تلهب ناره ، وتنفي لها
أعظم مصيبة ونكابة .

اختلفت العقائد الأصولية ، وبعبارة أدق اختلفت وجهات النظر في
بعض مسائل الاعتقاد ، فنشأت الفرق الكلامية ، وتعددت الأحزاب ،
وتفرقت الجماعات ، وأخذ كل فريق يجادل الآخر ويناضله ، ويفرض عليه
بعنف اعتناق آرائه والرجوع إلى مبادئه فتأججت بذلك نار البغضاء . وكان
الساخطون على الاسلام يمدون تلك الاتانين^(١) الملتببة بالخطب الجزل ،
وينفخون فيها بملء أفواههم ، أملا (٢٩١) في القضاء على الاسلام باضرار
نار العداوة الجهنمية بين أبنائه . فعلا نجحوا بعض النجاح ، إذ أصبحت كل
فرقة من الفرق الكلامية تكفر الأخرى ، وتحكم عليها بالمروق من الدين ،
وتتخذ التكفير باللائم مركبا وطيفا تتوصل به إلى النكابة بغيرها ، واشفاء
غلة صدرها بابعاده عن حظيرة الدين ، ورميه بكفر التأويل وإجراء أحكام
الكفرة الفجرة عليه ، واستباحة قتل الرجال وسبي النساء والأطفال ،
وانزال كل كارثة به مهما عظم أمرها وجل خطبها ، وحدثت من جراء ذلك
مأس فاجعة ، ومعارك دامية ، ووقائع محزنة ، وهذه كتب التاريخ تحدث
عن المحنة الشديدة التي قام بها المعتصم والوائق العباسيان ، وعن فتكات
محمود بن سبكتين بالمعتزلة باغراء بعض الفقهاء الملازمين لبلاطه ، وعن
الثورات التي كانت تقوم بها طوائف الأشعرية والحنابلة « المسماة بالحشوية »

(١) جمع أنون وهو الحبل الذى يوقد فيه .

مصيبية أشد منها من مصيبة حلت بالمسلمين ، فباعدت بينهم ، وقطعت
صلاتهم ، وأضعفت قواهم ، وقصرت خطاهم ، وسلبتهم كل خير ، وشجعت
عليهم أعداءهم ، وصارت موطن ضعف ، ونفرة في السياج الاسلامي ،
يتصور منها الأعداء للتفريق بين المسلمين .

هم زعاف خدر الأعصاب ، وعكس المدارك ، وقلب الأحداق فجعلها
ترى الصديق عدوا والعدو صديقا ، وأوجد في البيئة الإسلامية عقابية مثل
عقلية قاضي سجستان الذي كان يمر بمسجد لطائفة غير طائفته المذهبية
فيقول : (أما آن لهذه الكنيسة أن تغلق) ثم سعى لدى الولاة حتى أقفل
المسجد فعلا . وأمثال ذلك التلميذ الفارسي الأهوج الذي قال كلمته الخبيثة
فيما رواه الأستاذ الجوهري في تفسيره . قال : حدثني (دوارد بروان)
الإنجليزي المشرق الشهير أن الحكومة الإنجليزية وكلت إليه أمر البحث
في أمة الإسلام ، أي يمكن اتفاقهم أم (٢٩٣) هو محكوم عليهم بالتفرق
والإنحلال ، قال : فتوجهت إلى بلاد الترك والفرس أيام السلطان عبدالحميد ،
وعاشرت طلبة الفرس وعلماءهم فرأيتهم يكرهون أهل السنة كراهة شديدة
(لأنه يغلب على الفرس المذهب الاثني عشري) وسمعت تلميذا صوفيا
يقول : لقد حاربت بسيفي مع الروس ضد الترك ، وأنى أفضل الرومي على
التركي لأنه من أهل السنة ... وغير ذلك من الحوادث الجمة التي لو فسخنا
لأنفسنا المجال في سرد شطر منها لطال الشوط ، وملأنا الصحائف العديدة ،
وها نحن أولاء نرى المستعمرين كل ما حارلوا التفرقة بين المسلمين توطئة
لتطبيق برنامجهم الاستعماري عمدوا إلى الاختلاف المذهبي ، وضربوا على
وتره ، وأهابوا بفريق على آخر لأنهم يعلونه موطن ضعف المسلمين ،
وسبب تخاذلهم المفضي إلى استسلامهم وسقوط بلادهم في يد عدوهم الأزرق
من حيث لا يشعرون .

مصيبية أشد منها من مصيبة حانت بالمسلمين ، فباعدت بينهم ، وقطعت
صلاتهم ، وأضعفت قواهم ، وقهرت خطاهم ، وسلبتهم كل خير ، وشجعت
عليهم أعداءهم ، وصارت موطن ضعف ، وثغرة في السياج الاسلامي ،
يتصور منها الأعداء للتفريق بين المسلمين .

مم زعاف خدر الأعصاب ، وعكس المدارك ، وقلب الأحداق فجعلها
ترى الصديق عدوا والعدو صديقا ، وأوجد في البيئة الإسلامية عقاية مثل
عقلية قاضي سجستان الذي كان يمر بمسجد لطائفة غير طائفته المذهبية
فيقول : (أما آن لهذه الكنيسة أن تغلق) ثم سعى لدى الولاة حتى أقفل
المسجد فعلا . وأمثال ذلك التلميذ الفارسي الأهوج الذي قال كلمته الخبيثة
فيما رواه الأستاذ الجوهري في تفسيره . قال : حدثني (دوارد بروان)
الإنجليزي المنشرق الشهير أن الحكومة الإنجليزية وكلت إليه أمر البحث
في أمة الإسلام ، أيمن اتفاقهم أم (٢٩٣) هو محكوم عليهم بالتفرق
والإنحلال ، قال : فتوجهت إلى بلاد الترك والفرس أيام السلطان عبد الحميد ،
وعاشرت طلبة الفرس وعلماءهم فرأيتهم يكرهون أهل السنة كراهة شديدة
(لأنه يغلب على الفرس المذهب الاثني عشري) وسمعت تلميذا صوفيا
يقول : لقد حاربت بسيفي مع الروس ضد الترك ، وأنى أفضل الرومي على
التركي لأنه من أهل السفة ... وغير ذلك من الحوادث الجمة التي لو فسحنا
لأنفسنا المجال في سرد شطر منها لطال الشوط ، وملأنا الصحائف العديدة ،
وها نحن أولاء نرى المستعمرين كل ما حارلوا التفرقة بين المسلمين توطئة
لتطبيق برنامجهم الاستعماري عمدوا إلى الاختلاف المذهبي ، وضربوا على
وتره ، وأهابوا بفريق على آخر لأنهم يعلبونه موطن ضعف المسلمين ،
وسبب تخاذلهم المفضي إلى استسلامهم وسقوط بلادهم في يد عدوهم الأزرق
من حيث لا يشعرون .

ويحسب قوم في التعصب رشدهم وما آخر الأقوام غير التعصب
وماذل قوم أبرموا وحدة لهم وإن لم يكونوا ينتمون إلى أب
ولا أوجسوا من تهدد خيفة وإن جاءهم في هجمة المتأهب

٤ - إهمال مبدأ التضحية بالنفس والمال

لا تسود أمة ولا تستطيع أن تحفظ بعزها وكرامتها إلا إذا جعلت التضحية بالأرواح والأموال في سبيل المصلحة العامة مادة أساسية في منهاج سيرها ، وعندها حيويًا تحافظ عليه كما تحافظ على موارد قوتها الأولية . وأية أمة قصرت في هذا المبدأ القويم ولم تعطه من الأهمية ما هو جدير به ، لا بد أن يتقوض بنيانها (٢٩٤) وينهار صرح مجدها ويحكم عليها بالفناء والموت فناء الحياة الذليلة وموت العيش الخانع .

فما العيش إلا أن نموت أعزّة وما الموت إلا أن نذل ونكرما

وبين يديك الأمة الإسلامية التي مر عليها دوران مختلفان : دور عزة ورفعة ، ودور خضوع وذلة ، فانك إذا أرسلت طرفك مفتشا في طيات تاريخها وجدت التضحية - وقد كانت من أجلى صفاتها - عاملا فعالا في تقوية كيانها وبناء سلطاتها ومجدها في دورها الأول ، والقيت إهمالها ذلك المبدأ وتخليها عن تلك الصفة العالية معولا هداما شديد الأثر في هدم صرح ملكها السامي ، ونل عرشها العظيم في دورها الأخير .

كان المسلم لا يبالى بنفسه تذهب ولا بماله يفنى في سبيل الله وسبيل مصلحة الإسلام ، يتقدم إلى ميادين الجهاد مسرورا مقتبطا بما تحدثه به نفسه من الاستشهاد والروح إلى دار الحياة الخالدة ، فيزج بها بين الصوارم والرماح ، ويتلقى كل ما يصيبه بالغبطة والارتياح ، يطلب الموت لنفسه ليحيى الإسلام

ويعز ، ويعذب التعذيب لتسكون كلمة الله هي العليا ، ينفق المال في كل ما من شأنه تشييد أركان الدين وحفظ المصلحة المشتركة بين أبنائه ، ولا يبتخل به عن ذلك مهما عظم أمره وضخم مقداره .

وإليك فصلاً وجيزاً من خطاب عبادة بن الصامت رضى الله عنه الذى ألفاه أمام المقوقس - المندوب السامى فى مصر من قبل القيصر - وهو مثال جزئى يصور لك روح التضحية السائدة بين المسلمين الأولين قال : يا هذا لاتغرن نفسك ولا أصحابك ، أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لانهقوى عليهم فلمعمرى ما هذا الذى تخوفنا به ، بالذى يكسرنا عما نحن به (٢٩٥) وإذا كان ما قلتم حقاً فذلك والله أرغب ما نكون فى قتالهم ، وأشد لحرصنا عليهم ، لأن ذلك أعذر لنا عند ربنا أن قدمنا عليه أن قتلنا عن آخرنا كان ذلك أمكن لما فى رضوانه وجنته ، وما شئ أقر لأعيننا وأحب لنا من ذلك ، وأنا منكم حين اذن لى لإحدى الحسينيين أما أن تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا أن ظفرتنا بكم ، أو غنيمة الآخرة إن ظفرتم بنا ، وأنها أحب الحاصلتين إلينا بعد الاجتهاد منا . وما من رجل منا إلا ويدعور به صباحاً ومساءً أن يرزقه الشهادة . وليس لأحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل منا ربه أهله وولده وإنما همنا ما أمامنا ... إلخ . وتأمل تلك الكلمة الخالدة التى كان يقولها البطل الخالد المنزومى لأعدائه : قد جئناكم بقوم يحبون الموت كما يحبون الحياة . وأسمع الجفدى المسلم الشاعر يعبر عن جند الإسلام تعبيرا صحيحا إذ يقول :

ولست أبالى حين أقتل مسلماً على أى جنب كان فى الله مصرى

ووقائع بدر وأحد والخندق وحنين ومؤته وتبوك والقادسية ونهاوند وأجنادين واليرموك وبلخ (وقعة حاسمة بين قتيبة بن مسلم والتركمان) وشريش (معركة طارق مع الأسبان) والزلاقة (معركة يوسف بن تاشفين

مع الأسباب أيضاً) وغيرها من مواطن انتصار الإسلام ، كل تلك الوقائع صور رائعة من تضحيات المسلمين بأنفسهم وأموالهم في سبيل الله وسبيل مصلحتهم العامة . وتواريخ الفتوحات مملوءة بأخبار البطولة الإسلامية التي لا تعرف شحاً بالنفس ، ولا بخلاً بالمال . وليست تضحياتهم بالنفس والمال مقصورة على القتال في ميادين الجهاد ، ولكنها كانت في كل خير يعود على المسلمين بالصالح العام ، وفي سبيل الله الذي دعى العباد إليه سبيل النفع والمصلحة المشتركة . هكذا كان المسلمون في قرونهم الأولى .

والآن هيا بنا يا أخى الفارئ نرجع القهقرى إلى القرون الوسطى فنشاهد مسلميها ونرى سير أحوالهم ، ثم نعود أدراجنا إلى القرون الأخيرة فنفتش عن فضيلة التضحية (٢٩٦) وننظر هل نرى لها فيهم أثراً ... لقد فعلنا ورجعنا بهذه النتيجة المشؤمة وهي : أنهم فقدوا روح التضحية ، واستولى على نفوسهم الجبن والهلع ، وتمسك فيهم داء الحرص والبخل .

شحوا بأنفسهم عن بذلها في سبيل الدين ، في سبيل نصرة الحق المبين ، في سبيل حماية أوطانهم ومنع المعتدين عليها ، والمنتهكين لحرمانها ، والقامرين لأهلها على الذل والاستعباد . . شحوا بها عن تجريدتها لخدمة القضية الإسلامية الكبرى بما للخدمة الصادقة من وسائل ، فلم يغامروا بها في العلم النافع ، واقتباس الفنون الحديثة ، واكتشاف أسرار الكون وعجائب الطبيعة ، ثم يعودوا إلى أوطانهم الإسلامية فيقوموا بجلائل الأعمال ، وأفضل الخدمات بنشر معلوماتهم بين اخوانهم ، وتطبيقها فعلاً على ما هي وصلة إليه .

بخلوا بأموالهم عن إنفاقها في سبيل الله ، فلم يتبرعوا بها لإمداد المجاهدين وتسليحهم بأحدث السلاح وتزويدهم بأكل عدة ، ولم يساعدوا بها المنكوبين ويخففوا بها بعض ما نزل بهم ، ولم يقيموا المستشفيات والملاجئ ودور الأيتام والمقعدين ، ولم يحجزوا بها الأساطيل الخفصة لحرس ثغور البلاد

الإسلامية في وقت أصبحت في حمة القوة البحرية من مقومات حياة الأمم الاستقلالية ، ولم يقيموا بها المدارس العالية والثانوية والكتاتيب الأولية ، فيطاردوا بها الجهل الذي أصبح الداء الدوى في المسلمين ، ويحاربوا الأمة الضاربة أطنابها في أفطارهم ، لم يفعلوا كل ذلك على الوجه الذي يضمن استرداد سيادتهم الغابرة .

أهمل المسلمون مبدأ التضحية ، وجهلوا أو تجاهلوا واجبه نحو الصالح العام ، وضنوا بأنفسهم وأموالهم عن بذلها في سبيل العزة والكرامة ، سبيل الحياة الطيبة والسعادة العامة ، وأصبح كل لا يهمله غير خاصة نفسه ، والعمل على مصلحته (٢٩٧) وتنمية ثروته وتحسين حالته ، غير رافع إلى القضية الكبرى رأساً ، ولا معير للمصلحة العامة أى اهتمام ، فوتروا في هوة الشقاء والهون ، وتدحرجوا إلى بؤرة الذل والاستعباد . وهكذا شأن من أضى لإله هواه ومصلحته الخاصة محرابه وكعبته : (سنة الله التى خلت من قبل وإن تجد لسنة الله تبديلاً) .

أحمد عبد الوهاب الوريث

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم

عوامل انحطاطهم بعد العلو^(١)

• — التخاذل وموت الشعور الأخوى

(٣٥٣) من أهم عوامل تأخر المسلمين مادياً وأديباً وأسباب تكالب

(١) الحكمة : العدد ١٢ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، شوال ١٣٥٨ (نوفمبر /

ديسمبر ١٩٣٩ م) ، ص ٣٥٣ - ٣٦٣ .

الأهداء على أوطانهم تخاذلهم واحجامهم عن الفناصر وإعراضهم عن مساعدة من نكسب من إخوانهم بالأنفس والأموال .

(٣٥٤) فبينما كان المسلمون الأولون إذا انتابت إحدى بلدانهم نائبة ، أو نزلت بجماعة منهم كارثة ، أو هاجم أحد ثغورهم البعيدة عدو ، اعتبروا ذلك في الصميم من مجمرهم ، وتسابقوا إلى مساعدة المنكوب ، ومدافعة العدو ، وقدموا أرواحهم وأموالهم ثمناً لحماية المصلحة المشتركة ، واستنماتوا في سبيل صد النوائب المهاجمة ، عارفين جد المعرفة بأن البلاد الإسلامية وطن واحد لا مفرق بين شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ، وأن المسلمين جسد واحد : « إذا أصيب عضو منه تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى ، فهم لذلك يحمرون كل الثغور » ، ويدافعون عن أى بلد ، ويحسون إحساساً شديداً بما أصاب أى مسلم . . كانوا يتقاطرون إلى الثغر الحربى أين كان من كل وجهة ، ويرفعون علم الجهاد المقدس في وجه كل عدو مهما كان جنسه وبلده ، ويضربون النفير العام لإنقاذ أى قطر من أقطارهم ، وتنقاذ أمواج المتطوعين إلى أى ميدان للجهاد ، آخذين بأعنة خيولهم كل ما سمعوا هيمه طاروا إليها في إحدى أيديهم المصحف وفي الأخرى السيف .

يتسابقون إلى الفتوح كأنهم	فوق السروج رواسخ الأطواد
يتراوحن ملاءة الفتوح الذى	أعلى به الإسلام أى عماد
فشى الغزاة الفاتحون ولم	يقف بطريقهم فى الخافقين أعادى
واسقطن التاريخ للإسلام من	غرر الفتوح إلى الفخار هوادى

بينما كانوا كذلك ، إذ أصبحوا بعد لا يهتم أحدهم من أمر الآخر شيء ، ولا يبالى سكان بلد أو قطر بما أصاب إخوانهم فى البلد أو القطر الآخر : يسمعون بالكوارث تحمل بأبناء دينهم ، وبالخطوب تنوالى عليهم وتعركمهم عرك الأديم ، وتدمر الأخضر واليابس فلا تتأثر لهم نفس ، ولا يتحرك

لهم قاب ، ولا يتغير لهم حال ، ولا يحدثون أنفسهم بمديد المساعدة نحو
أخوانهم ، ينظرون عدوهم الأجنبي (٣٥٥) عنهم في الدين والجنس يرسل
على صقع من الأصقاع الإسلامية خميساً عرماً قد جهزه بأحدث السلاح
وأضخم المدافع ، وأشد الآلات النارية تدميراً ، فيقتل الرجال والأطفال ،
وينتهك الحرم ، وينسف البيوت ، ويهلك الحرث والنسل ، ثم لا يتأثرون
لمناظر أخوانهم المحزنة ، ولا تسمح نفوسهم بأى نوع من أنواع النصره :
يضنون بأرواحهم ويبتخلون بأموالهم جاهلين أن الدفاع عن أخوانهم دفاع
عن أنفسهم وعمل للصالح العام .

وأفزع من ذلك وأنكى ، لما نرى الأمر يتجاوز التخاذل السلبي إلى سعى
بعض المسلمين ضد أخوانهم ، وانضمامهم إلى صفوف الأعداء ، وتجسسهم
على بلادهم لمصلحة الأجنبي وإرشاده إلى عوراتها ، وتعييد الطرق أمامه ،
وتذليل الصعوبات التي قد تقف له حجرة عثر . وما ذلك الأمر بالخفي ،
فمن المسلمين كثير في جنود العدو ، ومن المسلمين سماسة للإستعمار ، ومن
المسلمين مطايا للاحتلال ، ومن المسلمين جواسيس الأجنبي ، ومن المسلمين
من يؤيد المستعمر وينصره ويتشدد في مطالبه فوق تشدده (وهذا يجب أن
نذكر مارقى فلسطين وخوارج سوريا طبعاً) . لعمر الحق : إن تخاذل
المسلمين جر عليهم ويلات شديدة ، وأوقعهم في سائلة خطوب لا يزالون
بها حتى الساعة ، ولا يبرح يوقعهم في الخطوب إذا لم يهبوا من نومهم
ويفيقوا من غفلاتهم . وإلا فقل لي بربك : أى مانع يصددهم في الحالة الراهنة
عن إحياء الجامعة الإسلامية ، واسترداد ماضى مجدهم وغابر سلطانهم ، ومنع
كل عدو أن يقوم به الغرب نحو دينهم وأوطانهم .. أى حاجز يحول بينهم
وبين رفع النير الاستعماري الموضوع على عاتق جمهورتهم ! ... أى أمر
جعلهم ينظرون إلى مآسى فلسطين وسوريا والمغرب أقصاه وأدناه مكتوفي

الأيدي مقيدى الأرجل ، ورقم عددهم من أضخم الأرقام ، وثروتهم تزيد
عن (٢٥٦) المقدار الذى يتمكنون به من العمل ؟

لا شك أنك وكل عاقل يجيب بأن هذا الأمر ، وذياك الحاجز ، وذلك
المانع ، هو التخاذل ... التخاذل ... التخاذل ، وكفى .

٦ - ضعف الأخلاق وفسادها

مناخ أخلاق الأمة : من عوامل نهوضها وأسباب لمعان نجمها فى سماء
المجد ، فإذا ضعفت أخلاقها وتسفلت سماتها ، فقدت كل خير كانت
تحويه يدها :

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا
فساد الأخلاق فساد للحياة الطيبة ، ومدعاة للشور ، ومجلبة للكوارث ،
بل موت أدبى يقضى على الحياة الحقة ، حياة العزة والنبالة ، حياة الحناء
والسعادة :

ولإذا أصيب القوم فى أخلاقهم فاقم عليهم مائماً وعويلا

كانت الأمة الإسلامية المثل الأعلى للأخلاق الفاضلة ، والسجايا الطيبة ،
والشمال العالية ، قد تحلت كل طبقاتها بأزبل الصفات التى يجب أن تكون
عليها ، واتسمت بالفضائل الرافعة لصاحبها إلى قبة الفلك ، وقبة الشرف والمجد .
ونرى من الواجب أن نشير لإشارة سريعة إلى بحمل أخلاق طبقات
الأمة فى صدر الإسلام ، ونقابل بينها وبين أخلاقها فى عصور الانحطاط .

فالأمرء والقادة كانوا مثلاً علياً فى (١) الشورية ومبادلة أهل الحل
والعقد الآراء (٢) وفى الإخلاص للمصلحة المشتركة ، واعتقاد إنما ألقى
على عاتقه من الولاية هو لإقامة شريعة الله وإعلاء كلمته ، وتنفيذ أوامره
وإصلاح شئون عباده (٣) وفى الشعور بالمسؤولية الكبرى حتى يقول
أحدهم : لو ذهبت للمسلمين شاة على شاطئ الفرات اسكنت المسئول عنها .

(٤) وفي التواضع ، وسجادة (٢٥٧) الأخلاق ، ودمائها ، والتجلى بالديمقراطية الخالصة ، والبعد عن مظاهر الكبرياء ، والانقياد للنصيحة الغالية ، والرجوع إلى الحق ، فكان الأمير يمشى وحده ، ويأمر حوانجه بنفسه ، ويلبس المرقعة وفروة الصوف ، وينام على التراب بلا حارس ، ويصبح ويمسى متردداً على منتهيات الرعية ومساجدهم وأسواقهم ، فيتصل به الكبير والصغير والقوى والضعيف والرجل والمرأة وكان يقول : وليتكم ولست بخيركم ، إنما أنا بشر منكم ولست بخير من أحد منكم ، فراعوني فإذا رأيتموني استقمتم فاتبعوني وإن رأيتموني زغت فقوموني ، ويقول آخر خطيباً : من رأى في اعوجاجا فليقومه ، فيجيبه رجل من عرض الناس ، لو رأينا فيك اعوجاجا لقرمناه بسيفونا ، فقال الخليفة : الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة من يقوم اعوجاج عمر بسيفه . (٥) العدل والإنصاف وإعطاء كل ذي حق حقه ، فيستوى في نظر الأمير الشريف ، والوضيع ، والقوى والضعيف ، ويقف الكل أمام عدله على سواء ، ويقول : القوى عندى ضعيف حتى آخذ منه والضعيف عندى قوى حتى آخذ له ، وينصف من نفسه ومن خاصته وأحب الناس إليه . (٦) اليقظة الشديدة والعناية بأمر الرعية فكان يتفقد شئونهم عامها وخاصها ، ينظر في قيادة الجيوش ومواقع الحروب وأحوال الجند ، كما ينظر في خاصة أمر العجوز والأرملة واليتيم ، ويدور على بيوت المغيبات بالقرطاس والدواة ليكتب لهن إل أزواجهن المرابطين في سبيل الله ، ويشدد الرقابة على عماله ويحول بينهم وبين ما قد تدعوهم أنفسهم إليه من اعوجاج ، ويسمع شكوى أحد الرعية في عامله فينصفه منه ، كما أنه لا يترك الرعية يفتاتون على العمال ويلوثون أعراضهم كذباً وافتراف ، يهجم من أمر الواحد ما يهجمه من أمر الجماعة . (٧) وضع الأموال العامة في موضعها وترجيح الصالح العام على غيره . (٨) تشجيع العلماء على تحصيل العلم (٢٥٨) ونفع الناس به ، ونشره واقتناء كتبه ، وتشجيع كل صناعة نافعة ، ونثر الأموال وإزجاء البذر

في سبيل ذلك . (٩) إقامة الأحكام الشرعية والسير على السنن الأفوم ،
والخضوع لقوانين الدين ، وطهارة الذيل عن كل ما ينافي الشرف والمروءة
ويضاد العدالة الدينية ، والعزوف على ما من شأنه أن يحط من مقام الإمارة ،
أو يهتك حرمة الولاية ويسود وجهها .

هذا أهم أخلاق الأمراء الفاضلة . أما طبقة العلماء المصلحين فقد أغنانا
عن ذكر أخلافها المقال السالف ... أما السواد الأعظم من الأمة الإسلامية
فقد كان ذا صفات نبيلة وأخلاق عالية ، إذ كان يسود بينها الصدق والوفاء
والشجاعة والصراحة والأمانة والإخلاص وقوة العزيمة والجد والاعتماد
على النفس والصبر والمثابرة ، كل بحسب ما يزاوله وباعتبار ما وضعه المجتمع
على كاهله من الأعمال . ولا حاجة بنا إلى إرخاء عنان القلم في شرح هذه
الفضائل ، وتفصيل اتصاف الأمة الإسلامية بها في دور نهوضها ، فالأمر
يجلي لا يستدعي البيان .

والآن فلنذكر خلائق الكثرة من المسلمين في دور الانحطاط بادئين
بالطبقة الحاكمة .

بينما كان الأمراء في عصور الإسلام الذهبية يتحلون بتلك الصفات
الشريفة والفضائل العالية ، إذ أصبحوا بعد على الضد منها — إلا من رحم
ربك — فأصبح الأمير لا يلتفت إلى شوري ، ولا يهتفي إلى رأى سديد ،
يعمل ما توسوس به نفسه أو يوحى به إليه شياطينه الخافون به ، وغلمان
القائمون على رأسه ، أو الخصيان وطواشية الدور ، وربات الخدور ، وكثيراً
ما يسيطر على الملك جارية حسناء ، أو بغنية مجيدة ، أو يأخذ بزمامه غلام
محبوب ، أو خصي مقرب ، فيرفع ويخفض ويولى ويعزل ، ويحل ويعقد
بحسب هواه وأغراضه ... فقدوا الإخلاص من قلوبهم (٣٥٩) وصاروا

لا يفهمون من معنى الولاية غير كونها وسيلة لإرواء الشهوة ، وتنمية الثروة ،
والتمتع بمظاهر الفطرية والجبروت .

فقدوا الشعور بالمسئولية الملقاة على عواتقهم ، فأصبحوا لا يبالي أحد بهم
بآلاف من المسلمين تقتل ، وأفطار من بلدانهم تؤخذ ، وأسراب من نساءهم
وأطفالهم تؤسر . تسلط داء الكبرياء على رؤوسهم واستولى مرض العناد
والإعجاب بالنفس والرأى على قلوبهم ، فبعدوا عن فضيلة الانقياد للنصيحة
الغالية . وكان أحدهم يمدد من قال له اتق الله بالقتل ، ويعد نفسه أعلى
من أن تنقذ أعماله أو يتطرق إليها الخطأ ، ويضعها فوق متناول العقول
والأذهان . ويضرب بينه وبين الناس حجاباً كثيفاً لا تخترقه الاوهام
ولا تنفذ أشعة الأفكار . ويفرض عليهم أن ينثروا حول اسمه الألقاب
الضخمة المعبرة عن منتهى العظمة والعلو ... آثروا الجور على العدل ،
والباطل على الحق ، وتهافتوا على مصالح أنفسهم . وأعرضوا عن تفكير
شئون رعاياهم . اتخذوا عباد الله خولا ، وأموالهم نهباً مقسماً . يعطون
من شاموا ما شاموا ، ويمنعون أولى الناس العطاء ، ويحملون خاصتهم على
رقاب الناس ، ويحكمونهم في أموالهم وأعراضهم . قد ينس الضعيف من
عدلهم ، فترك حقه ضعفاً عن المطالبة وعجزاً عن المقاومة ، وأن القوى من
الانتقام ، فبسط يده على ما امتدت إليه عينه ، أصبحت تجور عمالهم فتضع
من الخراج الباهظ ما يجعل الفلاح ينسكركم ملكه ، ويزعم أن ما بيده هو
للرئيس فلان أو لفائد فلان تعزاً بجبابه وفراراً من الظلم إلى حماه .
وتأخذ الولاية ضياع بعض الفلاحين اغتصاباً ، فيضطر الفلاح المسكين إلى
تسليم ما على ضيعته من الخراج محافظة على بقاء اسم ملكيتها له . يحتجن
أحدهم أموال المسلمين وفيهم ويبددها ذات اليمين وذات الشمال ، وينفقها
في بناء القصور ، واقتناء الضياع والمنزهات ، وشراء الجوارى والقيان ،
وتعمير مجالس اللهو (٣٦٠) والغناء ، وإشادة مسارح الترف والقصف ،

وتوفير ملذات النفس المادية ، وإشباع الشهوة البهيمية ، ويدع فقراء المسلمين يتضورون جوعاً ، ويتخذون من أديم الأرض فرشاً ، ويلتحفون أشعة الشمس وتجاويز الظلام عرياً وإعداداً . ويترك الجندي بلا رزق فيضطرون إلى إشعال نار الثورة ، والاعتداء على مزارع الفلاحين ، ومخازن التجار ودور المثرمين ... ، ينفق الأموال في شهوات نفسه ، وملذات أهل قصره ، ويصبح بيت المال خالياً معدماً لا يجد ما ينفقه في تحصين الثغور وتقوية المصالح وتعزيز قوة الجندية ، فإذا داهمه عدو وجد الأبواب مفتحة ، وطريق إكفاسح البلاد معبدة .

أفسدوا الأمة بنكوصهم عن سنة الشريعة المحمدية ، وبعدمهم عن الخضوع لقوانينها ، فترى أحدهم لا يبالي بأحكام الدين ولا ينفذها في خاصة نفسه . ولا يعرج عليها بعمله ، فيتظاهر بالإعراض عن الواجبات الدينية والتهنك ، والانغماس في الرذائل ، وتعمد حدود المروءة ، وخرق ستار العفة ، فيقتدى به خاصته وحاشيته وتبعهم غيرهم حتى يشمل الأمر غالب رعاياهم فتضد فيهم روح الدين ، وتفسد أخلاقهم ، ولا خير في أمة فسد دينها وتسفلت أخلاقها ...

حاربوا العلم والحكمة ، وطاردوا علماء المعقولات ونبغاهما ، وضايقوا المصلحين توهماً أنهم خطر على السلطة ، أو إرضاء لغوغاء العامة وسفلة الجهال ، فكم من حكيم كبير ، وفيلسوف بارع ، ذهب عمله ضحية عريضة الولاية ، أو صخب العامة . ولا يغرب عنا خبر ابن رشد وابن حبان البستي وابن الهيثم وابن الأفلح الأندلسي وعبد السلام بن عبد القادر الجيلي وغيرهم . ولا ننسى ابن تيمية وابن القيم في القرن السابع ، وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي ومحمود حمزة في فجر القرن الرابع عشر ، وغيرهم ممن لا يساعدنا المقام على ذكره .

(٢١١) تباعدوا عن بنى دينهم ، ومال كثير منهم إلى الأجنبي ، وطلبوا منه النصرة على إخوانهم ، وركبوا رؤوسهم فى الانقام من بنى جنسهم ، وآثروا العدو البعيد عنهم جنساً وديناً على إخوانهم ، واتخذوا بوعود الأجنبي الكاذبة ، وأقواله الزائفة ، التى كشفت لهم الحوادث عن بطلانها ، واتخاذ العدو لإيادها وسيلة لتدليلهم كما يدل الجازر الشاة عندما يقودها إلى المذبح . ولطال ما جرت على المسلمين هذه الفادحة مصائب شديدة ، وفواجع أليمة ، فما ملكة الأندلس إلا من ضحاياها ، وما كثير من مآسى الحروب الصليبية ومذابح التتر إلا أثر من آثارها . وها نحن نرى فى هذه القرون الأخيرة عدداً كبيراً من ملوك المسلمين وأمرائهم وزعماء شعوبهم ورؤساء قبائلهم ينزعون أيديهم من أيدي إخوانهم ، ويتراهمون فى أحضان الأجنبي الذى لا يفتأ أن تسنح له الفرصة فيلتهمهم جميعاً ، فيصيحون ويولولون ، ويندمون ولات حين مندم ...

تلك صورة لخلائق القادة والزعماء فى عصور التأخر ... أما دهماء المسلمين فبعد أن كانوا متحلين بتلك الأخلاق الفاضلة انعكس الأمر ، وتدرج الفساد إليهم ، وفقدوا الخلق المتين الذى به عزوا .

ساد بينهم التلون وإخلاف الوعود ، فترى التاجر والصانع والزارع والعامل والجندي والحسام ... الخ يكذب فى حديثه ، ويتلون كالحرباء ، ولا يبنى وعد قطعه على نفسه .. يكذب التاجر فى أثمان تجارتها ونوعها وقدر ما يفرضه من الربح على المشتري ، ويكذب الصانع فى صنعته ويخف وعود لإنجاز عمله ، ويسوف من يوم إلى آخر ويميل (زبائنه) أو بعبارة يمنية (عملاءه) بكثرة التردد إلى عمله بلا جدوى ، ويكذب الزارع فى حاصل الأرض وما يتعلق به ، ويكذب العامل فى عمله ويفش مستأجره ويتهاون بما وكل إليه ، وهكذا قل فى كل ذى مهنة .

(٢١٢) ساد بينهم الجبن والتعاس وأحجموا عن المغامرة الجريئة التى كانت تفيدهم كثيراً ، وفقدوا روح الشجاعة والتضحية كما أوضحتنا فى فصل سالف .

سادت بينهم المداواة الممقونة ، وأصبح كل يرى من أخيه مالا يحسن أن يكون ، فلا يصارحه بالحقيقة ، ولا يلوى على النصيحة الصادقة التي قوامها الصراحة الحقة . كثير فيهم داء الغش والخيانة . فحرموا الثقة التي كان يتمنع بها سلفهم ، والثقة رأس المال للتجارة الرابحة ، وقوام الحياة الاجتماعية والاقتصادية . تسرب إليهم الضعف والخول فأنهكت عزائمهم ، وغارت قواهم ، واستولى عليهم العجز والكسل ، وآثروا القعود على النهوض . وفضلوا الراحة على العمل ، ووكلوا كليات الأعمال الاقتصادية إلى غيرهم . فأصبحوا حالة عليه في كل المواد الحيوية . وجعلوا من أوطانهم أسواقاً للأجنبي ، يبتز فيها أموالهم ، ويجرف ثرواتهم ، ويستغل كنوزهم وخيراتهم ، ويعود بها إلى بلاده فيستخدمها في وسائل إخضاعهم ليقضى عليهم وعلى ثرواتهم القضاء المبرم . وفي مثل هذه البوتقة تحمل سائر خلائق الجهرة من المسلمين في دور الانحطاط ، ويرحم الله شوقي إذ يقول :

وإذا ما أصاب بليان قوم وهي خلق فإنه وهي أس
واقدر أحسن الأستاذ محمد رضى الشيبى في قوله :

وإذا أراد الله رقدة أمة	حق تضيع أضاعها أخلاقها
ملك الضلال زمامها فإذا حبت	أو أمسكت سبب المعالي عاقها
رأت العدالة لا تروق لعينها	فتلبست في الليل ظلماً راقها
عجلت على البلوى فسافت نفسها	للدوت أو عجل البلاء فساقها
ما عذر طائفة أضاعت مهرها	أن لا تضيع شأماً وعراقها
(٣٦٣) برزت وقابلها الزمان بسيفه	فأظن ساعدها وعرقب ساقها

رحمك اللهم أيقظ أمة الإسلام .

أحمد عبد الوهاب الوريث

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انعطافهم بعد الدلو^(١)

- ٨ -

٧ - نزع السلطة الادارية والعسكرية من أيدي العرب
وقبض العناصر الغربية على زمامها

(٦) عرف القارىء الفاضل بما أسلفناه جملة من أسباب تقهقر المسلمين،
وهنا نشرح له عاملاً كبيراً من العوامل الهادمة لهرج المجيد الإسلامى ،
ونعرض عليه بعضاً من الأغلاط التاريخية التى ارتكبها جماعة من ذوى
السلطة العليا فى الحكومة الإسلامية ، وبعض مؤسسى الأمر المالك فيها :

بما لا يحتاج إلى بيان أن الدين الإسلامى قام على أكتاف العرب فى
جزيرتهم ، ترعرع وبين ظهرا فيهم درج وشب ، ومن أفقهم سطع نوره ،
وبزغت شمسُه ، فأضاءت المعمورة ، وعرف الناس طريق السعادة .
وبدعوتهم وإرشادهم فهمت الأمم الإسلام على وجهه ، فسارعت إلى الدخول
فيه أفواجا ، وبجهادهم وتضحياتهم عز جانبه ، وعظم سلطانه ، وامتنع حواه
عن أن تمد إليه يد عدو حقوقه ، أو منافس عنيد ، وبسيرتهم العادلة ،
وأخلاقهم الفاضلة ، ومعرفتهم الروح الإسلامية والتعاليم المحمدية جد
المعرفة ، وتطبيقهم لها على حسب الأحوال والظروف ، قدروا أن

(١) السكة : العدد الأول ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، ذى القعدة ١٣٥٨ هـ
(ديسمبر ١٩٣٩ / يناير ١٩٤٠ م) ، ص ٥ - ٨ .

يسوسرا الأمم التي حكموها . وتلك السياسة الحكيمة البالغة في النظام والدقة ، وحفظ مصالح من يحكمونه وتأمين أحواله جمعاء شأوا بعيداً ، لم تستطع أن تصل إليه أو تقاربه أعرق الأمم في الحضارة والعلم وأعلامها بالقوانين على اختلاف أوضاعها ، الأمر الذي جعل سكان الأرض المفتوحة يؤثرون أبناء البادية ، وأفلاذ كبدة الصحراء القاحلة ، ورعاة الإبل ، وأصحاب حمائل السيوف الليفية ، على أبناء بزنطية وإيران وسلاتل الرومان والإغريق وأحفاد أفريدون وسلسان ذوى الحضارة والترف والنعمة والرخاء ، وأصحاب الجيوش المنظمة ، والأعتدة الوفرة ، يؤثرون السلطة العربية لأنها عادلة ومنظمة ، يمشها رجال مخلصون لدينهم ، قادرون على انتهاج الخطة التي وضعها لهم كتابهم ونبيهم ، مترسمون خطى المنقذ الأعظم صلى الله عليه وسلم ، فتمكنوا من إدارة الأفطار الواسعة ، وأحسنوا سياسة الأمم المختلفة (٧) وضبطوا المملكة الإسلامية ضبطاً محكماً ، وأصلحوا الفاسد ، ورتقوا المفتوق ، وبسطوا فراش الهدوء والراحة لجميع رعيته على اختلاف طبقاتها ، ورفعوا اللواء الإسلامى فوق كل لواء ، وقبضوا عليه بأيدي حديدية لا يستطيع أحد مهما عظمت قوته إضعافها ، فعزوا وأعزوا وما كانوا مستضعفين .

كان ذلك يوم أن كانت السلطة الإدارية والعسكرية بأيدي العرب : فمنهم الولاة والقواد ، ومنهم الوزراء والقضاة ، ومنهم الجنود المربطة في اشغور والعواصم ومنهم ... ومنهم ...

ثم ماذا ؟؟ .

نشأ رجال ذوو مطامع كبيرة ، وأنفس تسمو إلى السيطرة والملك ، وآخرون يطمحون إلى أغراض شخصية خاصة كان يقف أعداؤهم أو

منافسوعم أمامها سداً مانعاً عن الوصول إليها ، فرأى كل أن يحقق مطالبه ، ويتوصل إلى أغراضه وأهوائه بالاعتزاز والانتصار بالعناصر العربية الأعجمية التي كانت خاضعة للنفوذ العربي الإسلامي ، ومن تلك العناصر من لم يسلم ومنياً من هو قريب عهد الإسلام ، ومنها من ينطوى على دغل وخبث نحو الدين الحنيف ، ويحاول كل ما في وسعه قلب النظام الإسلامي رأساً على عقب ، والقضاء على الساطة العربية قضاءً بمرماً . وفعلوا انجمرت أنظار أولئك الرجال صوب استفزاز هاتيك العناصر وإثارتها على أعدائهم أو منافسيهم — وهم من العرب طبعاً — وألقوا منها جموعاً كبيرة ، وجيوشاً منظمة ، جعلت تناوى العرب وتنازعهم السلطة حتى انتزعها من أيديهم ، وبسطت نفوذها على كل المصالح الدولية في حكومة الإسلام واستأثرت بها عنهم ، وتحققت أحلام الطامعين والمغرضين زمنها ، وليكنها ما عتمت تلك العناصر أن انقلب ودبت على رؤوسها مظالم شخصية ، وتسرب إلى صدرها حب الاستبداد بالملك ، وهو (٨) الانفراد بالنفوذ ، فعادت حرب على أولئك الذين استفزوها ، وجمعوا شواذها ، وأخذوا بناصرها ، ومكنوها من مقاليد الخلافة ، وألقوا إليها أزمة الساطان ، عادت حرب عليهم ، وكشرت لهم أنيابها ، وكافاتهم في أعقابهم دجوا سنار ، وأصبحت خطراً شديداً ليس عليهم فقط ، ولكن عليهم وعلى الدين الإسلامي ، وذلك لأن منها من اعتنق الإسلام عن إيمان وتصديق ولكنه لم يكن عرف الإسلام معرفة صادقة ، ولم يتشرب روحه السامية ، ولم يفهم مبادئه حق الفهم — كما كان العرب — وما برحت تقاليد الأعجمية ومعتقداته الوثنية السالفة مؤثرة فيه حكمة عليه ، فاعتلى منصة الحكم بحسم إسلامي تسيطر عليه روح أعجمية وثنية ، وهنالك لم يستطع أن يعمل ما يعمل العرب الفاعلون للإسلام ، بل تصرف تصرفاً أعجمياً وثنياً ينافي

التصرف الإسلامى ويناقضه ، فدخلت فى الإسلام اعتقادات وأوضاع ،
وتسربت إليه عادات وخلائق ، تخالف تعاليمه على خط مستقيم كما يقولون .
ومن تلك العناصر من دخل فى الإسلام متظاهراً ، لأنه رأى الملك
والسلطان بأيدي المسلمين ، فتذرع إلى تحقيق أطباعه باعتناق الإسلام ،
وأخذ يعمل ويحرك الحبال تحت ستار الإسلام المزعوم حتى إذا ما وجد
الجو ملائماً ، والفرصة سانحة ، ظهر بأمراره ، وثار فى وجه الحكومة
الإسلامية ، وبعبارة أصح شهر السيف فى وجه الإسلام داعياً إلى محاربتة
وتقويض دعائمه . وبصرف أولئك ومحاولة هؤلاء خلقت مشا كل
إسلامية كانت غاية فى التعقيد ، وأصيب جسمه بضربات قاسية أضعفت
روحه ، وأوقفت سيره ، وكانت أشد المaul أثراً فى هدم صرحه العالى ،
وثل عرشه المجيد .

(لبحث بقية)

١ . ب . ع . التوثيق

الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انحطاطهم بعد العلو (١)

- ٨ -

٧ - نزع السلطة الادارية والسكرية من أيدي العرب

وقبض العناصر الغريبة على زمامها أيضا
و تمام ما قبله ،

(٣٢) نعم نشأ أولئك الرجال وعملوا على إضعاف العنصر العربى
وسلبه السلطة سعياً فى سبيل مطامعهم ، وتنفيذاً لخطاطمهم ، فارتكبوا أخطاء

(١) الحكمة : العدد ٢ السنة الثانية ، المجلد الثانى ، ذى الحجة ١٣٥٨ هـ (يناير /

فبراير ١٩٤٠ م) ، ص ٣٣ - ٣٩ .

كبيرة جاءت (٢٤) بالمعزلات والنكبات المتوالية على الإسلام ، ولانذكر لك أمثلة من ذلك تجلى الموضوع ، وتكمل البحث :

كانت الدولة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين وأيام الحكم الأموي دولة عربية صرفة ، وكان قد انضوى تحت لوائها من المعجم أمم كثيرة كانت ذات سلطان وملك قضى عليهما الإسلام ، فنزعت نفوس جماعات منها إلى استمادة ملكها الزاهب ، فشرعت تعمل في الخفاء ، وتدس العداوة والبغضاء بين العرب ، وتبذر بذور الاختلاف ، وتثير النعرة العصبية بين القبائل ، وتتوصل إلى غايتها بكل وسيلة تحت أسماء مختلفة ، وعلى صور شتى ، وبأساليب خفية ، تضلل بها العقول ، وتستربها نواياها وأهدافها الحقيقية . وكانت تنظر لذلك كل فرصة تلوح ، وتلون دعاياتها بألوان المناسبات التي تعرض لها ، فها شرع محمد بن علي بن عبد الله العباسي يثب دعايته ضد الحكومة المروانية التي كانت تمثل السلطة العربية وقتئذ ، حتى نلقت تلك الجماعات رسائله ومثبوراته ودعائه بالترحاب ، وهرعت إلى تأييده والتبشير بمبادته ، فاعتمد محمد عليها ومنحها ثقة وإطمئنانه ، ورأى في المعجم الأرباب خير نصير على أعدائه . وأعظم عون على تطبيق بروعرامه السياسي .

مات محمد ، وخلفه ابنه إبراهيم المعروف بالإمام ، فكان أشد من أبيه تعلقا وثوقا بالمعجم ، وأعظم كراهية للعرب . وأن في وصيته لأبي مسلم الخراساني الأثرى لاوضح دليل على ما ذكرنا فقد قال فيها : (... وانظر إلى هذا الحى من مضر فاتهم العدو القريب الدار ، فاقتل من شككت في أمره منهم ، ومن كان في أمره شبهه ، ومن وقع في نفسك منه شيء ، وإن استطعت أن لاتدع بخراسان لسانا عربيا فافعل قايدا غلام بلغ خمسة أشبار وتهمه فاقتله) .

من هذه الكلمات السود يتضح لك الأساس الذي قامت عليه الدولة (٢٥) العباسية وهو محاربة الساطة العربية ، وهدم كيان العرب والاعتزاز بالمعجم

واحلالهم المحل الذى كان يشغله العرب فى حكومة الإسلام ، وإضعاف الروح العربية السائدة فى ذلك العصر . وفى الأخير انتهت تلك المعارك بانتصار العباسيين ، فكان فى مغزاه انتصارا للعجم على العرب ، وأصبح العنصر العجمي متمكنا فى الدولة ، وبمقدار تمكنه كان يتقهقر نفوذ العرب . وفى عهد الرشيد تفاقم الأمر وزاد ، تسلط الآريين على الدولة ، فقبضت الأسرة البرمكية على أمنتها ، ولولا تلافى الرشيد للأمر بالقضاء على البرامكة لآعبجت الدولة فارسية بكل معانى الكلمة ... تولى الأمين الخلافة وتوترت العلاقات بينه وبين أخيه المأمون ، ووقف كل منهما نحو أخيه موقف العدو المحارب . وكان المأمون ينزع إلى الفرس وهم يميلون إليه ويدعونه (ابن اختنا) ، فلبسوا توسعت شقة الخلاف بين الأخوين ، وأعلنت الحرب ، وتزاحف الجيشان : الجيش العربى الضعيف القوي يقاتل عن الأمين ، والجيش الآرى يحقق النوايا الفارسية فى صورة الانتصار للمأمون . وبسقوط الأمين وقتله تضاعف النفوذ العجمي ، وزاد خطره ، تضعفت أركان العرب فتقهقرت أحوالهم أكثر من ذى قبل . ثم جاء دور المعتصم فكانت الغلظة الكبرى ، والغداحة المنكبة ، والضربة القاضية ، ذلك أنه أرنا أن فى استمرار سلطة العرب وبقاء كثير من مصالح الدولة بأيديهم ما يتناقض مع مصلحته وتوطيد دعائم سلطانه ، وأن الخير فى إسعاد ما يتولاه العرب إلى غيرهم من الأمم الآرية والطورانية واختمرت هذه الفكرة السوداء فى مخيلته ، فانصرف إلى تنفيذها ، وأخذ يكثر من شراء المماليك الأتراك والفرغانية والاشروسانية حتى حصل لديه منهم جموع جمة ، فألبسهم المناطق وقلدهم السيوف ، وجعلهم جنودا الذى يعتمد عليه ، وأسقط العرب من ديوان الجند ، ومنعهم العطاء من العواصم (٣٦) والولايات ، وأصبح جند الخلافة لفيضا من عناصر مختلفة ، كما أن المعتصم فتح للأتراك باب السيطرة على الأمة ، ووكّل إليهم تدبير شئون المملكة وإدارة أعمال الولايات ، فلم تمر أزمدة غير طويلة حتى (غدا الدخيل بعد حين أسيلا وسقطت الأصول وقامت بدلا عنها الفروع وأض المصطنع

سيداً مسوداً ورجع العظيم يتعثر في أذيال النذل) . وأضحت الخلافة العباسية العوبة بأيدي الجبهة المغتلبين والمستبدين الطامعين من الأتراك والموالي الأاجم فزقوها شرمزق ، وأقاموا على أنقاضها دولتهم كالمسماكية والبويهية والغزنوية والسلاجوقية وغيرها ، وأقصوا العرب عن الأمر وإدارة الأعمال وصرفهم عن الوظائف ، كما أنهم حكموا البلاد حكماً أعجمياً متشبعاً بروح الوثنية التي كانوا عليها ، فأضعفوا الدين الإسلامي ، وأنصقوا به ما هو براء منه ، وأفسدوا المجتمع الإسلامي على اختلاف طبقاته ، وأدخلوا عليه عادات وخلائق لا يرضاها القرآن ، ولا يقرها محمد صلى الله عليه وسلم .

أضف إلى هذا ، الثورات الموجهة نحو الإسلام التي كان يقوم بها رجال آريون أو طورانيون واجدون على الدين الجديد ، حنقون على خلفائه ومولوكه . فقد بدأت في عهد المنصور العباسي إذ ثار سنباذ الفارسي في خراسان ثم ظهر في أيام المهدي الأعور المقتنع وأتباعه من الفرس وزعموا أن قوة الله حلت في آدم ، وانتقلت إلى أبي مسلم ، وأخيراً حلت في المقتنع نفسه ، وألوه ودافعوا عنه جيوش الحكومة ، وبقوا يردونها ويقاومونها أربع سنين . وفي ولاية المأمون نجم بابك الخرمي بجبال طبرستان ، واستعجل أمره ، وهزم جيوش المأمون مراراً ، وبقي إلى أيام المعتصم الذي أرسل له الجيوش مترادفة ، فهزمها . ثم بعث إليه الأفشين أحد قواده الأتراك فخاربه مرات وأخيراً قبض على (٢٧) بابك وقتله المعتصم بعد أن كبده غرامات فادحة . ثم أتى دور طه الأفشين التركي الذي قامت البراهين للمعتصم على كراهته للإسلام ، وإثارتة التركان ضده ، وسعيه مراراً في تأسيس امبراطورية طورانية تشاد على أطلال الامبراطورية الإسلامية ، لحكم السيف في عنقه ... إلى آخر تلك الحملات التي كان الأاجم يرمون بها إلى هدم كيان الإسلام وتقويض دعائم العرب . ولسنا في حاجة إلى تتبعها ومردّها في هذه العجالة ، فهي مجهولة عند المطلع على تاريخ تلك العصور .

بهذا يتضح للقارىء ما جره نزاع السلطة من يد العرب ، ونقاها إلى العناصر المختلفة على الإسلام من الانحطاط والندهور، وماعبه على المجتمع الإسلامى من الانحلال والضعف .

وما نفس لا ننس ما أنتجته تلك الغلطات المرذولة من اضعاف الزوج العربية الوثابة ، وإفساد حياة العرب الأدبية . فانهم بعد أن أبعدوا عن الرئاسة والجيش ، وأفقدوا الأعاجم سهولة الحكم ، أعاضوهم عن ذلك بالاصطناع من جهة الصدقات والاحسان حتى ذابوا فيهم ، وتغلبت على لسانهم الرطانة الأعجمية ، وتسرب إلى نفوسهم الضعف والوهن ، ودب إلى أخلاقهم الفساد (وليس من طبيعة الغالب أن يكف عن المغلوب — حين يتسلط عليه — أو يسعفه بالانفلات من شركه بل يجد في تمويهه وتمويهه وإذابة ما كان يتحصن به من إباء وخلق كريم) . وقد ظهرت آثار عملية العجم في أخلاق العرب وآدابهم ، إذ استعاضوا عن أدب القوة ، والفلسفة الواقعية ، والنبرات العالية القوية ، التى كانت تفيض بعزة الفانج ، وإعجاب الناجح ونشوة المنتصر ، وإن كان فيها نبرات ضعف ونغمات استكانة فى نغمات الحزب الذى غلب على أمره ، أو المحب الذى برح به الحب وأحرقت (٣٨) جوانحه جذور الوجد ، أما ماعدى هؤلاء ففخر وإعجاب وهجاء فى أعلى مراتب القوة ، استعاضوا عن ذلك كله بالرخاوة التى تلازم المرتزقين والمصطنعين عندما يشعرون بالخيبة والانكسار ، فصار أدبهم — وهو ظل الحياة — أدبا ضعيفا . إذا نظرت إليه نظرة استقصاء وجدته بين بالك على مصائب الدهر ، ومادح للولاء وذوى الثروات استجداء . وطلبا للمال . ومستهتر يصف استهتاره ومجونه وصفا عنيقا . إذا كان يرضى الفن فهو لا يرضى الروح . وكل ذلك أدب مائع خال عن القوة والمتانة . بعيد عن الآداب امرية فى صدر الإسلام وعهد السلطان العربى . وكما سادت الرخاوة على

الأدب . فقد سادت على أخلاق العرب . فضعفت وتسفلت واصطبغت
بالصبغة الأعجمية .

ولعلك تقول : ما هي الملابس بين الآداب والأخلاق العربية وبين مجد
الإسلام أو انحطاطه ؟ وأية مناسبة بين شرح عوامل تفقر المسلمين وذكر
نتائج تسلط الأتراك وأثره في أدب العرب وأخلاقهم ؟

والجواب أن الأخلاق العالية والآداب القوي يؤثران في روحية الأمة
ويوجهانها توجيها خاصا نحو المجد والعز ، فإذا سفلت أخلاقها وإن ماع
أدبها استولى عليها الخنوع والذلة . وبما لا يقبل الشك أن الإسلام قام على
أكتاف العرب وبهم عز وانتصر . فإذا أصيب العرب بكارثة فهي في الصميم
من الإسلام .

إذن فالحكم الأعجمي إذ أثر في أدب العرب وأخلاقهم ذلك الأثر السيء
قد أزل بالإسلام ... في التالي — أضرارا قبيحة الأثر طبعاً .

إن العرب حماة الإسلام ومادته القوية ، إذا عزت العرب عز الإسلام
وإذا ذلت العرب ذل الإسلام ، فلا ضعف للإسلام ولا انكماش ظله إلا
من اليوم الذي آذت فيه العرب ، ولا نهوض للمسلمين بل ولا للشرق
الأدنى والمتوسط (٣٩) في الحال الحاضرة إلا إذا رأينا الأمم العربية
تتضامن وتنهض كتلة واحدة للدفاع عن كياناتها ومجدها ، وتعمل جادة
على الأخذ بوسائل الرقي السريع ومجارات الأمم الناهضة ، وتكافح في
سبيل إحياء الجامعة الإسلامية كما كانت أولا ، تنصرف إلى تطبيق تعاليم
الإسلام في جميع مناحي حياتها وبذلك تضمن مصلحتها ومصلحة المسلمين
بل وبنى الإنسانية أجمعين .

في سبيل الإصلاح

ماضى المسلمين وحاضرهم
عوامل انحطاطهم بعد العلو^(١)

١ - ٩

(٩٧) انتهى شوط قلم زميلنا الفاضل — رحمه الله فيما كتبه بهذه المجلة تحت هذا العنوان^(٢) عند الكلام على عامل كبير من عوامل الضعف والانحطاط كان له أثر (٩٨) كبير في تأخر الأمة الإسلامية وانحطاطها ، وذلك هو الإسفاف في الأدب ، وتفشى اللسكنة والرطانة في لغة العرب ، وأشار إلى أن منبع الداء تغلب الأعاجم وسيطرتهم على العرب أيام الحكومة العباسية فما بعدها . وعلة ذلك أن العرب لما فقدت سلطتها السياسية لانحطاطها ، وتغلبت الرطانة الأعجمية على لغتها ، فنتج عن هذه المقدمات انحطاط المسلمين وتأخرهم ، لأن العرب هم حماة الإسلام ومادته وقادته ، فإذا عزت العرب عز الإسلام وإذا ذلت ذل الإسلام .

ولا شك أن العرب جرثومة الإسلام ودعامته ومصاصه وجوهره وبحبوحته ومعدنه بل سنامه وذروته ، وأنافيه وبنياته ، وأن العروبة والإسلام صنوان لا يفترقان ، حياة أحدهما مرتبة بحياة الآخر ، لا بقاء للإسلام إلا بالعروبة ، ولا بقاء للعروبة إلا بالإسلام ، فهما كجناحي

(١) المصحة : العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، صفر ١٣٥٩ هـ (مارس / أبريل ١٩٤٠ م) ، ص ٩٧ — ١٠٢ . وهذه المقالة بداية مقالات الإصلاح بقلم أحمد المطاع .

(٢) وقد عثرنا على مقالة تحت عنوان نهضة الإسلام الحاضر سننشرها فيما يأتي إن شاء الله .

الطائر إذا هبط أحدهما انخفض الآخر ، بلغتهم السكرية نزل القرآن
الوحي الإلهي ، وبها نشرت تعاليمه العالية ، ومبادئه القوية بين الأمم المختلفة ،
والممل المتباينة ، فكانوا مبعث النور وحلة الرسالة ، وناشروا أعلام الحضارة
في العالم بأسره ، وكل مسلم عدين لهم ومحسوب عليهم .

بهم تربعت الأمور أحقابا ، في ظل سلطان فاهر ، وذرى ملك ثابت ،
وعز غالب أخضع لهم من الأمم رقابها فاخترقوا صفوفها ، واختطو ديارها ،
وألقت إليهم الممالك أزمة أمرها ، فلأقوا نورا وعدلا ، وأوسعوها كالا
وفنلا ، وأسسوا بكل قطر دخوله ملكا واسعا وحكما مطاعا .

خافوا الأمم الكبرى على أكثر المعمورة ، فقاموا بالأحكام وضعا
وافترعا ، وأظهروا في كل جلال زماعا ، حتى أوشكوا أن يعربوا العالم
بأجمعه بفضل ما نشروه بلغة القرآن من آداب وثقافة ، وعلوم وحضارة
أزارت الأفكار (٩٩) وحولت مجرى الحياة . قال بعض علماء الغرب (١)
في كتاب له سماه «مكان العرب تحت دين الشمس» ، (قل أن تجد أمة
اتسعت لها رقعة من الدنيا بقدر ما اتسعت للعرب ، وقل أن ترى أمة أفاضت
على العالم بألوان ثقافتها وبدائع لغتها ما أفاض العرب ، حتى لقد كان من
جرا ذلك أن سمي قبيل من الناس بالعرب مع أنهم ليسوا أعرابا من ناحية
الجنس لكنهم اقتبسوا العادات والتقاليد العربية ونطقوا باللسان العربي
فاعتبرتة الناس من ثمة عربا ، وليس كالعرب أمة من الأمم التي تحررت
وعملت على إيجاد كيان مستقل لها ، لها ماضى منقطع النظير ، وحاضر يدعو
إلى العطف والبر ، ومستقبل فسيح رحب) .

هذه لمحات سريعة تشير إلى مكانة العرب من الإسلام ، ومكانة لغتهم
الشريفة من القرآن : كتاب الله الذي أنزله هداية للعالمين .

(١) اسم هذا العالم رتشارد كوك .

ومنها يتجلى (معنى إذا عزت العرب عز الإسلام) الخبر ، ولكن كيف تمزجت الرطانة إلى لغتهم الكريمة ؟ ومتى ظهرت العجمة في أساليبهم المشرقة الرائعة ؟ وما الذى أحال برود آدابهم المفوفة الفضفاضة إلى خلقان مهلهلة بالية ؟ وأدخل في لغتهم المتدفقة بالحياة والقوة والبلاغة وحسن البيان ما دنس صفاءها ، وكدر عجاها ، من عبارات ملتوية ، ولغة ركيكة ، وألفاظ سخيفة ميتة ١٤ .

حتى كادت تصبح كقدح الراكب فى مؤخرة القافلة ، عاجزة عن مجاراة حضارة العصر ، ومخزعات شئون الحياة ، بعد أن كانت لغة الدين والدولة والعلم والأدب والمنطق والفلسفة والاجتماع .

ولم تزل فى حى الإسلام فى كنف سهل ومن عزه فى منزل خصب (١٠٠) حتى رمتها الليالى فى فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب وعائت العجمة الخمقاء نائرة على ابنة البيد فى جيش من الرهب يقوده كل ولاغ أخى لحن مضنخ بدماء العرب مخضب لم يبق فيها بناء غير منتقص من الفصيح وشلا غير منقضب كأن عدنان لم تملأ بدائعه مساح الكون من ناء ومقرب مضت بخير كنوز الأرض جانحة وغابت اللغة الفصحى مع الغيب

وهل يصح أن نقول أن تلك الأمراض الفتاكة انتشرت أو بثتها من تمكن العجم واستقلائهم على مناصب الحكم وقيادة الجيوش أيام الحكومة العباسية فما بعدها كما أشرنا إليه أول هذا المقال ؟ أم نقول أن اللغة مثل الحياة ، ومن لازم الحياة الحركة والتغير ، وإن اختلاف الأحوال وتقلبات الزمان وعوامل الألسنة والأقلام كان لها أثرها فى التصحيف والتغير والتبديل والتجريف والعجمة واللاكمة ، وأن هذه العوامل والمؤثرات لم

تكن وليدة العهد العباسي أو ما بعده بل يرجع تاريخ ظهورها إلى زمن الجاهلية ثم أيام الفتح والاستيلاء على ممالك العجم في صدر الإسلام .

وهنا لا بد لنا من إلقاء نظرة إلى الحركة الفكرية المتصلة بتاريخ لغتنا العربية قبل الإسلام إلى أن طغت عناصر الفساد عليها وأحدثت فيها ما تقدم آنفاً .

كانت لغة شمال الجزيرة قبل البعثة تتقدم بخطوات سريعة إلى منصة السيادة العامة على جميع أصقاع جزيرة العرب ، وكانت تستمد قوتها ونشاطها من اللهجات المجاورة لها والبعيدة عنها بعد أن ابتلعت لهجات جنوب الجزيرة وتغذت بها ، كما أنها لم تنحجم عن النهام ما اتصل بها من آثار لهجات حكومات (١٠١) شمال الجزيرة وغيرها من الأمم السامية الموقلة في القدم .

ولم يكن النفوذ السيامي والديني للدولة الرومانية والفارسية والحبشية المتغلغل في أعماق البلاد العربية في أواخر القرن السادس الميلادي مانعاً لتقدم لغة الشمال في تلك الأنحاء ، ولا اضمحلال الأسر وتفكك الوحدات واختلاف الديانات في الجزيرة صاعداً لها عن الانتشار والاقتباس من البلاد المجاورة أثناء رحلاتهم المشهورة للإنحجار أو الغزو والوفادة ، فكانت الأساليب الأعجمية تنسرب إلى العربية بواسطة ذلك الاختلاط .

وقد ظهر أثر هذا الاختلاط جلياً في شعر عدي بن زيد العبادي شاعر البلاط الكسروي ، وأميرة بن أبي الصلت الثقفي وغيرهما من شعراء الجاهلية .

كما أن عدة كلمات فارسية وعبرانية وآرامية ونبطية وحبشية ورومية وكلدانية وسريانية استساغتها لغة الضاد ولا تزال، تلك الكلمات تمت إلى

أصلها الأول بصلة متينة ورباط وثيق ، وقد عنى علماء اللغة من المسلمين وغيرهم بهذه الكلمات وبحوثها عن أصولها ومصادرها واشتقاقها ، ولا سيما وكثير منها قد نزل به القرآن كما أورده العلامة السيوطي في كتابه : الإتيان في علوم القرآن ، وقد نص علماء اللغة على عريية ما ورد من ذلك التقبيل وإن كان يرجع إلى أصل غير عربي لأنه صار باستعمال العرب الفصحاء له عربياً : راجع ما كتبوه في أبحاث التعريب .

وقد أوردنا ما تقدم في سياق سير اللغة في مدارج التاريخ ، ولم نقصد أن تلك الأساليب نفسها سافقت اللغة إلى هوة الفناء بل نقول : إنها زادت في ثروة اللغة ورفيها ، وسنلم بأمراض العجمة التي أفقدت العرب عزهم ، ولاشت قوميتهم ، وتركتمهم كالحليط المنبوذ فيما يأتي إن شاء الله تعالى . كما أنا سنوضح (١٠٢) أن القرآن الكريم والسنة الغراء يعتبران من أعظم كنوزها وأن العصر العباسي أيضاً زادها نمواً واتساعاً وأنه بحق يعتبر العصر الذهبي في تاريخها .

احمد بن احمد المطاع

في سبيل الإصلاح ماضى المسلمين وحاضرهم نهضة الإسلام الحاضرة

(مناشئها وعواملها ، وأقوال علماء الغرب فيها ، ورأينا في ذلك) (١)

(١٢٦) لعلنا بعد كتابة الفصول السابقة قد أظهرنا قراءنا على صورة

(١) الحكمة : العدد ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ربيع الأول ١٣٥٩ هـ (أبريل/مايو ١٩٤٠ م) ، ص ١٣٦ — ١٤١ .

واضحة للإسلام في دور نهوضه الأول ، ثم في دور الانحطاط ، ومثلنا أمامهم عوامل كل من الدورين تمثيلاً إجمالياً يشخص لهم - ولا شك - الأسباب التي أدت إلى السقوط ، وقادت العالم الإسلامي إلى الهوة العميقة التي وقع فيها . ومن الواجب علينا - إيفاء بحق البحث وتجلية الحقيقة - أن نشير إلى النهضة الإسلامية الحاضرة . وتتكلم على مؤثراتها وآراء بعض الباحثين فيها .

من الحقائق الملموسة نهوض المسلمين نسبياً وتطور أحوالهم وتبدل مواقفهم عما كانوا عليه في أوساط القرن الثالث عشر فاقبله من القرون الوسطى ، تلك (١٣٧) القرون التي كان يخيم فيها على المسلمين سبات عميق ، ويحيط بهم جود عميت ، وتسود بينهم أوهام وأضاليل ، وخرافات وأكاذيب ، تسربت إلى المعتقدات فأفسدتها ، وإلى الأخلاق فأضعفتها ، وإلى النفوس ففسختها ، وإلى العقول ففسدتها وإلى الأفكار فسممتها ، وإلى الأيدي فمطلتها ، وإلى الهمم فخمستها ، ويسيطر عليها ملوك أنانيون جهلاء لا يعرفون غير السعي وراء الشهوات واللذات وإرضاء النفس المادية الجائعة ، ولا يفهمون من معنى الكرمى الذى يجلسون عليه - دون جداره - سوى القدرة على تعجيل استحصال ما تدعوهم إليه نفوسهم الأماره بالسوء من مصالح شخصية سئحت لهم فتهافتوا عليها غير ناظرين إلى ما تفتحه من مسببات عمقوتة ، ولا آبهين لعواقب تكالبيهم العائدة على المجتمع الذى يحكمونه - وبالتالي عليهم - بما لا يسر ولا يرضى ، شأن الأطفال الذين لا تتجاوز أبصارهم ما بين أيديهم : فهم يفرحون ويتهجون بما يحضرهم من الأعييبهم وملاذم دون أن يفكروا فيما وراءها من أضرار ومكروهات .

نعم ، كان المجتمع الإسلامى آنئذ كما ذكرنا ، ولكنه أصبح اليوم بحال غيرها ، أصبح يحس بالآلام وآماله ، ويتلمس موضع الداء من جسمه ،

وبرتاد الدواء الآسى فى منتجعاته . أصبح يعمل على تحرير العقل وتحطيم القيود التى أوثقت تلك العصور المنطاوله . وينفض عنه غبار الجود ، ويكسح منه أدران - التخريف والجهل . أصبح يقدر العلم النافع قدره ، ويعتقد الفوز والنجاح معقودين على الأخذ بأوفر نصيب منه ، أصبح يشعر بحقوقه المسلوبة ومقدساته المغصوبة ، وحرمانه المنتهكة ، وبلاذه المستعمرة ، ويؤنب نفسه على تقصيرها فى واجباتها ، وتهاونها بحقوقها ، وتأخرها عن الجرى فى مضمار الحياة وتقاعسها عن مزاحمة الأمم الراقية فى ميادين العز والفلاح ، أصبح ينظر (١٣٨) إلى كل ناحية من نواحي حياته ويفكر فى إصلاحها والعمل لما يرفعها إلى المستوى اللائق بها ، فهو بهذا وما شاكه قد انتقل من طور إلى آخر . انتقل من طور الجود والغفلة ، والكسل والبطالة ، والجهل والتخريف ، والاستسلام والتبذل ، والتقليد والخنوع ، والذلة والمهانة ، والاستعباد والتقديس - إلى طور - لا أقول أنه يغيره تماما ، ولكنه يخالفه شئ ما ، ففيه شئ من التحرر العقلى ، والإصلاح الدينى ، والنهوض العلمى ، والرقى الأدبى ، والنشاط العملى ، والتقدم الاقتصادى ، والنظام السيامى ، والشعور القومى ، والاعتزاز الوطنى .

ومن ذا الذى يجهل نزوع كثير من المسلمين إلى تحكيم العقل واعطائه ما جمل الله له من سلطان وهيمنة ، وتجارب الأصوات المنادية من مختلف الأقطار بوجوب الإصلاح الدينى والنظر فيما تركته عصور الانحطاط من مخلفاتها الاعتقادية والاجتماعية ، ورفض ما يهر بالسكان الإسلامى منه .

ومن ذا الذى ينكر تباشير النهضة العلمية والأدبية فى شتى نواحيها ، وهذه أكثرها يكثر فيها العلماء الفطاحل ، والأدباء العباقرة ، والخطباء المصاحم الشعراء المقاول ، والمهندسون البارعون ، والأطباء النطاسيون ، والفلاسفة النقاريس ، والمفسرين البواقع ، وتحاكى بجامعة وكليةا وجامعة العلمية ومؤاماتها وصحافتها أجود ما يفخر به الغرب من ذلك .

ومن ذا الذى لا يشعر بالحركة الإسلامية النزاعة إلى التقدم فى كل وجهة من وجهات الحياة ، كل ذلك مما لا مجال للاستجابة فيه ، وكل ذلك يدل على أن هناك نهضة إسلامية أخذت فى الظهور ، ودخلت فى دور التمرع .

ولكن ما هى الأسباب المؤثرة فى هذه النهضة ؟ ، وما هو منشأ التطورات الحاضرة ؟

(١٣٩) لقد شغل البحث فى ذلك — وبالأخص النهضة السياسية — رجال الفكر فى أوروبا ، وأساطين السياسة فى الغرب ، واختلفت آراؤهم ، وتنوعت أنظارهم باختلاف مناحى التفكير وتنوع وجهات النظر ، ونزع بعضهم فى التمليل منزها غريبا ، وابتهج منهاجاً مضللاً يقصده التعمية والتزويغ أكثر مما يريد منه الاستنتاج والحكم والتوصل إلى الفكرة الصحيحة وما ذاك من الغرب بغريب .

أجل ، لعمر الله ما ذاك من الغرب بغريب ، وما هو من العالم المادى بمستبعد ، فلقد برعت أوروبا فى تشويه طرق البحث وتلوين وسائل التفكير وأحكمت مناهج التضليل ، وتنوعت طرق التزويغ لتنتشر حول الحقائق من الأوهام والأباطيل ما يحير الباحث ويضل به فى مباحث وهمية . وغرضها من وراء ذلك تسميم العقول ، وتضليل المدارك ، وتعمية السبل ، حتى لا يهتدى طالب الحقيقة إليها ، وحتى تقتنع الأمم بأن ما تراه من الحلول للمشاكل الكبرى ، وما تنصحه لمعالجة المسائل السياسية شرقية أو غربية يجب أن يكون البحث فيه مقيداً بما ترسمه الخطاط وما تحدده من المسالك — كما أنها ترمى إلى أن يخلو لها الجو فتتولى رسم مناهج البحث للباحثين ، ووضع طرق التفكير وحدود النظر للناظرين . ويكون إليها وحدها ارشاد العقول فى الشرق كما ترشد سكانها فى الغرب ، فتستطيع نشر نفوذها على

البلاد وما فيها ويسيطر سلطانها على العقول وما يحول بها ، ولتقطع على
الآملين آمالهم ، وتساعد القانطين الآيسين من نهوض أممهم على قنوطهم
المضنى ويأسهم المميت توصلا إلى أن يعتقد الفريقان اليأس من النجاح ،
ويوقفوا بأن لا أمل في النهوض ، وإلا رجاء في الحياة فتخور منهم القوى ،
وتنحل العزائم ، ويستولى على نفوسهم الضعف والوهن ، فتسقط البلاد
وأهلها بين أيدي المستعمرين ذليلة مستسلمة .

(١٤٠) حقا أقول : أن التثوية والتضليل وقلب الحقائق لم يرج في عصر
من العصور كما راج في هذا العصر ، وإلا فقل لي بربك : هل سمع التاريخ
أودار على خلد الماضي أن حكومة متمدة تنشئ للتضليل دوائر خاصة
ومكاتب ضخمة ، وتخصص ميزانيات كبيرة وأفلاما مخنارة وصحفا متعددة ،
وكتابا وشعراء وخطباء وفلاسفة ومؤلفين ، وتستخدم له إحدى عجائب
العصر ونتيجة من أكبر نتائج العلم : (المذيع) وما إلى ذلك من ما يسمى
بمصلحة النشر والدعاية وبعبارة أفرنجية « بروبوغاندا » كما أنشأت له حكومة
أوروبا المتمدة ودولها الحاضرة ... ذلك ما لم يره التاريخ ولا سمع به بنو
الإنسان ، والغرض من كل ذلك ما عرفناك .

نعم . لقد اضطربت آراء الباحثين الغربيين في منشأ التطورات التي ترى
اليوم في البلاد الإسلامية ، فن قائل يقول : أن أسبابها ترجع إلى ما نشره
« ويلسون » رئيس الولايات المتحدة الغابر من تعاليمه المدعوة « بمبادئ
ويلسون » المتعلقة بحق تقرير المصير وحرية الأمم واستقلالها . ومن
ذاهب إلى أن السبب هو ضغط أوروبا ومسارة السياسة فيها إلى العمل على
محو الحكومات الإسلامية المستقلة ، وشيل الحركات النزاعة إلى الاستقلال

في كل بلاد الإسلام ، وتعطيل ما كان منها في بلد إسلامي مستعمر وخاضع
لنفوذ أوربا ، ويرى القائلون بالرأى الأول أنه يمكن القضاء على تلك الحركة
بارضاء الأمم الطامحة إلى الاستقلال ببعض ما تطالبه وتتنازل عن البعض
الآخر ، بحيث تقسم السياسة مبدأ حرية المصير مع المطالبين به وبذلك تجتث
النهضة من أصولها ، كما أن أنصار القول الثاني يذهبون إلى أن أوربا لو تخلى
عن سياسة الشدة وعدلت خططها الارهاقية حيال بلاد الإسلام لفضت على
التطورات الحاضرة ، وعطلت نشأته النهضة .

(١٤١) ونحن لا يسمننا أمام هذه الأقوال الزائفة والأنظار الخاطئة
وما ضاهاها إلا السكوت وتركها ترد على نفسها بنفسها ، على أن هناك كتابا
غريبين أحرارا أبت لهم همهم العالية ونفوسهم الحرة إلا الانصاف في
البحث والصدق في القول والصراحة في الرأي ، وفي مقدمة هؤلاء الكتاب
الأمريكي (لوثر وب استودارد) فإنه نهج في بحثه منهجا واضحا ، وسلك في
تفكيره مسلكا أداه إلى الحقيقة في غالب مباحثه ، لا كأولئك الذين أرجعوا
النهضة إلى مبادئ ويلسن أو ضغط أوربا . ولو أنهم نصفوا التاريخ ،
وعدلوا في الحكم ، لعلموا أن النهضة الإسلامية وبالآحرى كل ناحية من
نواحيها أسبابا طبيعية أدت إليها واتصلت بها اتصال الوسيلة بالغاية ،
وارتبطت بها ارتباطا المقدمة بالنتيجة كما هو شأن النهضة العالمية
كلها (١) .

أحمد عبد الوهاب الوريث

(١) انتهت مقالة السيد العلامة أحمد بن عبد الوهاب الوريث رحمه الله وهي التي
وعدنا القراء في العدد الماضي بنشرها .

في دليل الإصلاح

اللغة وتاريخها (١)

(١٦١) أشرت، فيما سبق إلى أن لغتنا العربية تأثرت باتصالها بالأمم المجاورة لها والبسطة عنها، ويظهر أثر هذا الاتصال في كثير من المفردات وفي قصايده بعض شعراء الجاهلية، وفي ذلك دلالة كافية على قدم هذه اللغة ومقارنتها (١٦٢)، فإن ما دخل عليها من اللغات السامية واليونانية لم يحدث فيها ما أحدثته في لغات القبائل المجاورة لها قبيل الفتح الإسلامي، والأمم البعيدة عنها بعد الفتح اسبيين، الأول: قوة اللغة العربية وقدرتها على التعبير عن مختلف العواطف وأرق الإحساسات ومرونتها وغزارة مادتها، وفهمها لكلمها، ولباقة أهلها في التصرف فيها، وتوسيعهم نطاق نفوذها بالنقل والاشتقاق والمجاز والترادف ونحو ذلك من ضروب البيان وأفانينه، وبه أصبحت سيده لغات العالم وأوسعها، كما أنها أرق اللغات السامية وأشرفها.

قال أرنست رنان الكاتب الشهير: «من أغرب ما وقع في تاريخ البشر بوصف حل مره انتشار اللغة العربية، فقد كانت هذه اللغة غير معروفة باديء (ذى) بدء، فبدت فجأة على غاية الكمال سلسلة غنية وأى غنى كاملة بحيث أنها من ذلك العهد إلى يومنا هذا لم يدخل عليها أدنى تعديل مهم، فليس لها طفولة ولا شيخوخة، ظهرت لأول أمرها تامة، ولا أدرى

(١) المصحة: العدد ٦، السنة الثانية، المجلد الثاني، ربيع الثاني ١٣٥٩ هـ (مايو/

يونيو ١٩٤٠ م) س ١٦١ — ١٦٨.

إذا وقع مثل ذلك للغة من لغات الأرض دون أن تدخل في ألسان وأدوار مختلفة .

وفي هذا الكلام تجوز ومجازفة ، فإنه مما لا شك فيه أن هذه اللغة العالية فرع من اللغة السامية الأولى ، بل يعتبرها بعضهم بذات تلك اللغة البكر ، وتاريخ وجود الأولى يرجع إلى ما قبل آلاف السنين ، ومكتشف العربية أحقاب متطاولة تدرج في معارج الكمال ، وتفتاوطها ألسنة النواغم من أبنائها بالصقل والتعذيب ، والسبك وحسن الاختيار . قال ابن جني في الخصائص : (إن واضع اللغة لما أراد صوغها وترتيب أحوالها ، شجى بفكرة على جميعها ، ورأى بعين تصوره وجوه جملها وتفصيلها ، وعلم أنه لا بد من رفض ما شنع تأليفه نحو : مع ، وقع ، فنفاه عن نفسه) هذا رأى ابن جني باعتبار أن الواضع دونها ورتب أبوابها ثم لقنها الأعراب أو درسوها (١٦٣) في ما وضع ، وهو شيء لم ينقل ولا عرف عن الأمة الأمية .

وإنما الذي نقل عنهم أن سكان الحواضر كانوا يرسلون أولادهم إلى البادية ليحذقوا اللغة ، ويحفظوها عن قوم هم أبعد الناس عن النظام العلمي والوضع المدرسي ، وأعرفهم في الأمية والبداءة ، يظل أحدهم خلف إبله وغنمه يتتبع بها منابت العشب ومهابط القطر مدة عمره ، لا يجمعه بأمثاله ومجاوريه غير أسواقهم العامة : كمكاض (عكاظ) ، وذى المجاز ونحوها ، أو مكة . ومن أيام الموسم ، فيحفظ ما سمع ويختار الأحسن بدل الحسن .

السبب الثاني : في احتفاظ لغتنا العربية برونقها وصفاتها : بعدها عن الحضارة وأممها إلا قليلا ، ومن ذلك القليل تسرب إلى العربية من اللغات الأخرى ما يقارب ألف كلمة جاء منها في القرآن الكريم نحو مائة كلمة ،

وقد سمي ما جاء من هذا القبيل معرباً : أى أعطوه حكم العربى لاستعمال العرب الفصحاء له .

وبما أنها كانت تعيش عيشة بدوية فإن حالتها من مقومات الحياة لم تكن تتعدى مطالبها المحدودة الملائمة لحياة الصحراء ، فوصف الخيل والإبل ، والسيوف والرماح ، وموارد الماء ، ومساقط الأنواء ، وذكر الأسفار ، وركوب الأخطار ، وما يتخيله المصحح إذا أقفر ، والبدوى إذا أدبج : من صفات الجن والغيلان والنطالع إلى الصوى والنيران ، والتغنى بالشجاعة والنجدة ، والمروءة والعزة ، وإكرام الضيف ، وإعمال السيف ، ونحو ذلك مما يلابس حياة البداوة ويتساق مع أغراضها ومقاصدها .

ولذا نرى معظم ما قيل أنه منقول عن اللغات الأخرى إنما هو طائفة من المفردات لها علاقة ما بحياتهم الأولى ، وقليل منها تدل على معارف عمرانية أو دينية أو ما تنتج الحضارة من رفاغة عيش ، وصفاء فكرة . أما مصطلحات العلوم (١٦٤) والفنون وقوانين التشريع وغير ذلك من لوازم الحضارة ، فلم تكن بحاجة إليها لأنها لا تمت بصلة ، ولذا بقيت من هذه الناحية فقيرة معدمة بينما تجدها من الناحية الأخرى واسعة الغنى ، عظيمة الثروة ، كثيرة المترادفات ، مفرطة في تسمية الشيء الواحد بعدة أسماء أفردت فيما بعد بمؤلفات خاصة كمؤلفات : الأصمعى (١) والقالى (٢) وابن خالويه (٣) والفيروزابادى صاحب القاموس وغيرهم .

(١) وهى كتاب الأنواء وكتاب الميسر والقديح وكتاب خلق الفرس وكتاب الإبل وكتاب الفاء .

(٢) ولأبى على القالى كتاب الإبل وتناجها وما تصرف منها ، وكتاب حلى الإنسان والخيل وشيائها ، وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان .

(٣) لابن خالويه كتاب فى أسماء الأسد وكتاب فى أسماء الحية وإصاحب القاموس الروضى المسلوف فما له لاسمان إلى الألف .

كما أنها كانت موضع شك وعمل خلاف بين أئمة اللغة وحفاظها ، قال : السيوطي رحمه الله في المزهري : (ومن الناس من أنكروه ، أى الترادف)^(١) وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات ، إما لأن أحدهما اسم الذات والآخر اسم الصفة أو صفة الصفة) وقال ابن فارس بعد التمثيل بالسيف والمهند والحسام : « والذي نقوله في هذا أن الاسم الواحد وهو السيف وما بعده من الألقاب صفات ومذهبنا أن كل صفة منها معناها غير معنى الأخرى ، الخ .

وصفوة القول أن لاحتكاك العرب بغيرهم من اختلاف اللهجات ووجود بعض الألفاظ المترادفات والكلمات الأعجمية كما يبيناه .

ومن العسير بيان تاريخ اتصال العرب بالأمم التي لاقتبست منها بعض الكلمات ، والذي يمكننا تحديده هو الاتصال بالآمة اليونانية ، فقد حدث آخر القرن الرابع قبل المسيح عندما استولى الاسكندر المقدوني وخلفاؤه على سورية (١٦٥) وفلسطين ومصر وما بين النهرين ، وهى الأقطار التي كانت تقيم فيها بعض قبائل العرب قبل أن يفتحها الاسكندر ، ومن لغة اليونان نقلت العرب أسطورة اقليدس وترس وديماس ودمقس وزكاة وزنار وغير ذلك ، وكان اتصالهم بالسريان أقدم من هذا التاريخ فان الأمم التي كانت تقطن البلدان المذكورة مع العرب هم السريان ، ومن لغتهم اقتبسوا بعض كلمات من معانى مادية وروحية كمدينة وقرية وبيعة وفرقان وزبرجد واسطوانة وأسقف وناموس واسفنج ونحوه . ويحتمل أن بعض هذه الألفاظ نقلها العرب بواسطة السريان وليست سريانية الأصل ، وإنما نقلها عنهم العرب بعد أن أنتقلوا من الوثنية إلى المسيحية . وهذه الآمة هى آرامية الأصل وإنما

(١) ومراد من أنكرو الترادف تنزيه اللغة عما لا فائدة فيه من تعدد الأسماء لمسمى واحد واعتبر الزيادة فضولا وعبثاً يجب أن تنزه اللغة عنه .

سميت بالمربان بعد اعتناقهم المسيحية ، وأصل التسمية يونانية ، وتعتبر الأمة السريانية من أرقى الأمم السامية في العلوم والآداب والفلسفة .

ويبتدىء الاحتكاك بالرومان من تاريخ استلاتهم على سورية وفلسدلين سنة ٦٤ ، وقيل سنة ٢٧ ق . م ، فقد كانت الحكومة العربية الغسانية ذات صلات كبرى بالدولة الرومانية ولها بهم علائق دينية وسياسية وعمرانية متينة ، وبواسطة هذه العلائق اقتبسوا كثيراً من العادات والتقاليد الرومانية في أعيادهم وأزيائهم وكنائسهم وقصورهم وبذخهم وترفهم ، وعلى طراز قصور الرومان في القسطنطينية كانت قصور الغسانية بالشام ، وكانت هذه القصور مهيأة شمرأ الحجاز ، ومحط رحال قوافل تجار البلاد العربية ، يؤمونها من جميع أطراف الجزيرة للهدح والوفادة أو الكسب والرفاحة ، ثم ينصرفون إلى بلادهم وقد حفظوا ما وقعت أعينهم عليه أو سمعوه من الأشياء الغربية وأسماؤها . وعلى هذا الأسلوب جرت المناذرة ملوك الحيرة وهم عنبيعة فارس ، ومن الضروري أن يتأثروا (١٦٦) بحضارتهم الفارسية ، وتقتبس منهم الوفود ما تقتبسه من مناسبتهم ، وبهذا علل بعضهم انتشار عدة كلمات فارسية ورومانية بين سكان مكة والمدينة وإنهماجها في لغتهم حتى جاء الاسلام وورد بعضها في القرآن .

وهناك علة أخرى لوجود بعض ألفاظ كلدية وآشورية وفينيقية وآرامية وكنعانية وعبرانية وحبشية في اللغة العربية وهي الاشتراك في الوطن ، فقد كانت اللغة السامية الأولى في عصور موغلة في القدم لغة واحدة تعيش في منطقة واحدة هي ما يطلق عليه (المهد الأول للساميين) ، ثم انتشرت قبائل هذه الأسرة وتركت مهدها الأصلي إلى جهات شتى تأثرت لغاتها بطوارىء الأيام وأحوال البيئات والحروب والفتوح والاحتلال ، وانفدح بحال هذه المؤثرات حتى تكون لكل أمة لغة مستقلة مع وجود تشابه (١) وتماثل

(١) راجع قاموس اللغات السامية للمؤرخ الشهير المعاصر الدكتور لسرانييل وأنفسون .

تدلان على أنها لهجات تفرقت من دوحه واحدة لا يمكن معرفتها الآن لأنها ذابت وتلاشت منذ فروع كثيرة ، كما وقع لفروعها من بعدها ، معاداة لغة القرآن الخالدة زاده الله علوا ، وفرع آخر وهو العبرانية كما ستقراء بهذه المعجالة .

ومن الأدلة الواضحة على قدم العربية ومشابقتها للغات السامية القديمة مارواه التاريخ عن إبراهيم الخليل عليه السلام لما انتقل من العراق إلى مصر فسوريا فالحجاز ، فإنه تجول في هذه البلدان وتفاهما مع قاطناتها ، وكان يدعو إلى دين التوحيد ربذ الوثنية بلغته ، وفي البلاد العربية ترك ولده وزوجته . قال السيد العلامة محمد رشيد رضا رحمه الله (١) : وقد ثبت عند علماء العاديات والآثار القديمة أن عرب الجزيرة قد استعمروا منذ فجر التاريخ بلدان الكلدان ومصر (١٦٧) وغلبت لغتهم فيهما ، وصرح بعضهم بأن الملك حمورابي الذي كان معاصرا لإبراهيم عليه الصلاة والسلام عربي ، إلى أن قال : ومن المعروف في كتب الحديث والتاريخ العربي أن إبراهيم أسكن ابنه اسماعيل مع أمه هاجر المصرية عليهم السلام في الوادي الذي بنيت فيه مكة بعد ذلك ، وأن الله سخر لهما جماعة من جرحم سكنوا معهما هنالك ، وأن إبراهيم عليه السلام كان يزورهما وأنه هو وولده اسماعيل بنيا بيت الله المحرم ، ونشرا دين الإسلام في البلاد العربية ، فيظهر من ذلك أن العربية القديمة هي لغة إبراهيم وهاجر ولغة حمورابي وقومه ولغة قدماء المصريين أو اللغة الغالبة في ذينك القطرين ، وأنها على ما كان فيها من الدخيل الكلداني والمصري كانت قريبة جدا من العربية الجرهمية ، ولذلك كان الذين ساكنوا هاجر من جرحم يفهمون منها وتفهم منهم : وقد ثبت في صحيح البخاري أن إبراهيم زار اسماعيل مرة فلم يجده ، وتكلم مع امرأته الجرهمية

ولم تعجبه ثم زاره مرة أخرى فلم يجده ، وكانت عنده امرأة أخرى فتكلم معها فأعجبته . وقد ورد أيضا أن لغة اسماعيل كانت أفصح من لغة جرهم فهي أم اللغة المصرية التي فانت بفصاحتها وبلاغتها سائر اللغات أو اللهجات العربية ثم ارتقت في عهد قريش من ذريته بما كانوا يقيمونه لها من أسواق المفاخرة في موسم الحج ، ثم كملت بلاغتها وفصاحتها بنزول القرآن المجيد المعجز للخلق بها ، اهـ .

ومن فروع السامية اللغة العبرانية ، وبين العرب واليهود من الاتصال ما لا يحتاج إلى إيضاح ، ومن ذلك الاتصال تسرب إلى اللغة العربية بعض كلمات عبرانية ، ويقول الدكتور دوفنسون ، أن العبرانيين اختلطوا اختلاطا كبيرا بالعرب حتى كان لهم تأثير لا يستهان به في تكوين اللغة العربية الشمالية) وقد أبعد النجمة في هذه الدعوى .

(١٦٨) فقد عرفت أن إبراهيم الكلداني عليه السلام كان يتكلم باللغة الكلدانية أخت اللغة العربية وأصل اللغة العبرانية ، فظلت العربية سائرة إلى الأمام تقطع أشواطا بعيدة المدى بينما العبرانية تتدهور في هوة الغناء حتى تلاشت واضمحلت العبرانية الأولى ، وحل محلها لغة أخرى خليطا من الفارسية واليونانية واللغة الآرامية ، وقد تعلمت الآرامية وأصبحت ظاهرة ودونت بها تفاسير كتبهم الدينية ، وكان الأحبار يحاربونها بكل قواهم فلم يفلحوا (١) ومن هنا يتضح عجز العبرانية عن حفظ كيانتها فضلا عن أن تكون سنادا للغة هي أرق منها وأمن ، ووجود بعض كلمات منها في العربية لا يصح أن يقال أنها أثرت أثرا لا يستهان به في تكوينها .

أحمد بن أحمد المطاع

(١) جاء في التلمود كلمات بليغة في ذلك منها استعمالوا العبرانية واليونانية وأخذوا من الرطانة الآرامية ومنها لا يحادث الإنسان أخاه بلغة آرام ، انتهى نقلا عن تاريخ الدكتور لإسرائيل وفنسون .

في سبيل الإصلاح

« تابع لما قبله (١) ،

— ١٢ —

(١٩٣) ومن فروع السامية التي اقتبست منها اللغة المضربية بعض كلمات ، لغة جنوب الجزيرة « اليمن ، فإن اليمن ، وإن كان يصعب على من أراد الكتابة عن ماضيها التوسع في مجال البحث لغموض تاريخها ، قد اشتهرت بكثرة خيراتها (١٩٤) وسمعة ثروتها ، وخصب تربتها ، وعظم تجارتها ، وطيب مناخها ، واعتدال هوائها .

وحقيق برقعة كهذه أن تتصل بالأمم الأخرى اتصال وثيق ، وأن تكون لها علاقات ذات شأن بغيرها لتبادل المنافع المادية والأدبية ، وأن تحج إليها الشعوب من كل فج عميق لتستكمل ما فاتها من أسباب الحياة الرافقة ، وتلذذ بما تشاهده من متع الحضارة ومظاهر النعيم ، وكل ذلك قد كان .

فإنه مما لا مرية فيه أن هذه البلاد ذات المجد العريق والمدنية الرائعة والسمعة الطيبة والعصيت الذائع والفسهرة العالية ، كانت من أهم مراكز الحضارة البشرية عند الأمم القديمة ، وتاريخ حضارتها موغل في القدم يتصل بدورة الأفلاك ، ولذا جزم أكابر المحققين بأنها « المهد الأول للساميين » .

وليس من غرضنا الإحاطة بما كان لها من المجد في مطاوي التاريخ

(١) الحكمة : العدد ٧ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، جمادى الأولى ١٣٥٩هـ (يونيه /

يوليه ١٩٤٠م) س ١٩٣ — ١٩٨ .

ومجاهل العصور وانما أوردت ما تقدم كبرهان على ما ألمعت إليه أول هذا البحث من، أن لغة الشمال اقتبست من لغة الجنوب لأنها عريقة في القدم، ولأن الجنوب كانت متحضرة راقية، والأخرى موغلة في البداوة، إلى آخر ما هنالك من الفوارق والمميزات الحافزة لعرب الشمال على الاتصال بإخوانهم والالتقاء من مناهلهم.

ولطالما كان هذا البحث مثيراً لأفكار الكتاب ومحركاً لنشاطهم، لتوسيع دائرة البحث العلمي بالدرس والتفقيب عن آثار ذلك العهد العظيم، واستنطاق نقرش الأعمدة والمدن والقصور والهياكل وكل أثر أثروه في ربوع الجزيرة، وبهذه الوساطة توصلوا إلى معرفة الفرق بين لهجات العرب في شمال الجزيرة وجنوبها.

وإن كان من الصعب بل من المنعذر الآن بيان الحدود العاصلة بين الشمال والجنوب في العصر الذي كانت فيه لغة الشمال غير لغة الجنوب وتحديد إمتداد (١٩٥) نفوذ كل منهما، ولكنه لا يشك أحد قط في بميزات جنوب الجزيرة باعتبار موقعها الطبيعي وثروتها الأصلية وعمرانها البديع وجمالها الساحر، إلى غير ذلك، من الصفات التي أورثت سكانها ملكة الابتكار وعبقرية الإبداع.

ولسكثرة منتجاتهم وغنى إقليمتهم كانت اليمن سوقاً للبلدان والأمصار التي تجاورها، وكانت قوافل التجار تفد إليها من مصر والشام والحجاز للتبادل التجاري والإنتاج المحلي ونخص بالكلام الحجاز فإن أصحاب الإنلاف الأربعة ويسمون بالمعجزين: أحدهم عبد المطلب كان يواف إلى اليمن، ومن قبله المطلب مات باليمن في إحدى رحلاته إليها.

وكانت قوافل اليمن التجارية أيضاً تمر في ذهابها وإيابها بمرأى البلاد الشمالية وتشهد أسواق الحجاز ولم تكن الصلات بين البلدين اقتصادية فحسب،

بل هناك صلات كثيرة كانت من أهم عوامل الاختلاط والامتزاج، منها نزوح بعض قبائل يمنية من مهدها الأصلي ووطنها الأول إلى الشمال، كخزاعة وجرحم إلى مكة، والأوس والخزرج إلى يثرب، وجهينة إلى أطراف الحجاز، وطى إلى نجد، كما أن قبائل معينة انتقلت من منطقة معين المعروفة الآن بالجوف إلى شمال الحجاز وهضبات طور سيناء، وعندهم أخذ سكان تلك البلاد القلم اليمنى وعبادة الأوثان اليمنية.

ومن الضروري أن تؤثر عوامل الهجرة والجوار والغزو وانتجارة في لغة الأمتين معاً رغماً على ما في لغتيهما من الاختلاف والتباين، قال السيوطي في المزيهر: (خرج رجل من بني كلاب أو من سائر بني عامر بن صعصعة إلى ذي جدن فاطلع إلى سطح والملك عليه فلما رآه الملك اختبره فقال له (ب) أى أفعد، فقال: ليعلم الملك لاني سامع مطيع ثم وثب من السطح فقال الملك: ما شأنه فقالوا له: أبيت اللعن إن (١٩٦) الوئب في كلام نزار الطمر، فقال الملك: ليست عربيتنا كعربيتهم من ظفر حمر (أى من أراد أن يقيم بظفار فليتكلم بالخميرية).

وقد ظهر من الكتابات المطلوسة على الأحجار بالقلم المسند الحميري أن لغة حمير كانت لغة مستقلة قريبة من اللغة الحبشية «الجعرية» والعربية الشمالية، وبها كلمات كثيرة لا توجد في العربية الشمالية ولا في غيرها من اللغات السامية، ولذلك تعذر على علماء الآثار ترجمة عدة نقوش ترجمة واضحة فاكتفوا باستخلاص معناها بالتقريب.

وتختلف عن العربية الشمالية والحبشية بنهاية الماضى بنون وبصيغة المصدر، وخاصيات أخرى صرفية ونحوية، وعدة خاصياتها تشترك فيها فقط مع العبرانية والآشورية وتشبه في أخرى اللغة الآرامية^(١).

(١) راجع تاريخ اللغات السامية ٢٥ العالم الإسلامى .

ولاشك أن لغة حمير كانت تعتبر لهجة عربية وإن اختلفت عن لغة سائر القبائل في اصطلاحاتها ومفرداتها وأكثر ألفاظها ، ولا سيما كتاباتهم فإن خطهم المعروف بالمسند حروفه هي الحروف العربية ، ومن المؤسف أنه لم يصل إلينا من لغة حمير وآدابها إلا ما أسارته الأيام وهو قليل جداً .

على أنه قد نشأ في جنوب الجزيرة قبل الأسرة الحميرية المذكورة الأسرة الماعينية والسبئية والقتبانة وغيرها . وقد انتشرت بعض هذه القبائل في أنحاء الجزيرة العربية وامتزجت بعناصر مختلفة ، فهل كانت تتكلم باللهجة الحميرية أم كانت لها لغات أخرى ؟ وهنا ننقل لقرائنا ما عثرنا عليه من النصوص التاريخية كجواب عن هذا السؤال .

قال في تاريخ اللغات السامية نقلاً عن المؤرخ « استرابون » اليوناني : وفي الجنوب تبتدىء بلاد العرب السعيدة إلى أن قال : ويقطن في تلك البلاد شعوب (١٩٧) أربعة أهل معين على شاطئ البحر وتعرف عاصمتهم باسم « قرنا » أو « قرنانا » ، ثم أهل سبأ وعاصمتهم « مأرب » ، ثم أهل قتبن ومنطقتهم تمتد إلى الخليج وفيها مدينة ملوكهم المسماة « تمنا » .

ثم أهل حضرموت وعاصمتها « سبتا » وأهل هذه المنطقة ذوو غنى واسع وجاه عظيم وأبنيتها نفمة خصوصاً ألبها كل والقصور وعماراتهم تشبه عمارة المصريين .

(٤) نقوش وكتابات :

تعتبر النقوش والكتابات التي كشفها سائحو الإفرنج من الذين جاؤوا بلاد اليمن أهم كثيراً من المراجع التي ذكرناها ، فإن هذه المراجع التي سردناها قد افترضت على إيراد بعض المعلومات عن الحوادث التاريخية

والأحوال الاقتصادية ، وأما المادة اللغوية التي نقصد إليها في بحثنا هذا فقد سكتت عنها هذه المراجع سكوتاً تاماً .

وجاء في ما نشره المستشرق د اغتاطيوس جويدي ، في كتابه المسمى :
« بالختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة » ، ما يأتي : « اعلم أن معرفتنا
للسان الذي كان أهل جزيرة العرب الجنوبية يتكلمون به قبل الإسلام
إنما هي من النقوش ، وكان هذا اللسان يشمل لهجات شتى : أي المعينية
والسبئية والفتبانية والارسانية والحضرية وغيرها : ونحن نعرف أن تلك
اللهجات قريبة من اللهجات الحبشية السامية ونعلم أيضاً أن هنالك فرقاً بين
العربية الجنوبية والعربية الشمالية .

أما الشمالية فأشهرها اللغة العربية الفصحى التي هي لغة القرآن الشريف
ولغة التأليف ، ونعلم غير ذلك أن اللغة المتكلم بها بين الأمم العربية والمنعربة
(١٩٨) لهجات كثيرة في عصورها القديمة والمتوسطة والحديثة كما حدثنا
بذلك النحويون وعلما اللغة ، فقد روي لنا كلمات وصيغاً مختلفة كانت
مستعملة في اللهجات القديمة .

ويستدل من كتابات النقوش السبئية والمعينية على أن بينهما مشابهة تامة
بخلاف القلم المسند الحيري فإنه يمتاز عليهما بدقة الرسم وسلامة الذوق والميل
إلى تصوير مناحي حياة الحيريين العقلية في بناء القصور والمعابد والأسوار
والهياكل والسدود : أي أن الحروف كلها عبارة عن خطوط تستند إلى
أعمدة ولهذا سماه علماء المسلمين القلم المسند^(١) .

ولغة المعينين كثيرة الشبه باللغة السبئية وحروفها واحدة تقريباً لكنها
تختلف عنها اختلافاً واضحاً في ضمير المذكر الغائب فإنه في المعينية
« السين » بدل « الهاء » في السبئية وسائر اللغات السامية إلا البالبة والحبشية^(٢) .

(٢) كتاب العالم الإسلامي .

(١) راجع تاريخ اللغات السامية .

هذا ما عثرنا عليه من النصوص التاريخية في الفرق بين اللهجات اليمنية في عصورها الأولى، وذلك مما نقله المستشرقون واستفادوه من مخلفات تلك الأمم المبعثرة في بطون الأودية وقنن الجبال وتحت أطباق الرغام ، وفيما عثروا عليه طرفاً من الخبر لانبأ عن الحقيقة ، فالحقيقة المفصحة عن تفاصيل مجد هذه الأمة الباهر لا تزال في مرحلتها الأولى .

(للبحث صلة)

احمد بن احمد المطاع

في سبيل الاصلاح^(١)

« اللغة وتاريخها » - تابع لما قبله ، (٢)

- ١٣ -

(٢٢٥) ولم تزل اللهجة الحميرية هي السائدة في الجنوب إلى أن طفت أمواج الاستعمار الحبشي والفارسي ، وعند ذلك فقدت عزتها وساطاتها وتلاشت مقومات حياتها المادية والأدبية ، وتزعزت أركان عظمتهاء وضعفت عوامل تأثيرها في لغة الشمال ، وأصبحت قابلة للتأثر والانفعال تسير بخطوات سريعة إلى النهاية .

على أن قضية الاستعمار إنما كانت (٢٢٦) في آخر مراحل حياتها ، ومن

(١) تحت هذا العنوان قمنا بادىء ذي بدء كلمة تتعلق باللغة وبيان الأسباب التي أدخلت عليها العجمة والسكنة فشوهت جمالها وكان الأمل لإيقاف البراع بمحدود الإيجاز ولكنه طال بنا القول فبعدت المسافة بين العنوان وما تحته ولم يرقى حذف العنوان لغاية قد أعود إليها بالتوضيح فيما بعد .

(٢) الحكمة : العدد ٨ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، جمادى الآخرة ١٣٥٩ هـ (يوليه / أغسطس ١٩٤٠ م) ص ٢٢٥ - ٢٣١ .

البعيد أن نقول بأن الاستعمار هو الذى قضى على لغتها ، فإنه مهما كان شديداً لا يستطيع محو لغة الأمة والسيطرة على عواطفها وأفكارها .

لاجرم ، إن الاستعمار من الأدواء الفتاكة ، وأنه يقتل النفوس ويمسح الأخلاق والنظم والمبادئ ، داء خبيث لا دواء له غير النجاس من نيره والفرار بأفدام « السليك » من أسبابه وعلامته ، وأنه لا يدر سلطان اللغة والآداب ولا يشرف منارها ويطر درقيها إلا فى ذرى المجد والاستقلال وبحبوحة الخصب والقرار ، وكلما ضعفت سلطان الأمة المادى تقلص نفوذها الأدبى ، وتدهورت لغتها ، قضية مسلمة لا يشك فيها أحد .

غير أنا إذ أرجعنا إلى مخلفات ذلك العصر وجدنا لغة البلاد هى السائدة رغما عن قسوة الاستعمار وظفافته . جاء فيما عثر عليه المستشرق « فلانز » من النقوش المتعلقة بسيل الهرم كتابة لأبرهة الحبشى كتبها فيما أصلحه بسد مأرب ونصها : (بقوة الرحمان « رحمانان » ولطفه ورحمته ، وبمسيحه روح القدس ، نقشت هذه الكتابة على الحجر بأمر أبرهة الوالى من قبل الملك اليكسوس « رامفيس ذى يامان » ملك سبأ وذى ريدان وحضر موت ويمنات وعربهم فى الوعر والسهل .

كما أن بعض مؤرخى اليمن أورد نص معاهدة دفاعية عقدت بين حكومة الفرس الموجودة إذ ذاك باليمن وبين بعض قبائل اليمن التى لم تخضع للمستعمر ، ومحتويات هذه المعاهدة مكتوبة باللغة العربية أيضا ، وسنأتى عليه فى غير هذا الموضع إن شاء الله . والشواهد على ذلك كثيرة ، وهى مع كثرتها تدل دلالة مخجلة ، على أن اللهجة السائدة فى ذلك الدور إنما هى اللهجة الشمالية ومنها تعرف أن الجناية لم تكن جناية الاستعمار فحسب وأن هنالك أسباب (٢٢٧) متنوعة سنشير إليها بايجاز .

فقد كانت الأيام قبل أن تنفجر فاعرة الاستعمار قد أوهنت اليمينيين بقوارعها وحدثت حوادث ذات — شأن منها سياسية ، ومنها اقتصادية ، ومنها دينية واجتماعية ، أدت إلى انحلال الصبغة الأصلية وأوسعت المجال للغة المضربة ، بما فيها من قوة وفتوة .

وليس معنى هذا أن عرب اليمن أخذوا لغة عرب الشمال وتركوا لغتهم أو تناسوها ، وقد عرفت بما أسلفناه أن لغة اليمن الأولى هي لغة عربية وإن اختلفت عن لغة سائر القبائل العربية بما سبقت الإشارة إليه على صفحات هذه المجلة لأنهم أصل العروبة ومنبتها ، ولذا يقال لهم « العرب العرباء » ، ولغيرهم العرب المستعربة .

ويقال أن يعرب جد هذه القبيلة الأكبر أول من نطق بالعربية ، وإلى عراقتهم في العروبة يشير ابن دميانة ، بقوله :

ائن كان في قيس وخندف السن طوال وشعر سائر ليس يقدر
لقد خرق الحى اليماون قيامهم بحور كلام تسنقى وهى تطفح
وهم علموا من بعدهم فتعلموا وهم أعربوا هذا الكلام وأوضحوا
فلا سابقين الفضل لا يحددونه وليس لخلق عليهم تبجح

وغاية ما هنالك أنهم مزجوا لغتهم بلغة هي أرق منها وأسن ، فتذوقوا العذوبة في أبلغ الألفاظ والجوالة في أدق الأساليب ، ولما بين اللغتين من تقارب وتماثل مرعان ما اندمجت (١) إحداهما في الأخرى ، وأصبحت اللغة المضربة صاحبة الحول والطول في جميع أنحاء الجزيرة العربية .

(١) وقد ترك ذلك الاندماج أثره في اللغة الغالبة وبقيت عدة كلمات تحمل طابعها الأصلي .

كانت عرب الشمال قد أفسأت منتديات أدبية عامة بسائق الفطرة وطبيعة عيش البداوة وكان أهم هذه (٢٢٨) المنتديات أسواقهم العامة ، وأجلها سوق عكاظ ، وفيه كانت تتبادل الأفكار الأدبية واللغوية . وكانت طهجات عرب الجزيرة تعرض في منتجات قرائح الشعراء وكلمات الخطباء . ومن جملة المنتظمين في عداد هذا المجتمع اللغوي العظيم شعراء وخطباء جنوب الجزيرة ، فقد نشأ منها خطباء وشعراء تزدان بفصاحتهم النوادي ، ويفاخر ببلاغتهم وخطبتهم وأمثالهم وجوامع كلمهم في الحواضر والبوادي .

لقد كانت شعراء اليمن ترد ذى المجاز وبجنة وعكاظ ، تماكظ وتفاخر وتنشأ الأشعار لا فرق بينها وبين عرب نجد والحجاز .

ولما أشرقت شمس الرسالة المحمدية وقام سيد العالم أفصح من نطق بالاضاد صلى الله عليه وسلم ، يتلو القرآن الذى بهر العقول بإعجازه وفصاحة كلمه ، وروعته وبلاغة أسلوبه ، لم يصعب على اليمنيين فهم أسرارهم وعرفان مقاصده ومعانيه ، بعث سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم والعرب فوضى لا جامعة تؤلف بينهم ، ولا قانون يلم شتاتهم ، ولا راية ترفرف على رؤسهم ولا رابطة تربطهم ، سوى وحدة اللغة والاشتراك فى الشعور والأدب ، ولم تكن تلك الوحدة تسير على نمط موصل إلى الاتحاد الكامل حتى جاء الاسلام دين التوحيد :

وقام خير قريش وابن سادتها	يدعو إلى الله فى عزم وفى دأب
ينطق هاشمى الوشى لو نسجت	منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
طابت به أنفاس الأيام وابتهجت	ومر دهر ودهر وهى لم تغاب
وهزت الراسيات الشم وارتعدت	طولة الباترات البيض فى القرب
وأصبحت بات عدنان بفتحته	تيها تجرر من أذيلها القشب
فازت بركن شديد غير منصعد	من البيان وحبل غير مضطرب

وذلك أن اختلاط العرب بسائر (٢٢٩) الأمم وإندماج لهجات متعددة في لغة الشمال أحدثت اختلافاً عظيماً في لهجات العرب بحيث أصبحت كل قبيلة ولها لهجة تخالف لهجة القبيلة الأخرى، فكانت لربيعة لهجة، ولتميم وقيس لهجة ولكنانة وهذيل وثقيف وخزاعة، ولقيف من عرب اخجاز - وتهامة لهجة واقعة لهجة، ولليمن أيضاً عدة لهجات، ولكنه كتب الفوق للغة قریش وبها نزل القرآن فذابت تلك اللهجات وإندمجت في لغة القرآن ولم يبق منها إلا كلمة كسيلة الأداة حفظته بعض القصاصد الجاهلية أو الأمثال السائرة ويطون المعاجم اللغوية وكل ذلك غيض من فيض .

وقد جاء أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يخاطب كل قوم من العرب بلغتهم كما في حديث د ليس من أبرامصيام في أمسفر، وغيره ، وصح أيضاً عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : د أنزل القرآن على سبعة أحرف ، ، وأخرج البخاري ومسلم عن عبد الله بن العباس رضى الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أقرأني جبريل على حرف فراجعتة فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف ، .

وقد اختلفت آراء العلماء في تفسير السبعة الأحرف فذهب بعضهم فيها أنها سبع لغات كل حرف منها لقبيلة ، ورويت عنهم نصوص في تعيين هذه القبائل ، فقال بعضهم خمس في هوازن ، وإثنتان لسائر العرب ، وقال آخرون لغة لقریش ، ولغة لليمن ، ولغة لجرهم ولغة لهوازن ، ولغة لقضاة ولغة لتميم ، ولغة لعلی .

وقال ابن عباس لغة الكعبيين وهما كعب بن عمر وكعب بن لؤى ولبطرونهما سبع لغات ، وهناك قول آخر وهو أن المراد بالسبعة الأحرف هي الحمزة والامالة والمد والقصر والتفخيم والكسر ونحو ذلك من اللهجات المختلفة ، والقول الأخير هو الأقرب وعليه القراءات المشهورة ، ولها أمثلة

كثيرة وكأها ترجع (٢٣٠) إلى كيفية نطق قبائل العرب بها ، فقد كانت تختلف أساليبهم في النطق لبعض الكلمات كائبات همز وتسميله ، وبها قرأ نافع بن أبي نعيم في كلمة النبي في حال الإفراد والتثنية والجمع كلها بائبات الهمزة ، والتسهيل في أنذرتهم بمد الأول وإبدال الثانية هاء ، رواية قالون ، أو إشباع حركا أو ضده نحو دفن أو في بما عاهد عليه الله ، والأمانة وبها قرأ حمزة بن حبيب وهي قراءة أهل الكوفة في كل مقصور نحو هدى وفقى ، وشاء وجاء ونحو ذلك من الشواهد التي تقصر هذه المجاملة عن إستكمالها . ومن إختلاف اللغات إبدال حرف بمقاربة : كهراط وذرراط وسراط وجندف وجندث ونوم وفوم ، وقفة الجبل وقفته ، وساط وشاط (١) وإختلاف في النطق بالحرف كذيب وذئب ، ويدس وبس وأذكر وأذكر (٢) ، والمعاقبة (٣) بين الواو والياء والمياثر والمواثر ، والموائق والمياثق ، ونحيزت ونحوزت ، وتوهت والرجل تيهته ، وماءت الركبة تموه وتميه وتماء ، وطال طولك وطال طيلك ، وضاره يضيره .

وقد يحولون الواو ياء ويقولون سريع الآية والآوبة ولأنه يلبته وتب-توغ الدم وتبئغ (٤) ، وقد تصيح البقل — إذا هاج وتصوح ، وفاحت ريم-ه تفيح فوحاً وفوحاً ، وقالوا : قلبته أقلية وقلبته أفلاه في المضارع وسلوته أسلوه وسلبته أسلاه (٥) .

وكانت (٦) بعض العرب تبدل السين تاء في النطق ويقولون في الناس الثات والآكياس الآكيات قال راجزهم :

(١) بمعنى خلط قال كعب بن زهير (لكتها خلة قد سيط من دمها) .

(٢) قرئ بهما قوله تعالى : (فهل من مدكر) .

(٣) لغة حجازية .

(٤) تبوغ الدم بصاحبه غلبه وفي الحديث (إذا تبغ الدم بصاحبه فلا يجتم) .

(٥) لغة طي .

(٦) لغة بني سعد بن زيد مناة .

يا قبح الله بنى السمعات عمرو بن ربوع شرار الغات
غير أصفاء ولا أكيات

وبعضهم يدلون الحاء هاء قال (٢٣١) رؤية بن الحجاج : (لله در
الغانيات المده) يعنى المدح ، وقال (براق أصلاد الجبين الأجله) أراد
الأجلح وازدشنؤه يقلبون القاف جيماً .

ومن هذا قول العرب جثل بمعنى جزل قال العجاج :
« قرون جثل وأراد جزل »

هذه بعض شواهد على اختلاف اللهجات وهى بلا شك تمت بأصل
وثيق إلى مادتها الأولى وأصلها القديم .

أحمد بن أحمد الطاع

(لبحث صلة)

فى سبيل الإصلاح

، اللغة وتاريخها - تابع لما قبله ،^(١)

(٢٥٧) على أنا لو أردنا استكمال كل ما جاء فى هذا الباب لخرجنا عن
القصد ولكن حسبنا ما أسلفناه (ويكفى من القلادة ما أحاط بالعنق) .
والغاية التى نرمى إليها من وراء هذه الأبحاث هى بيان ما لشئون الحياة
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وما للرقى والإنحطاط وما للأزمنة
والأمكنة والبيئات أيضاً من أثر فى تكوين اللهجات واختلاف الألسن .

(١) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ؛ رجب ١٣٥٩ هـ (أغسطس)

بتمبر ١٩٤٠ م) ص ٢٥٧ - ٢٦٤ .

(٢٥٨) وبيان الأدوار التي قطعتها وتدرجت فيها لغتنا الشريفة وما بها من عناصر القوة التي استطاعت بفضلها أن تبني حضارة ظاهرة وأن تخضع البلاد العربية لسلطانها الأدبي آماداً طويلة : وكيف كانت حالتها أيام الجاهلية وما الذي أدخل العرب الفسحاء فيها من الكلمات الأعجمية ، وكيف أصبحت تلك الكلمات بحسن صيغتهم وضاءة الجبين مشرفة القسبات تتمايل مرحاً ، وتميس حبوراً بما أتيج لها من حياة ناضرة ونمو مزدهر في منابت الشيع والقيصوم ومقاول اللهايم من أبناء يعرب وعدنان .

ثم ماذا أكسب هذه اللغة الإسلام وكيف استطاعت أن تتحول من مركزها الضيق ومهدا الأول (شمال الجزيرة) فتعم الجزيرة العربية جمعاء ، وتجعل من أبنائها كتلة واحدة تحس بشعور مشترك وعاطفة واحدة لا أثر للتباعد والفوارق فيما بينها . ثم كيف توسعت حدودها الجغرافية إلى أفق متباعد الأرجاء متراعى الأطراف ، يحده من خليج فارس شرقاً إلى القاموس المحيط (الأتلاتيكي) غرباً ، ومن جبال طورس والأناضول وشواطيء البحر الأبيض شمالاً إلى المحيط الهندي وصحارى أواسط أفريقيا جنوباً ، وأن تصبح لغة الملايين من الترك والبربر والقبط والروم والفرس وغيرهم من الأمم المختلفة .

وكيف استطاعت أن ترافق الفتح الإسلامى وتماشيه في تقدمه وتسايره في توثبة حتى وصلت بسيره إلى قلب أوربا غرباً بعد أن قاربت سد الصين شرقاً ، وتوفى بجميع مطالب الإنسانية المادية والروحية وما الذى أهلها لزعامة العالم في جميع مناحى الحياة العقلية والعلمية .

وقد أوضحنا فيما مر العوامل التي كان لها أثرها في اللغة على اختلافها قبل الإسلام ، ومنشير الآن إلى عوامل رقيها وسموها بعد الإسلام ، فانه

لولا القرآن (٢٥٩) الكريم والنهضة العظيمة التي جاء بها الإسلام لذهبت معالم هذه اللغة من الوجود :

نزل القرآن بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها
حسبها أن صورت من آيه معجزات عظمت أن تنفاهي

نزل القرآن بلغة الضاد ، قرآناً عربياً غير ذي عوج ، نزل به الروح الأمين على قلب خاتم النبيين من رب العالمين ليكون للعالمين نذيراً بلسان عربي مبين ، فصدع صلى الله عليه وسلم بأمر ربه وشرع بأمر القرى ومرتحوها من عرب الجزيرة ، ثم نثى بالشعوب الأعجمية أن يكتب عليه الصلاة والسلام لكسرى وقيصر والمقوقس يدعومهم إلى الإسلام ، كتب إليهم بلغته العربية لغة القرآن الذي قضى الله أن يوحد بها الأمة جميع الأمم لتتحقق بينهم الوحدة المشار إليها بقوله تعالى : « وان أمتكم أمة واحدة » الآية .

وليتم الأخاء بين أتباع النبي العربي كما أوجبه الله بقوله : (إنما المؤمنون إخوة) والاعتصام الواجب بحبل الله المتين وكل هذه الأسس المتينة والمبادئ العالية الكريمة لا تتم إلا بمعرفة القرآن ينبوع الهداية والمعارف الإلهية ، ومعرفة الكتاب العظيم متوقفة على معرفة اللغة العربية ، ولذا كان التزاماً على كل من أظلمته الراية الإسلامية ودان بالدين الحنيف أن يتقن لغته ، التي هي لغة الكتاب الإلهي الذي أوحاه الله تعالى إلى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وأمر جميع من أتبعه ودان بدينه أن يعبدوه وأن يتلو القرآن في الصلاة وفي غير الصلاة مع التدبر والتأمل في معانيه^(١) ، وهذا ما كان في صدر الإسلام وما بعده ، فان الأمم التي كانت تعتنق الدين الإسلامي من الأعاجم كانت ترى من الضرورة أن تعلم اللغة العربية لإقامة شعائر الإسلام .

(١) راجع تفسير المنار الجزء السابع سورة الأعراف .

وأهمها الصلاة ، إلى أن ضعف سلطان العرب ونمزقت جامعتهم وأصبحوا كالحليط المنبوذ تنفثهم سباع الأطماع ، وتداعى عليهم أكلة الأمم كما تداعى الأكلة (٢٦٠) إلى قصعتها ، فوفقت الدعوة إلى الإسلام وضمفت العلم بالعربية .

ويفضل الدين الإسلامى والدعوة المحمدية عظم حظ اللغة العربية وزكى نبتها واستوسق أمرها ، حتى ملأت الأرض علماً وأدباً وديناً وسياسة وفلسفة وعمراً ، وصار من شعائر الإسلام درسها والعلم بأدابها والمحافظة عليها ، قال الشعالبي رحمه الله في أول كتابه فقه اللغة : (أما بعد فإن من أحب الله أحب رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ومن أحب النبي أعرب أحب العرب ، ومن أحب العرب أحب اللغة العربية التي أنزل أفضل الكتب على أفضل المعجم والعرب ، ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها وصرف همه إليها) .

وقال أيضاً (والعربية خير اللغات والألسنة والإقبال على تفهمها من الديانة ، إذ هي أداة العلم ومفتاح الفقه في الدين) .

ولم يقتصر تأثير القرآن الكريم في توسيع نطاق اللغة العربية بشعرها بين الأمم المختلفة التي دانت بالإسلام لحسب ، ولكنه زاد في ثروة اللغة بما أدخل فيها من معان جديدة برزت في قالب حكيم من اللفظ والتركيب ، ومدلولات دينية لا عهد للعرب بها ، وألفاظ لغوية ضربوا للاستفسار عنها أكباد الإبل وآباط المظلي ، ودعتهم إلى يحفظ أشعار العرب وخطبها وأمثالها ، والإكثار من رواية اللغة كما سنوضحه أن شاء الله .

ولسنا نعني بهذا أن القرآن جاء بلغة لا تعرفها العرب ، ولا أتى بالشاذ من كلامها والغريب من ألفاظها ، كلا بل هو كما وصفه الباري بقوله : قرآن عريباً غير ذى عوج ، ما حذى على مثال ، ولا أشبه غريب الأمثال .

ولا شاكل خطابة العرب، ولا سجع المكنة ذوى الارب ، لاعصل في نظمه ،
ولا وعث في أسلوبه ، ولا انطفاء لمصباحه ، ولا مرارة لحلاوته ، لا غرابة
فيه ولا تعقيد مفسج (٢٦١) العبارة ، حلو اللفظ ، بليغ الكلم ، مترع
بالزخارف اليبانية ، والمجاز ، والتشبيه ، والاستعارة والكناية والمجانسة
والطباق وغير ذلك في غير تكلف ولا اختلال ، وبتنوع الأساليب ، يلتزم
السجع في مواطن التبشير والانذار ، والوعظ والإرشاد ، وتارة الازدواج ،
وآونة يحل الكلام المرسل عاها بأسلوب يهر العقول ويغلب الالباب ،
ولذلك كان عظيم التأثير على عقول العرب شديد الاستيلاء على مداركهم
وأفكارهم .

وكذلك السنة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتحية ، فإن بها مادة
غزيرة من المفردات اللغوية والتراكيب الفنية العالية الحاوية لشوارد المعاني
وجوامع الكلم . فقد كان صلى الله عليه وسلم يعرف السنة العرب ويعلم لغة
من بعد عنهم واقرب ، فصيح العبارة ، حلو المنطق ، في كلامه ترقيل
لا فضول فيه ولا تقصير ، يفهمه كل من سمعه كأنما هو درر نظمت ، يتكلم
بجوامع الكلم كقوله صلى الله عليه وسلم : (الظلم ظلمات يوم القيامة) ،
وقوله : (اليد العليا خير من اليد السفلى) وقوله : (الطاعة في المعروف)
وقوله : (ان الله يحب الرفق في الأمر كله) وقوله : (الراحون يرحمهم
الرحمن) ، إلى نحو ذلك من الأحاديث القصار المشتعلة على محاسن البيان ،
كقوله : (ان من البيان لسحرا) ، (ان الله لا يمل حتى تملوا) ، (كل معروف
صدقه) ، (الحرب خدعة) ، (حتى الوطيس) ، (مات حتف أنفه) إلى آخر
ما جاء في أبواب الدال على أنه صلى الله عليه وسلم كان أفصح من نطق بالضاد .
وفي كتب السنة النبوية كنوز من المفردات اللغوية لم تعرف إلا منها . وقد
نبه شراح كتب الحديث على ما ورد من هذا القبيل وأفردت بالتأليف
د كنهاية ابن الأثير في غريب الحديث ، وغيره .

قلد الفصحى حسلى قدسية فزهاها من حلاها مازهاها
(٢٦٢) وبياناً هاشمياً لورى قل الأجل لانهدت قواها
أسهم من كلم مسنونة جاهدت فى الله والله براها
كلما صاح بها فى طيبة مستثيراً رددتها لأبتاها

ولإيقاف القراء على مقدار الأثر الذى تركه القرآن الكريم والسنة
الغراء فى أذهان العرب وقرائهم ، سنعرض عليهم بعض خطب رجال القرن
الأول ، وفى مقدماتهم إمام البلغاء ، وسيد الفصحاء ، مولانا أمير المؤمنين
على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، قال عليه السلام : « الحمد لله الذى استخلص
الحمد لنفسه ، واسترجبه على جميع خلقه ، والذى ناصيه من سيئ ،
ومصير كل شئ إليه ، القوى فى سلطانه ، اللطيف فى جبروته ، لا مانع لما
أعطى ، ولا معطى لما منع ، خالق الخلاق بقدرته ، ومستخرم بمشيئته ، وفى
العهد صادق الوعد ، شديد العقاب ، جزيل الثواب ، أحده وأستعينه على
ما أنعم به بما لا يعرف كنهه غيره ، ويتوكل عليه توكل المستسلم لقدرته ،
المتبرئ من الحول والقوة إليه ، وأشهد شهادة لا يشوبها شك إنه لا إله
إلا هو وحده لا شريك له ، إلهاً واحداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ،
ولم يكن له شريك فى الملك ، ولم يكن له ولى من الدن ، وكبره تكبيراً وهو
على كل شئ قدير » . ومنها :

« وأشهد أن محمداً صلى الله عليه وسلم صفوته من خلقه ، وأمينه على وحيه ،
أرسله بالمعروف آمراً وعن المنكر ناهياً ، وإلى الحق داعياً ، على حين فترة
من الرسل ، وضلالة من الناس ، واختلاف من الأمور ، وتنازع من الألسن ،
حتى تم به الوحى وأنذر به أهل الأرض ، أو صيكم عباد الله بتقوى الله فانها
العصمة من كل ضلال ، والسبيل إلى كل نجاة ، فكأنكم بالجثث زابلتها
أرواحها ، وتضمنتها أجدانها ، فلن يستقبل معمر منكم يوماً من عمره إلا
بانتقاص أجله ، (٢٦٣) وإنما دنياكم كفى الظل أوزاد الراكب ، إلخ » .

ومن خطبه عليه السلام : « أما بعد فإن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع ، وأن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وأن المضمار اليوم والسباق غداً ، ألا وإنكم في أيام أمل ، من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمله ، قبل حضور أجله ، ففعله عمله ولم يضره أمله ، ومن قصر في أيام أمله ، قبل حضور أجله ، فقد خسر عمله ، وضره أمله ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإنى لم أر كالجنة نام طالبها ، ولم أر كالنار نام هاربها ، ألا وأنكم قد أمرتم بالظعن ، ودللتم على الزاد ، وأن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل . »

ومن خطبة له يوبخ بها أصحابه لتواكلهم عن نصرته :

« أيها الناس المجتمعة أبدانهم ، المختلفة أهواؤهم ، كلامكم يوهن الصم الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم عدوكم ، تقولون في المجالس كيت وكيت فإذا جاء القتال قلتم حيدى حيداً^(١) ، ما عزت دعوة من دعاكم ، ولا استراح قلب من قاساكم ، أعاليل بأباطيل ، دفاع ذى الدين المطول ، هيهات لا يمنع الضيم الذليل ، ولا يدرك الحق إلا بالجد ، أى دار بعد داركم تمنعون ، أما مع أى إمام بعدى تقاتلون ، المفرور والله من غرتموه ، ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب ، أصبحت والله لا أصدق قولكم ، ولا أطمع في نصرتكم ، فرق الله بينى وبينكم ، وأعقبى بكم من هو خير لى منكم ، وددت والله أن لى بكل عشرة منكم رجلاً من بنى فراس بن غنم ، صرف الدينار بالدرهم . »

هذه من بعض خطب الإمام على بن أبى طالب عليه السلام ، وفيها من قوة (٢٦٤) التعبير ، ومتانة التركيب ، وجزالة اللفظ ، وجودة القول ، وسمو البيان ، ما يشهد بصحة ما ذهبنا إليه آنفاً من تأثر البيان العربى ببلاغة القرآن

(١) كلمة يقولها الهارب كما أنه يسأل الحرب أن تقتل عنه .

وأسأله ، وأنت لتجد ذلك الأثر وضاح الجبين في خطب ورسائل الصحابة ،
نرمز من بعدهم ، كما ستراه قريباً إن شاء الله .

ولا شك أن أعظم مورد للإسهة تشهد على ما نريد هو كتاب «نهج البلاغة»
المجموع من خطب أمير المؤمنين ورسائله ، ولأنه كما قال الشريف الرضى
رحمه الله : « يتضمن عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ، وجواهر العربية ،
وثواب الكلم الدينية والدنيوية ما لا يوجد مجتمعا في كلام ، ولا مجموع
الاطراف في كتاب ، إذا كان أمير المؤمنين عليه السلام مشرع الفصاحة
وموردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ، ومنه عليه السلام ظهر مكنونها ، وعنه
أخذت قوانينها ، وعلى أمثلته حذا كل قائل خطيب ، وبكلامه استعان كل
واعظ بليغ ، ومع ذلك فقد سبق وقصروا ، وتقدم وتأخروا .

ولأن كلامه عليه السلام الكلام الذى عليه مسحة من العلم الإلهى وفيه
عبقة من الكلام النبوى .

أحمد بن أحمد المطاع

للبحث صلة

في سبيل الإصـلاح

« اللغة وتأريخها — تابع لما قبله ، »^(١)

(٢٨٩) ولست بحاجة إلى إطالة القول في وصف محاسن كتاب نهج
البلاغة ، وما تضمنه من كنوز الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، وإبداع

(١) الحكمة : العدد ١٠ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شعبان ١٣٥٩ هـ (سبتمبر/

أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٢٨٩ — ٢٩٥ .

العبقريّة وعجائب النبوغ ، وسمو القول وزوائع البيان : وصفات ضوء الشمس
تذهب باطلا .

ولا سيما وذلك السفر النفيس الذى به تمت النعمة على الأدب العربى
والبيان (٢٩٠) العربى فى تناول كل إنسان فليرجع إليه من شاء .
« وفى العيان غنا عن شاهد الخبر »

ويمكن الجزم بأنه لا يوجد فى تاريخ البلاغة العربية من فجر الإسلام
إلى يوم الناس هذا أديب لم يغترف من بحره ، أو لم ينهل من نبعه ، فكل
خطيب مصقع ، وكل شاعر مبدع ، وكل كاتب بارع يستمد غذاء بلاغته
من ذلك الفيض القدسى .

وإن العارف بأسرار هذه اللغة الشريفة ، الخبير بأساليبها ، العليم
بكرائم المعانى وعقائل الألفاظ ، البصير بتحفظها النادرة ، ودررها الساحرة ،
يشهد شهادة حق لا يشوبها شك بأن ذلك الكلام المروى عن الإمام على عليه
السلام مقتبس من مشكاة النبوة ، وأن صلته القوية بالقرآن هى التى أكسبته
حسن البيان ، ومتانة التبيان ، وسمت به إلى مرتبة الخلود ، وليس يبعد على
من شب واكتهل فى منزل الوحي ومهبط التنزيل أن يتبجح عرش البلاغة ،
ويملك شوارد الأفكار .

ولعل قائل عن لم يتيسر له الاطلاع على كلام أمير المؤمنين المدون فى
الكتاب المذكور يقول أن كل إنسان إنما يقول على قدر طبعه وسجيته
وروحه وطريقته وما تنطوى عليه نفسه ، وأن بين القلب واللسان أواصر
روحية ، وصلة عقلية وإنما اللسان ترجمان القلب ، وفى الخطب المختارة
من كلامه عليه السلام فى العدد السابق أكبر برهان على أنه كان أبين من

خطب ، وأفصح من تكلم ، بعد سيد الأنبياء على الله عليه وسلم من بدو وحضر .

ولكن الروح المشرقة على تلك الخطب روح زهد في الحياة وتشاؤم منها ، روح تنكشف وزهادة لا تجدى الحياة الإنسانية فتبلاً لأنهم - داعية تأخر واستسلام ونحن أحوج ما نكون إلى ما يثير القوة ، ويحث على طلب الرفعة ، وسيادة (٢٩١) الأمم ، وملاحظة الخيرات أنى وجدت ، واستطابة الحياة الشريفة ، أياً كان لونها ، والاستمتاع بالملاذ المشروعة مهما تكن ، والجد في العمل والثبات في جهاد الحياة وجهادها ، وأنى للزاهد المتكشف المنقطع للعبادة القانع بالتافه اليسير ، السكل على غيره ، إدراك هذه الحقائق .

وهنا سندع الجواب للشریف الرضى ، قال رحمه الله : « ومن عجائبه عليه السلام التي انفرد بها ، وأمن المشاركة فيها ، أن كلامه عليه السلام الوارد في الزهد والوعظ ، والتذكير والزواج ، إذا تأمله المتأمل ، وفكر فيه المتفكر ، وخلع من قلبه أنه كلام مثله بمن عظم قدره ، ونفذ أمره ، وأحاط بالرقاب ملكه ، لم يعترضه الشك أنه من كلام من لاحظ له في غير الزهادة ، ولا شغل له بغير العبادة ، قد قبع في كسر بيت ، أو انقطع في سفع جبل ، لا يسمع إلى حسه ، ولا يرى إلا نفسه ، ولا يكاد يرقن بأنه كلام من يتغمس في الحرب مصلاً سيفه ، فيقط الرقاب ، ويجدل الأبطال ، ويعود به ينهف دماً ، ويقطر مهجاً ، وهو مع تلك الحال زاهد الزهاد ، وبدل الأبدال ، وهذه من فضائله العجيبة ، التي جمع بها بين الأشداد ، وألف بين الأشدات ، .

وربما يقال أن هذا الجواب غير مقنع وإن كان يتضمن لمحة موجزة لأبرز صفات الإمام على عليه السلام ، وأظهر مميزاته ، ويشير إلى أنه المثل الأعلى للإنسانية من جميع نواحيها ، وأن شخصيته الفذة كانت ملتقى طائفة من الخصال التي ينكر بعضها بعضاً ، وينفر بعضها من بعض ، فكان كرم الله وجهه ، الزاهد الناسك الورع المتكشف ، وكان البطل الأروع القاتك

الشجاع الذى لا يبالي أوقع على الموت أم وقع الموت عليه ، وبشجاعته
تضرب الأمثال على عمر الأجيال ، كان مهيب المقتبل شديد القوة ، قوى
الشكيمة لا يرام ما وراء ظهره ، وكان عظيم البر (٢٩٢) كريم الأخلاق ،
سمح اليدين ، طويل الفسكرة ، غزير الدمة ، طلق الحياه بسام الثغر ، دائم
البشاش ، حسن المعاشرة ، لطيف المفاكهة ، حتى عيب (بالدعابة) إلى غير
ذلك من الصفات والمحامد التى صارت مسك الصحف وعطر التاريخ .

لأما نريد أن نعرف ولو على جهة الإجمال هل يجد الفارسي أو المتأدب
في كلام الإمام ما تصبو إليه النفس ، ويعتاج بالفكر من ضروب القول
وأفواع البيان غير ما قرأناه من خطبه القيمة في الزهد ، وتحقير الدنيا ،
وتمجيد الله سبحانه وتعالى ، والثناء على خاتم رسله صلى الله عليه وسلم وتلك
الخطبة الرائعة التى نقد بها أخلاق أصحابه .

وقبل إيراد البيان المطلوب أقول - وأستطيع العفو - لأنه لم يخطر
ببالي عند إيراد (ما) تقدم من خطب الإمام على كرم الله وجهه ، لاني
سأضطر أن أقول كلمة واحدة عن حياة أعظم خليفة ، وأجل إمام ، عرفه
تاريخ المسلمين ، ولا أن القلم سيخط حرفاً واحداً حول دليل بلاغته التى
عقب منها جر الأدب العربى طيباً مدى أربعة عشر قرناً

لذلك لم أعمد إلى نقل بليغ كلامه ، وروائع خطبه ، كخطبته التى ألقاها
بعد تلاوة (ألهاكم التكاثر) ، وخطبته المسماة (بالقاصعة) في ذم الكبر
والاختلاف ، والإشارة إلى بعض أسرار التكالييف ، وخطبة الأشباح
وما جاء عنه في صفة الطاووس ، ونحو ذلك ، لاني لم أقصد الاستشهاد على
بلاغته وعلو قدمه في الفصاحة ، كما أني لم أتفنن في اختيار ما روى عنه في
الأخلاق والسياسة وأصول المدنية ، وقواعد العدالة ، والعمران ، والاجتماع
والتاريخ وألوان المعارف ، وصنوف الآداب ، ومختلف العلوم ، لاني لم

أحدث نمتى بالكتابة عن مواهبه العالية وشخصيته الفذة ومزاياه الباهرة
لأن قلبي يقصر عن ذلك المقال .

ولما أوردت في ذلك المقام من متوسط كلامه عليه السلام بقصد
الاستشهاد (٢٩٣) على كيفية سير اللغة العربية ونموها بفضل القرآن .

أما وقد بعدنا بعض البعد عن صميم الموضوع ، وتعرضنا لكتاب
« نهج البلاغة » ، فلا مانع من إيراد ما وصفه به العلامة الكبير مفتي الديار
المهرية الشيخ محمد عبده رحمه الله ، وهو أحد الشراح للكتاب المذكور ،
وسأحاول فيما بعد إيقاف اليراع بدائرة الموضوع ، قال في أثناء خطبته
لشرح النهج : « كنت كلما انتقلت من موضع إلى موضع أحس بتغير
المشاهد ، وتحول المعاهد ، فتارة كنت أجدني في عالم يعمره من المعاني
أرواح غالية ، في حلق من العبارات الزاهية تطوف على النفوس الزاكية ،
وتدنو من القلوب الصافية ، توحى إليهم رشدًا ، وتقوم منها مرادها ، وتنفر
بها عن مداحض المزال إلى جواد الفضل والكمال . وطوراً كانت تتكشف
لي البطل عن وجوه يامرة . وأنياب كاشرة ، وأرواح في أشباح النور ،
ومخالب النسر ، قد تحفزت للوثاب ، ثم انقضت للاختلاب ، تغلبت
القلوب عن هواها ، وأخذت الخواطر دون مرماها ، واغتالت فاسد
الاهواء ، وباطل الآراء . وأحياناً كنت أشهد أن عقلاً نورانياً ، لا يشبه
خلقاً جسدانياً ، فصل عن الموكب الالهي ، واتصل بالروح الانساني ،
تخلعه عن غاشيات الطبيعة وسما به إلى الملكوت الأعلى ، وتما به إلى مشهد
النور الآجلى ، وسكن به إلى عمار جانب التقديس ، بعد استخلاصه من
شوائب التلبيس ، وآفات كان أسمع خطيب الحكمة ينادى بأعالياء الكلمة ،
وأولياء الأمة ، يعرفهم مواقع الصواب ، ويهزمهم مواضع الارتباب ،
ويحذرهم مزالق الاضطراب ، ويرشدهم إلى دقائق السياسة ، ويهديهم طرق

الكياسة، ويرتفع بهم إلى منصات الرياسة، ويصعدهم شرف التدبير، ويشرف بهم على حسن المصير : ا هـ .

(٢٩٤) هذا الشناء وأجدر أن أصاحبه وقد يدوم ريق الطامع الأمل

وحسبك هذا الوصف الموجز ، قرب قليل يغنى عن الكثير ، والتهمة الباردة تشهد بعذوبة الغدير (ولأنما آفة التبر عدم الناقد) .

وإليك أيها القارئ الكريم أنموذجاً من خطبته التي ألقاها بعد تلاوة (أحكام التكاثر حتى زرتهم المقابر) قال عليه السلام :

« يا له مراماً ما أبعد ، وزوراً ما أغفل ، وخطراً ما أفضعه ، لقد استخلوا منهم أي مدكر^(١) ، وتناوشوهم^(٢) من مكان بعيد ، أفبمصارع آباءهم يفتخرون ، أم بعديد الهلكى يتكاثرون ، يرتجعون منهم أجساداً خوت^(٣) ، وحركات سكنت ، ولأن يكونوا عبراً أحق من أن يكونوا مفتخراً ، ولأن يهبطوا بهم جناب ذلة أحجى من أن يقوموا بهم مقام عزة^(٤) ، لقد نظروا إليهم بأبصار العشوة ، وضربوا منهم في غمرة جهالة ولو استنطقوا عنهم عرصات تلك الديار النخاوية ، والربوع النخالية ، لقاتل ضربوا في الأرض ضللاً ، وذهبتم في أعقابهم جهالاً ، تطاؤون في هامهم ، وتستثبتون^(٥) في أجسادهم ، وترتمون فيما لفظوا ، وتسكنون فيما خربوا

(١) استخلوهم أي وجدوهم خالين .

(٢) وتناوشوهم تناولوهم .

(٣) خوت سقط بناؤها وملت من أرواحها .

(٤) أحجى أقرب للحجى أي العقل ، فان موت الآباء دليل الفناء .

(٥) تستثبتون تحاولون لإثبات ما تثبتون من الأعمدة والأوتاد في أجسادهم لدهابها تراباً وامتزاجاً بالأرض .

ولنما الأيام بينكم وبينهم بواك ونوائح عليكم ، أولئكم سلف غايتكم^(١) ،
وفراط مناهلكم ، الذين كانت لهم مقاوم العز ، وحلبات الفخر ، ملوكاً
وسوقاً سلوكوا في بطون البرزخ سبيلاً ، سلطت الأرض عليهم فيه
فأكلت من لحومهم ، وشربت (٢٩٥) من دماهم فأصبحوا في فجرات (٧)
قبورهم ، جماداً لا ينمون ، وضماً لا يوجدون ، لا يفزعهم ورود الأهل ،
ولا يحزنهم تنكّر الأحوال ، ولا يحفلون بالرواجف ، ولا ياذنون للقواصف ،
غيباً لا ينتظرون ، وشهوداً لا يحضرون ، وإنما كانوا جميعاً فقتلتوا ، وآلاً فآ
فأفترقوا ، وما عن طول عهدهم ، ولا بعد محلمهم ، عميت أخبارهم ، وصمت ديارهم ،
ولا كنهم سقوا كما ساء بدلتهم بالنطق خرساً ، وبالسّم صمماً ، وبالحركات
سكوناً ، فكأنهم في ارتجال الصفة صرعى سبات ، جيران لا يتأمنون ،
وأحياء لا يتزاورون ، بليت بينهم عرى التعارف ؛ وانقطعت منهم أسباب
الأخاء ... الخ .

وهي طويلة منقطعة النظير في تصوير عالم الغناء وما وراء هذه الحياة ،
ذات روعة وجلال يقصر البلاء وتمجّز الأقلام عن الإحاطة بأسرار جمالها
وسمو بلاغتها ، ورصانة تركيبها ، ودقة معانيها ؛ وعلو مرامها ؛ ولأنه ليستشف
من بيانها طابع القرآن وأسلوبه .

أحمد المطاع

للبحث صلة

(١) سلف الغاية السابق لئها والفراط جمع فارط السابق للماء .

(٢) الفجوات جمع فجوة وهي الفرجة والمراد منها شق القبر .

بسم الله الرحمن الرحيم

« اللغة : تاريخها : تدوينها »^(١)

« تابع لما قبله ،

(٣٥٣) ومن الأدلة على تأثر البيان العربى بالقرآن الكريم أن فطاحل البيان وفرسان البلاغة كانوا يستقبحون الخطب التى لاشئ فيها من القرآن، قال أبو عثمان الجاحظ فى كتابة البيان والتبيين : « وعلى أن خطباء السلف الطيب ، وأهل (٣٥٤) البيان من التابعين باحسان ما زالوا يسمون الخطبة التى لم يبتدىء صاحبها بالتحميد ويستفتح كلامه بالتمجيد «البترء» ويسمون التى لم توشع بالقرآن وتزين بالصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم «الشوها» .

وقال عمران بن حطان : « خطبت عند زياد خطبة ظفنت أنى لم أقصر فيها عن غاية ، ولم أدع لطاعن علة ، فررت ببعض المجالس فسمعت شيخاً يقول هذا الفقى أخطب العرب لو كان فى خطبته شئ من القرآن ، .

وقد استمر أثر القرآن بيناً فى ألسنة رجال القرن الأول والثانى ، وكان الایجاز فى البيان صورة مفصحة لحياة المسلمين فى الصدر الأول تمثل سرعته فى الفتح والاستيلاء ، ولكن ذلك الفتح واختلاطهم بالأمم المغلوبة ، ودخول أمم من غير العرب ، أو بمن عربيتهم ضعيفة فى الإسلام ، كان من أسباب ظهور اللحن والعجمة فى لغة القرآن .

(١) الحكمة : العدد ١٢ ، السنة الثانية ، المجلد الثانى ، شوال ١٣٥٩ هـ (نوفمبر/

ديسمبر ١٩٤٠ م) ص ٣٥٣ - ٣٥٦ .

ولم تكن هذه الظاهرة المشهورة وليدة العصر الأموي ولا العباسي ، بل كانت أعرق في القدم ولنا أن نعتبرها من أيام فتوح الصحابة رضوان الله عليهم للملكي فارس والروم ، وذلك ما حدى بالإمام على كرم الله وجهه إلى وضع قواعد وأسس فن النحو ، قال في تاريخ الأدباء ما نصه : (وسبب وضع على كرم الله وجهه لهذا العلم ما روى أبو الأسود قال : دخلت على أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام فوجدت في يده رقعة ، فقلت : ما هذه يا أمير المؤمنين ، فقال إنني تأملت في كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحراء (يعني الأعاجم) فأردت أن أضع (٣٥٥) شيئاً يرجعون إليه ويعتمدون عليه : ثم ألقى إلى الرقعة وفيها مكتوب الكلام اسم وفعل وحرف ، فالإسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ به ، والحرف ما أفاد معنى ، وقال له انح هذا النحو وأضف إليه ما وقع إليك ، واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة ظاهر ومضمر ، واسم لا ظاهر ولا مضمر وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر (وأراد بذلك الإسم المبهم) .

قال ثم وضعت بابي العطف والنعت ، ثم بابي التمجيد والاستفهام ، إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها فكتبتها ما خلا (لكن) فلما عرضتها على أمير المؤمنين عليه السلام أمرني بضم (لكن) إليها . وكنت كلما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال ما أحسن هذا النحو ، فسمى علم النحو .

هو بلا شك يعد من أروع آثار العقل العربي لما فيه من دقة أسلوب ، ورصانة تركيب ، ولطف إشارة ، وغوص على دقائق العبارات ، ومقدرة على جمع شتات المتفرق منها ، وأن سمو مقاصده تنم عن دقة عقل الذي وضعه ، وأسس قواعده .

ولما امتد سلطان المسلمين ، واتسعت أفياء الفكر الإسلامى باتساع
سلطانهم ، وتبسطوا فى حياتهم المادية ، أدى تبسطهم هذا إلى توسعهم
فى حياتهم الفكرية ، فحبوا وقد راعهم ما طرأ على لغتهم الشريفة من اللحن
والتحريف والدخيل ونحوه ، فشحنوا قرائحهم ، وألفوا المؤلفات
المنجمة فى كل ناحية من نواحي الثقافة الإسلامية العربية ليصلحوا بذلك
ما فسد .

(٢٥٦) وكان هؤلاء (١) العلماء فرقا ، كل فرقة يغلب عليها الميل إلى
ناحية من نواحي هذه الثقافة ، فالخليل بن أحمد وأبو زيد الأنصارى ،
والأصمعى ، وأمثالهم غلب عليهم مفردات اللغة وجمعها والبدء بتبويبها .
والفضل الضبي ، وخلف الأحمر ، وحامد الراوية ، وغيرهم غلب عليهم جمع
القصائد والأشعار والأمثال وما إلى ذلك . ومحمد بن اسحق والواقدي
وبو مخنف والهيثم بن عدى والمدائنى مالوا إلى تدوين الروايات عن
الأحداث التاريخية : كفتوح الشام ، وفتوح العراق ، ووقعة الجمل ، ووقعة
صفين ، ونحو ذلك ، وأخبار النبی صلى الله عليه وسلم ، وكتبه إلى الملوك
والمغازي ، وأسماء المنافقين والوفود ، وابن الكلبي وأمثاله عنوا بالأنساب
وما يتبعها من بيوتات ومنافرات ومودات ، وفى أخبار الأوائل من
عاد الأولى والآخرة والمعمرين والأصنام والقـداح وأيام العرب
وأسماء الخ .

على أنا إذا نظرنا فى كتاب سيبويه المتوفى سنة (١٦١) أو سنة ١٨٠
كما يقال ، ومذاهب علماء العربية المتقدمين كأبي عمرو والخليل وسيبويه
وإسراهم من أئمة البصريين ، والكسائى والفراء وهشام الضيرى من أئمة
الكوفيين ، وما بذل كل من الفريقين فى خدمة ذلك الفن ، وجدنا مجهوداً

عظيماً وعملاً فاضحاً حتى أن الناظر فيها ليحتار لذلك التقدم المدهش في مدة وجيزة ، ويعجب بثمار تلك العقول ومبدعاتها ، على أنه لولا القرآن الكريم لم يكن شيئاً من ذلك .

أحمد بن أحمد المطاع

(للبحث صلة)

في سبيل الإصلاح

د اللغة وتاريخها : علم النحو وتدوين المعاجم ،^(١)

(٢٣) قلنا فيما سبق أن اللغة العربية زادها القرآن الكريم والسنة الغراء نشاطاً وقوة ، وأن ذلك النشاط الأدبي ظهر بوضوح وجلالة في كتابة رجال القرن الأول وما بعده ، وأوردنا بعض خطب تمثل الأسلوب الذي جرى عليه بلغاء القرن الأول ، ثم أشرنا إلى الزمن الذي طرأ على اللغة فيه اللحن والمعجمة ، وقلنا أن زمن ذلك يتصل بأيام الفتح الإسلامي واختلاط الأمة العربية بغيرها من الأمم (٣٤) ، وذلك ما حدى بالإمام (على كرم الله وجهه) إلى تدوين علم النحو ، وأهاب برجال القرن الثاني وما بعده إلى تدوين العلوم على اختلافها ، كل ذلك حرصاً على اللغة الشريفة ، وخدمة للكتاب العزيز .

وتحب قبل المضي فيما ذهبنا إليه أن ننبه القراء إننا لم نقصد بما قلناه أخيراً نقض ما قدمناه على صفحات هذه المجلة ، من أن اللغة مثل الحياة ومن لازم الحياة الحركة والتغير ، وأن اختلاف الأحوال وتقلبات الزمان وعوامل

(١) المحكمة : العدد ٢ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، ذي الحجة ١٣٥٩ هـ (ديسمبر

١٩٤٠ / يناير ١٩٤١ م) من ٣٣ — ٣٧ .

الأسنة والأفلام كان لها أثرها في التصحيف والتحريف والمعجمة واللكنة، وأن هذه المؤثرات لم تكن وليدة العصر العباسي أو ما بعده بل يرجع تاريخ ظهورها إلى زمن الجاهلية ثم أيام الفتح والاستيلاء على ممالك العجم في صدر الإسلام . وقد ألمعنا إلى تلك الأدوار بما فيه الكفاية ، وغرضنا الآن الإلمام بالمؤثرات التي عرضت لها فيما بعد ، وكما قلنا أن المعجمة قديمة الظهور كذلك نقول عن اللحن فإنه يرجع تاريخ ظهوره إلى العصر الجاهلي . نقل الأستاذ البهانة المعاصر زكي مبارك في كتابه (النشر الفني) عن كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى قال: والأمدى لا يستبعد اللحن بل يقرر : (أنه لا يكاد يعرى منه أحد من الشعراء المحدثين ، ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الإسلاميين ، وأنه قد جاء في أشعار المتقدمين ما لا يقوم العذر فيه إلا بالتأويلات البعيدة ، وأن ما عيب على البحتري من مخالفة المقاييس والبعد عن الصواب قد جاء كثير مثله في أشعار القدماء والأعراب الفصحاء) .

ولاريب أن العوامل التي واجهت اللغة في العصر الإسلامي كانت كبيرة التأثير ، عظيمة التطور ، كثيرة الإنتاج ، مختلفة كل الاختلاف عما كانت عليه أيام الجاهلية : منها اتساع رقعة الفتح ، واختلاط العرب بالأمم الأعجمية ، ذلك الاختلاط (٣٥) الذي كاد أن يستولى على ثمار القرائح العربية ويفسد أسلوبها العجيب وجمالها الساحر ، ولا سيما في الحواضر ، بينما كان اتصال العرب في جاهليتهم بأمم الأعاجم لا يتعدى الشؤون الاقتصادية وبعض الأحوال السياسية ، فكانت العرب تقتبس بعض الكلمات الأعجمية وتعود إلى باديتها . فلما جاء الإسلام استولت العرب على أكثر مواطن الحضارة ، وواجهتهم حضارة الأمم المغلوبة بمسميات لا تعد ، ومعارف لا تحصى ، لا عهد لهم بها ، فلم يقفوا أمام ما عرض لهم واضطروا إليه وعرفوا حيارى . بل وضموا له الأسماء على أسلوبهم المعروف في النقل

والتعريب والاشتقاق (١) ، وكان إلى جانب نهضتهم السياسية والفكرية نهضة دينية ، فكانوا ينشرون الراية الإسلامية والدعوة إلى الدين الإسلامي والعمل بالقرآن والعلم بلغته في جميع أجزاء مملكتهم الجديدة المترامية الأطراف .

وبينما كانت اللغة العربية يتكامل نموها ، ويزداد سموها ، وتسير بخطوات سريعة (٣٦) لتتغيراً مكانتها في أوج الشمس في جميع نواحي المملكة الإسلامية ، إذ بعملية الامتزاج وتأثير الاختلاط ينمو ويتعاظم ، وإذ باللحن يفسو ، والعجمة واللكنة والتصحيف يسود ويتغلب في الحواضر الإسلامية .

وهناك خاف المسلمون: (أن تفسد تلك الملكة رأساً ويطول العهد بها ، فينغلق القرآن والحديث على الفهوم ، واستنبطوا من مجارى كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه السكيات والقواعد يقيدون عليها سائر أنواع الكلام ، ويلحقون الأشباه بالأشياء مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول

(١) قال الأستاذ المحقق أحمد أمين في كتابه ضحى الاسلام أن العرب لما تعضروا بعد البداوة وجدوا أنفسهم أمام أشياء كثيرة ليس في ألفاظهم ما يدل عليها ، وكان ذلك في جميع مرافق الحياة من أدوات الزينة وأنواع المأكولات والملابس وآلات التثاء والدواوين ونظائرها ونحو ذلك ، فسلخوا خير طريق يسلك لذلك وهو : أن يتوسعوا في مدلولات الكلمات العربية أحياناً ، ويأخذون الكلمات الأجنبية كما هي أحياناً ، ومصقولة بما يتفق ولسانهم أحياناً . وكانت اللغة الفارسية منبعاً كبيراً من المنابع التي تستمد منه اللغة العربية وتوسع بها مادتها . حكى الصولي قال حدثنا علي بن الصباح قال سمعت الحسن بن رجاء يقول ناظر فارسي عريباً بين يدي يحيى بن خالد البرمكي ، فقال الفارسي ما احتجنا لليسك قط في عمل ولا تسمية ، ولقد ملكتم فما استغنيتم عنا في أعمالكم (ولفتكم) حتى أن طبيبكم وأشربكم ودواوينكم وما فيها على ما سمعناه ما غيرتموه كالاسفيداج والسكباج والدوغباج وأمثاله كثيرة ، كالسكنجين والجلاب وأمثاله كثيرة : فسكت عنه العربي ، فقال له يحيى بن خالد : قل له : اصبر لنا نملك كما ملكتم ألف سنة بعد ألف سنة كانت قبلها ، لا نحتاج لاسم ولا إلى شيء كان لكم .

الأهمية في هذا الجزء من العالم ، وأنه ليس هناك حاجة إلى الخوف من أن المصالح البريطانية القانونية ستمساكها السياسة أو الأعمال الإيطالية^(١) . ولكن يبدو أن محادثات يناير وتصريح يوليو سنة ١٩٢٧ ، يدلان صراحة على قلق إنجلترا ، وخوفها الناتج من عقد المعاهدة اليمنية لا العكس . فجرد حرص إنجلترا على التفاهم مع إيطاليا على مصالحها في السواحل العربية ، دليل قوى على أن هذه المعاهدة قد أثارَت قلق إنجلترا وانتباهها لهذا الخطر الوافد عبر البحر الأحمر ، لذلك سارعت لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتأمين هذا الخطر .

نتائج المعاهدة بالنسبة لإيطاليا واليمن :

ولكن ما مدى استفادة إيطاليا من عقد هذه المعاهدة مع الامام ؟ وما مدى استفادة اليمن داخلياً من هذه المعاهدة كذلك ؟ والاجابة على هذين السؤالين ، نحتاج إلى تتبع آثارها على مر التاريخ ، وهذا سيتضح طوال عهد الامام يحيى . ولكن يمكن الاكتفاء الآن بالإشارة إلى آثار المعاهدة من هاتين الناحيتين .

يبدو أن استفادة إيطاليا من وراء هذه المعاهدة ، كانت لا تتناسب مع أهمية للمعاهدة التاريخية باعتبارها أول معاهدة للامام مع دولة أجنبية ، ومع ما كانت إيطاليا تنتظره من ورائها . فقد كانت إيطاليا تعتقد أن اليمن ستكون مستعمرتها الهامة في شبه الجزيرة — كما كانت أريتريا على الشاطئ الإفريقي — ولكنها لم تلق نجاحاً يذكر في هذا المجال ، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الإمام وخوفه من وجود أى نفوذ أجنبي في بلاده^(٢) . فلم يفتح الإمام في الحقيقة اليمن أمام النفوذ الإيطالي ليتغلغل بالصورة التي أرادتها إيطاليا ، ولم يتح لها الفرصة للقيام بتوسع استثمارى أو استغلالى في بلاده .

Survey of International Affairs, 1928, p. 314,

(١)

Hang Helfritz : The Yemen, p. 125,

(٢)

في سبيل الاصلاح

د اللغة وتاريخها : علم النحو وتدوين المعاجم ، (١)

— ١٨ —

(٩٨) وكان هم أولئك الرجال حفظ ما يسمعون من كلام العرب الفصحاء الذين لم تفقد سلاتهم بمخالطة الأعاجم وسكنى الأمصار وهم أهل جزيرة العرب ، ولذلك كانوا يتسابقون إلى الأخذ عنهم ، والارتواء من مناهلهم الصافية ، كما فعل أبو زيد الأنصاري وأبو عمرو بن العلاء والأصمعي والكسائي وأمثالهم ، قال أبو زيد في أول كتابه النوادر : (ما كان فيه من شعر القصيد فهو سماعي من المفضل بن محمد الضبي ، وما كان من اللغات وأبواب الرجز فذلك سماعي من العرب . وسأل الكسائي الخليل بن أحمد من أين علمك هذا ، فقال من بوادي الحجاز ونجد وتهامة ، فخرج الكسائي وأنفذ خمس عشرة قتيبة حبرا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه ، وأما أبو عمرو بن العلاء ، فقد روى أن كتبه عن العرب الفصحاء (٩٩) ملأت بيتاً له إلى قريب السقف ، وتاريخ الأصمعي ملوء بالقصص عن الأعراب في البادية وما سمع عنهم من لغة وشعر وقصص (١) .

ظلت اللغة العربية تتمتع بمجود أبنائها البررة وتزهو بروائع نثرهم ونظمهم مدة الحكومة الأموية بكاملها ، وكان لملوك بني أمية عناية كبرى بالأدب العربي وإستماع المسجلات الطريفة ، والقصص الأخلاقية ، والأصناف إلى القصائد والأراجيز والأمثال والنوادر والأخبار المأثورة عن أعراب

(١) الحكمة : العدد ٤ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، صفر ١٣٦٠ هـ (فبراير /

مارس ١٩٤٦ م) ، ص ٩٨ — ١٠٣ .

(٢) ضحى الإسلام .

البادية . وفي أيامهم أقبل الناس على مدارس الأدب الجاهلي والاستمتاع بما فيه من بلاغة ومتانة ، ورقة وسلاسة ، وجلال ، وروعة وما شئت لهم أنفسهم الصافية المتعطشة ، إلى متع الخيال ، وسمو الفن ، ونخامة المعاني ، وطلاوة البيان وعذوبة القول ، ورصانة الأسلوب ، وأريج الابداع ، بعد أن كانوا قد تناسوه حقبة من الزمان ، لاشتغالهم بالفتح والاستيلاء وتأسيس المملكة الإسلامية الواسعة الرقعة ، المترامية الأطراف ، فكأنهم أرادوا أن يرفهوا عن أنفسهم المكدودة بنفائس الأدب القديم ، وعرائس بنات أفكار النابغين المتفوقين .

وبنو مروان لله همو	عدة الفصحى وحراس حماها
رب مأثور لهم وداله	صدف اللؤلؤ لو كان شفاها
خطب هـز لها منبرهم	يقذف الهول دراكامن رماها
وقواف سل أبا حرزتها	وسل الاخطل كيف ابتدعاها

وكان للأدباء والشعراء من رعاية الأمويين وعنايتهم وعظيم صلاتهم أكبر عون على حذق اللغة وخدمتها والمنافسة على قيد شواردها والمكاثرة بما أخذوه عن فصحاء البادية ، وعقلاء الأعراب واستظهاره من أخبار الجاهلية وآدابها (١٠٠) حتى أن بعض رجال ذلك العصر كان يعتمد إلى الغريب من كلام العرب ويدبجه في كلامه رغبة في المبالغة وحيا للظهور ، قال العجاج : كان السكيت والطرماح يسألاني عن الغريب فاخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير موضعه ، وأنا بدوى أصف ما رأيت فأضعه في موضعه .

هذه صورة ولها أمثلة عديدة تدلنا على خطأ بعض الشعراء الذين يحتاج بكلامهم في فهم ما نقلوه عن العرب ، ومن أمثلة خطأ العلماء ما روى ابن الإعرابي قال : دلقيني أبو محاسن ومعه إعرابي ، فقال : جئتكم بهذا الإعرابي لتعرفوا منه كذب الأصمعي ، أليس كان يقول في بيت عنبرة :

شربت بماء الدجر ضنين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

أن الديلم الأعداء لأنهم أعاجم ، والعرب كانوا يعدون جميع الأعاجم أعداءهم ، فسلوا هذا الإعرابي ما معنى الديلم فسألناه ، فقال : حياض بالغور أوردتها لأبلى غير مرة ، (١).

ونحن لا نشك في أن علماء الإسلام ونخص منهم أئمة اللغة رحمهم الله - حفاظهم بذلوا من العناية في النقد والتمحيص والتصحيح والتزييف لما يصل إليهم من الروايات إجهوداً يقف دونها الفكر ، ويندهش المتابعها الرجل الجلد الصبور ، وألفوا المؤلفات القيمة فيما وقع من أصحاب اللغة والشعر من التصحيف ، لأنهم كانوا يعدون خدمة اللغة خدمة للكتاب والسنة ، وهو كذلك ، قال حبر الأمة عبد الله بن العباس ، رضى الله عنهما : الشعر ديوان العرب فاذا خفي علينا الحرف من القرآن الذى أنزله الله بلغة العرب رجعنا إلى ديوانها فالتمسنا معرفة ذلك منه) .

(١٠١) وقد ذهب جماعة من علماء العربية إلى القول بأن الحديث لا يصح الاستناد إليه (٢) في إثبات ألفاظ اللغة ، ولا في وضع قواعدها ، وحثهم أن تدوينه إنما كان في القرن الثانى ، وقد وقع الإختلاط وظهر اللحن وتسربت العجمة وراء الحديث ، كانوا يميزون الرواية بالمعنى ، فانتفت الثقة من أن

(١) ضعى الإسلام .

(٢) وزعم أبو حيان أنه مذهب المتقدمين والمتأخرين من علماء العربية فقال في شرح كتاب التسهيل (أن الواضعين لعلم النحو ، المستقرين للأحكام من لسان العرب كأبي هر ، والخليل وسيبويه ، من أئمة البصريين ، والكسائى والفراء ، وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين لم يفعلوا ذلك (أى لم يحتجوا بالحديث) وبمعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقين وغيرهم من نخاة الأقاليم كنخاة بغداد وأهل الأندلس) راجع ما كتبه الأستاذ المحقق محمد الحضرى حسين فى الجزء الثالث من مجلة المحجم اللغوى .

لفظ الحديث الذى نطق به الراوى هو عين اللفظ الذى نطق به الرسول صلى الله عليه وسلم . وذهب آخرون إلى الجواز وصحة الاستدلال بالحديث ، ولهم على ذلك أدلة وبراهين ليس من غرضنا بسطها وتفصيل أدلة أصحابها ، وإنما سقناه كبرهان على ما قلناه آنفاً .

وقد أجمعنا الكلام عن العصر الأموى وليس من الصواب ، فإنه يعد بحق من أهم عصور اللغة وأنقاهها ، وأحفلها بفرسان البلاغة وأعيان البيان ، ولأدب رجاله نفحة طيبة الأريج ، عقبة الرائحة ، وناهيك بعصر من بعض رجاله عبد الحميد الكاتب الذى يضرب ببلاغته المثل حتى قيل : (فتحت الرسائل بعبد الحميد (١) (١٠٢) وختمت بأبن العميد) ، وابن المقفع (٢) علم البلاغة وسلطان البيان ، قال المحبى : « يتيمه ابن المقفع يضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة منشئها » ، وهى رسالة فى نهاية الحسن ، تشتمل على محاسن من الأدب النخ ، وفى : « رسائل البلغاء » من أدبهما الكثير الطيب فليرجع إليها من شاء . ويمتاز أدب ذلك العصر بما يمتاز به أدب القرن الأول من الجودة والمتانة والمحسنات اللفظية ، والجمع بين السع والترسل ، وحلاوة التعبير ،

(١) عبد الحميد بن يحيى كان أول أمره معلماً صبية ينتقل فى البلدان وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ولآثاره اقتفوا ، وهو الذى سهل سبيل البلاغة فى الترسل ، اتصل بمروان الجعدي آخر ملوك بني أمية واقطع عليه حتى قتل فى خبر طويل ، قال الأستاذ المحقق زكى مبارك فى كتابه النثر الفنى : (المعروف أوفى عبد الحميد بن يحيى هو أول من نقل تقاليد الفرس إلى الكتابة العربية ، ومعنى هذا أنه كانت للعرب تقاليد كتابية (١٠٢) أضاف إليها عبد الحميد زيادات فنية فى الفوائج والخواتم فهو لم ينشئ فناً جديداً ولكنه أصلح فناً قديماً) الخ .

(٢) عبد الله بن المقفع بن المبارك وسمى والده بالمقفع لأن الحجاج بن يوسف ضربه بالبصرة فى مال احتجته من مال السلطان ضرباً مبرحاً فتقفعت يده ، وأصله من خوز مدينة من كور فارس . وكان ابن المقفع مجوسياً فأسلم على يد عيسى بن عم السفاج والمنصور وكتب له واختص بخدمته ، وهو أول من اعتنى فى الملة الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية اليونانية إلى العربية ، وله أيضاً عدة كتب ترجمها من الفارسية إلى العربية . قتله المنصور بعه عبد الله بن على ، وقد رمى ابن المقفع بالزندقة من بعض معاصريه حسداً له وادعاء لسياسة .

وفصاحة الأسلوب وقلة الغريب ، والميل إلى السهولة مع الرصانة والانسجام ،
اقتداء بالقرآن الكريم ، ومحاكاة لأساليبه البيانية ، ومزاياه العربية العالية .

وإلى القراء بعض خطب الأمويين وخصوصهم ، وهي صورة ناطقة
بنشاط اللغة وسموها في تلك الأيام ، فمن ذلك هذه الخطبة للخليفة عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه ، وهي تعبر عن أخلاقه وورعه وزهده وتقشفه
وميله الشديد للمساواة بين الناس أصدق تعبير .

وأيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثاً ، ولم تتركوا سدى ، وإن لكم معاداً يحكم
الله (١٠٣) بينكم فيه ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل
شيء وحرم الجنة عرضها السموات والأرض ، وأعلموا أن الأمان غداً لمن
يخاف اليوم وباع قليلاً بكثير وفانياً بباقي ، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين ،
وسينخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين ، ثم أنكم في كل
يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبه ، وبلغ أجله ، ثم تغيبونه
في صدع من الأرض ، ثم تدعونه غير مؤسد ولا ممد قد خلع الأسباب ،
وفارق الأحباب ، وواجه الحساب ، مرتها بعمله غنياً عما ترك فقيراً إلى
ما قدم ، وإيم الله إنني لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر
عما عندي فاستغفر الله لي ولكم ، وما نبلفنا حاجة يتسرع لها ماعدنا إلا سددها ،
ولا أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدي ، ولحقى الذين يلونني حتى يستوى
عيشنا وعيشكم ، وإيم الله إنني لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان
اللسان به ناطقاً عالماً بأسبابه ، ولكنه مضى من الله كتاب ناطق وستة عادلة
دل فيها على طاعته ونهى عن معصيته .

والاطلاع على تكون نهضاتها من أقدم (١٧٦) عصورها ومشاهدة أجيالها وهي تخرج من الكهوف إلى الصروح ، ومن الأكواخ إلى القصور ، ومن الأودية والغابات إلى المحاكم والكتليات ، ومن نقش الآثار على الأحجار إلى استنطاق الجساد واستخدام البخار ، فعليه بما خلده الأيام على صحائف التاريخ .

ولم شاء الرجوع إلى العصور العافية ، والتغلغل في مهاوى القرون السحيقة ، كي يرى الإنسان الأول يزاول أعماله بسائق الفطرة ، ويترصده فريسته في ألفاف الشجر ، وأجواف الحفر ، ويتمقب الطرائد في مخارم الجبال وبطون الأودية ، أيام كان يستوطن الكهوف والغيان ، ويتسلح الحجر ، فليرجع إلى آثار تلك العصور ، (ولكل نبأ مستقر) .

ولا نبالغ إذا قلنا أن التاريخ ما عرف في جميع أدواره عصراً هبت فيه الشعوب عن بكرة أبيها لدراسة الماضي والارتواء من مناهل ثقافته ، والتنقيب عن آثار البشرية من أقدم أزمنتها ، والبحث عن الحضارة الإنسانية كهذا العصر .

هبت أمم العالم اليوم تنقب عن مفاخر الماضي وآثاره ، لتضع على كواهل أبنائها من قدسية ماضيهم وأمانة تاريخهم ما تنوء بحمله الجبال ، وتجعل من آثار ذلك الماضي أدوات تستخدم لإيقاد جذوة الوطنية في الصدور وإلهاب نار الحماسة في الرؤوس مستلهمة وحي النبوغ والنقد من أرواح الآباء والأجداد .

ولذا كان لزماً على كل أمة تحاول النهوض الالتفات أولاً إلى الماضي بدراسة تاريخها ، ومعرفة ماضيها من الحوادث والكوارث ، والوقائع والكوائن وأسباب الصعود والهبوط ، فإن حياة الأمم موصولة ، وحاضرها القريب وليد ماضيها البعيد ، ولذا قيل : إن الأمة التي تهمل ماضيها ولا تعرفه

والاطلاع على تكون نهضاتها من أقدم (١٧٦) عصورها ومشاهدة أجيالها وهي تخرج من الكهوف إلى الصروح ، ومن الأكواخ إلى القصور ، ومن الأودية والغابات إلى المحاكم والكتليات ، ومن نقش الآثار على الأحجار إلى استنطاق الجساد واستخدام البخار ، فعليه بما خلدهه الأيام على صحائف التاريخ .

وإن شاء الرجوع إلى العصور العافية ، والتغلغل في مهاوى القرون السحيقة ، كي يرى الإنسان الأول يزاول أعماله بسائق الفطرة ، ويترصده فريسته في الغاف الشجر ، وأجواف الحفر ، ويتعقب الطرائد في غارم الجبال وبطون الأودية ، أيام كان يستوطن الكهوف والغيان ، ويتسلح الحجر ، فليرجع إلى آثار تلك العصور ، (ولكل نبأ مستقر) .

ولا نبالغ إذا قلنا أن التاريخ ما عرف في جميع أدواره عصرأ هبت فيه الشعوب عن بكرة أبيها لدراسة الماضي والارتواء من مناهل ثقافته ، والتنقيب عن آثار البشرية من أقدم أزمنتها ، والبحث عن الحضارة الإنسانية كهذا العصر .

هبت أمم العالم اليوم تنقب عن مفاخر الماضي وآثاره ، لتضع على كواهل أبنائها من قدسية ماضيهم وأمانة تاريخهم ما تنوء بحمله الجبال ، وتجعل من آثار ذلك الماضي أدوات تستخدم لإيقاد جذوة الوطنية في الصدور وإلهاب نار الحماسة في الرؤوس مستلهمة وحى النبوغ والنقد من أرواح الآباء والأجداد .

ولذا كان لزماً على كل أمة تحاول النهوض الالتفات أولاً إلى الماضي بدراسة تاريخها ، ومعرفة ما فيه من الحوادث والكوارث ، والوقائع والكوائن وأسباب الصعود والهبوط ، فإن حياة الأمم موصولة ، وحاضرها القريب وليد ماضيها البعيد، ولذا قيل : إن الأمة التي تهمل ماضيها ولا تعرفه

مثل الرجل الذى يفقد ذاكرته ، ، ويقول علماء الاجتماع وتباريس علم
الأخلاق : (إن ماضى الأمة لا يموت أبداً ، ولكنه يكون حياً (١٧٧)
تاريخه إلى آلاف السنين يستوحى منه .

فدراسة التاريخ إذاً من ضروريات البقاء ، ومعرفة الأمة نفسها من
أكبر عوامل الارتقاء ، ولا سيما إذا كان فى تاريخ الأمة من أعمال المجد
والعظمة ما يثير الفتوة ، ويبعث النشاط والقوة فى شرايين الأجسام المنحلة ،
ويدفع بالإنشاء إلى ترسم آثار الآباء ، فإنه يستحيل أن يرضى لنفسه بالذل
والمهانة من كان أبوه يعزم العزيمة الفاصلة فيملى إرادته على الملوك والجبابرة ،
ويقول الحكمة فتطفىء الحرب العوان وتشعل ، وإذا ربيع كان له السيف
والردينى أمنع معقل .

وكيف يحمل بأبناء الأرواح اللهايم فراجوا الغمم من دانت اسطوتهم
الملوك ، وذلت لهيبهم الأقاليم ، أن يكونوا نكسداً تفتاشهم سباع الاطماع
وهم فى غفلتهم ساهون ، أو تنزل بهم عون الخطوب فيذلون ويسعدون ،
و (يفتنون فى كل عام مرة أو مرتين ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون) .

أجل ، إن من يدرس أصول التهضات العالمية يجد فى قراراتها أثر التاريخ
وضاح الجبين وعوامل وأرواح الآباء مصدر تلك القوة وأساسها المتين ،
فلا غرابة إذا رأينا جبابرة العقول ، وفطاحلة الفكر الإنسانى ، تعد التاريخ
من أكبر الوسائل لتنمية العقل وتهذيب الشعور ، وبسط النفوذ ، وسعة
الملك ، وتضخيم الثروة ، وعظمة الشأن ، ونرى علماء الغرب على اختلاف
مشاربهم ، وتنوع معارفهم ، وقبايل مباحثهم ، ومناحيهم ، عاكفين
فى جامعاتهم السنين الطوال : هذا يدرس أجناس البشر وأصول الشعوب ،
ومتى وجد الإنسان على الأرض ، ومدنيته الأولى ، وصفاته وقسمات وجهه
إلى آخر ما هنالك .

وذلك مكب على تمثال قديم يرجع (١٧٨) فنسه وجماله ودقته مبالغ
حضارة الأمة التي وجد فيها ، كما أن زميله وضريه قد شغلته لفظة لغوية في
أدب أمة لا يمت إليها بصلة عن كل ما في الوجود ، كل ذلك رغبة في العلم ،
ووصلة إلى فهم الشعوب وعاداتها وأخلاقها ، لوسائل كثيرة ، منها : علمية
محصنة ، ومنها سياسية واقتصادية ونحو ذلك . ومن التواريخ التي أصبحت
اليوم تدرس في جامعات الغرب كفن مستقل : تاريخ البين القديم وما به
من النقوش والآثار والعماديات وما خلفه آباء اليمين من آداب وثقافة
صقلت العقل الإنساني وازدانت بها حضارة البشر في أيامهم ، وهي اليوم
كعبة تحج إليها أفئدة النوايح امتناناً بروعتها وجلالها ، وترتشف من معينها
العقول ويتخذ منها الأقوام درعاً لتوطيد أركانها وتخليد كيائها .

ذلك ما حدا بي إلى تقليب صفحة من صفحات تاريخ هذه الأمة
الضخم ، والتتقيب عن بعض فراند عقدها الثمين ، وإن كان ماضيها كثير
الظنون قل أن يفوز الخريث منه بما يشفي الأوام ، ويطنى لآعج الغرام ،
لما على لباليه الماضية ، وأيامه الخالية ، من غبار الدهور ، وكلا كل
العصور .

وهيات أن يجد المشتاق بالرسوم العافية ، والأطلال البالية ، ما يجده
بمطرحات تفيض النعمة من ثناياها ، وتنساق الشموس متطاولة من أبراجها
وحناياها .

اللهم إلا أن تكون مرايع أنس ، ومرايع سرور ، أقوت عن الفطنان
وفارقه السكان ، ونزع عنها الأخلا ، ولم يبق من أنافيها إلا : (نقط يشك
الشاك فيها) ، فإن لها ذكريات لا تقوى يد الحدنان على الدنو من
من قدس نذكرها .

وهذه الذكريات إحدى عناصر التاريخ ومميزات هذا الإنسان ، فهو لا يقنع بما هو آت ، ولا يسأم الوقوف أمام المخبات : غاص أعماق البحار ، وركب متون الأخطار ، واستنطق الجداد ، وعزى (١٧٩) اللانهاية بقوة فكره ، وحاول أن يفجع الغد في مخبات سره رغبة في الاطلاع ، وهياماً بالرواية والسماع ثم هو مع هذا : (دائم الحنين إلى سالف خال والبيكاه على دارس بال) ، لا يقف عند غاية الاوهام بما خلفها ، وساقته الفطرة إلى استكشاف ما وراءها ، فلا غرو أن أصبح علم التاريخ من مشتهيات النفوس وأغراضها ، وشئون الحياة ولوازمها .

أحمد بن أحمد المطاع

(يتبع)

في التاريخ اليمني

اليمن في مدارج التاريخ

التاريخ وفوائده^(١)

(٢٠٤) وإذا كان من طبع الإنسان وغريزته الحنين إلى ألفتات المندثر ، والالتفات إلى أطلال الأحبة ، والوقوف بآثارهم الدوارس ، والاعتزاز بتقاليده وماضييه ومجده وتاريخه ، وما كان لأجداده من سجايا ومفاخر ، وعادات ومآثر .

فأخلق بأبنام من ملكوا الخافقين ، وبسطوا سلطانهم على العالمين ، أن يعتزوا بتاريخهم ، ويفاخروا بماضيهم ، ويكاثروا بنوابغهم وأبطالهم

(١) الحكمة : العدد ٧ ، المجلد الثاني ، السنة الثانية ، جمادى الأولى ١٣٥٩ هـ

(يولية / يولية ١٩٤٠م) ، ص ٢٠٤ - ٢١٠ .

الذين تساقطت تحت أقدامهم عروش الفاتحين ، وملكوا الأمور على من كان يملكها في أطراف الأرضين .

وأن يقفوا وقفات كبرى لا كلوث أزارأو كحل عقال ، بل وقوف جميل في عراض بثينة ، أو وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمة ، بآثار أسلافهم الغر حيث كانوا يتناغمون ويتسامرون وينثرون طرائف الحكمة وروائع السكلم ، بأرب يعرجوا بأطلال ماضيهم المجيد لينظروا أبدع ثمرة تركها الإنسان ، وأجل نتاج للعبقريّة والنبوغ ، وأسمى حضارة عرفها التاريخ .

وبهذا الالتفات وذلك الوقوف ما يوقظ الهمم ، ويهيب بالأبناء إلى متابعة الآباء ، وبشوارد الأنفس إلى سواء السبيل ، ليقرنوا شرفهم بالتليد بمجدهم الطريف كما قيل :

(٢٠٥) إنا وإن كرمنا أوائلنا لسنا على الأحساب نتكل
نبنى كما كانت أوائلنا تبنى ونفعل فوق ما فعلوا

ولا بدع لحفظ مناقب الآباء والاعتداد بآثارهم الصالحة من أكبر العوامل المؤثرة لعزة النفس وبقظة الوجدان وسمو الغاية ، وقديماً كانت العرب تناخر بأبجاذها وآبائها في أنديتها وأسواقها ومجتمعاتها ومواسم حجها ، قال تعالى : « فإذا قضيتُم مناسككم فاذكروا الله كذا ذكركم آباءكم أو أشد ذكرى » .

وكل شعب يحمل أمانة التاريخ ، وتجري في عروقه مناعة دم شريف ، وتدور في رأسه ذكريات الماضي ، لا يطمئن إلى حياة لا تصله بماضيه : « فإن من فاته حسب نفسه لا ينفعه حسب أبيه » .

والتاريخ كما قلنا هو سجل الحياة ، والصورة الفنية للعصور الغواير ،

ومحقق آمال المنبت الحائر ، وقد طامعت به النفس إلى ذرى المجد وسنام
المفاخر ، وحفزه غريزته البشرية إلى معرفة تراثه من الأكابر ، ومشاهدة
معرض الوجود الحاضر .

منه يستلهم وحى النبوغ ، ومن أرواح أبنائه وآثارهم يستلمى روحاً
تسمو به إلى أبعد شأو كتب له في الحياة ، بعزيمة أمضى من الفضاء ، وصدر
أوسع من الفضاء ، وشجاعة في الله يكلؤها الحجى .

وأحر ، بمن عرف الماضي ، وأفنى القرون ، وسائر ركب الزمان ،
أن تسمو نفسه وتهذب مداركه ، وتلطف شمائله ، وتتحرك مشاعره ،
وتحفزه المؤثرات الحرة إلى مطمح الإنسانية ومثلها العالية : (وأن لا يكون
كستمع اللدم يسمع الناعى ويحضر الباكى ثم لا يعتبر ، وإنما البصير من سمع
فتفكر ، ونظر فأبصر ، وانتفع بالمبر ، ثم سلك جديداً واضحاً يتجنب فيه
الصرعة في المهاوى ، والضلال في المفاوى) .

فإن التاريخ هو الشاهد العدل ، والرقيب العتيد ، والمراتب المشرف
على أعمال (٢٠٦) الأمم وما جرياتها لا تفوته صغيرة ولا كبيرة ، ولا يترك
حسنة ولا سيئة إلا أتى عليها ونقلها ، يرمى فيقرطاس ، ويضرب المحز
ويقطع المفصل .

من عادة التاريخ ملء قضاياه عدل وملء كذاثتيه سهام

هذا وللتاريخ من الفوائد غير ما مر من تهذيب الأخلاق ، وإيجاد
الشعور القومى ، وإذكاء نيران العواطف الكامنة في القلوب ، وتوحيد كلمة
الامة وصهرها في بوتقة واحدة ، وجعلها كتلة لا تنجزى ولا تفرق ،
يقودها المجد إلى ميادين العظمة ، وسعة السلطان ، وبسطة النفوذ ، ويزجيها
الإخلاص والحرص على كنوز تراثها وتقاليدها إلى المحل اللائق بها تحت

الشمس ، وتوازرها في سيرها نحو الغاية حرارة عقيدة شب عليها الصغير ،
وورثها بمجروح الأمة عن أسلافه ، وغير ذلك من خلال السكّال .

مقام لا ينكر في خدمة الكتاب العزيز والسنة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة والتحية ، فهو عمدة المفسر لمعرفة الناسخ والمنسوخ وغيره من
الأسباب المتوقفة على نتائجها ، وهو دليل المحدث ، ومعلم الفقيه ، به تعرف
الآجال وحلولها ، والأخبار وناقلوها ، قال سفيان الثوري رحمه الله :
« لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم التاريخ » ، وقال حماد بن زيد :
« لم يستعن على الكذابين بمثل التاريخ » .

وبمقدار ما يستفيد منه الملك لإصلاح رعيته ، والسياسي لمهمته ، والمناخ
لغاياته ، والاجتماعي لعمله ، والمزارع لحاجته ، يستفيد منه القاضي والمرشد
والمعلم والمحدث وغيرهم من جميع الأصناف في جميع الشئون ، فله بكل
مقام مقال :

لا تقل دارها بشرقي نجد كل نجد للعامة دار
ولها دمنة على كل رسم وعلى كل دمنة آثار

(٢٠٧) (التاريخ لغة واصطلاحاً وكيف يجب أن يكتب)

قال المقرئ رحمه الله في خطه : « التاريخ كلمة فارسية أصلها (ماروز)
ثم عربت ، قال محمد بن يوسف البلخي في كتابة مفاتيح العلوم : « وهذا
اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به » ، وقال قدامة بن جعفر في كتاب
الخراج : « تاريخ كل شيء آخره ، وهو في الوقت غايته ، يقال فلان تاريخ
قومه أي إليه ينتهي شرفهم » ، ويقال ورخت الكتاب تاريخاً ، وأرخته
تاريخاً ، الأولى لغة تميم والثانية لغة قيس .

وقال الأستاذ العلامة محمد كرد علي في كتابه خطط الشام ، قال العلامة

والقزلية ، وما إلى ذلك من الحوادث الطبيعية كطول الأمطار ، وفيضان الأنهار ، وأخبار الزلازل والبراكين ونحو ذلك .

ولعل ذلك الداء ممرى إلى المؤرخين من مدلول كلمة تاريخ الفارسية التي معناها التوقيت ، ولو أنهم عدلوا عنها إلى الكلمة اليونانية (هستوريا) ومعناها الرواية والتحقيق لسكانت طريقتهم فيما أخال غير ما كان .

ولم تذلل هوة البعد عن الحقائق والغرض الأصلي من كتابة التاريخ تنسج حتى أصبح سلطانها مزار الجرف ، منقض الدعائم أطول ما عبثت به أحداث الزمان وأحداث الإنسان في عصور الوهم وأزمة الانحطاط ، وصار أسوأ من الأدب حظاً ، وأنحس منه طالماً ، تنلعب به أدمغة العجائز والسفهاء القصاصين والممخرفين والمخرفين ، محشوة أسفاره بالخرافات والآكاذيب إلا النادر القليل .

وسواء في ذلك من غنى بتاريخ قرن أو حكومة أو قطر ، أو من اشتغل بالتاريخ العام ، وإنك لتجد كثيراً من المؤرخين وغيرهم يعتبرون المؤرخ « كحاطب ليل » ، ومنهم من جعل هذه الكلمة تسكاً له في سيره المغلوط ، فاشتبهت عليه المخارج والمواج ، واختلط لديه الخابل بالنايل ، فجمع الفث والسمين ، ومزج الممكن (٢٠٩) بالمستحيل ، وليت الخطب وقف عند هذا المرض القتال ، والداء العضال ، وهو مزج الصحيح بالسقيم ، وخلط الجائز بالمستحيل ، ومجانبة النقد وعدم التحيص ، ولسكنه تعدها إلى ما هو أدهى وأمر ، وأسوأ حالاً بما مر ، وذلك ما أشار إليه الأستاذ المعاصر محمد كرد علي بقوله : « كان المؤرخون بعد القرون الوسطى بين عاملين قوين إما أن يكذبوا فيغضبوا الحق أو يصدقوا فيغضبوا الخلق » . وقال العلامة الفيلسوف إمام المؤرخين ، واضع علم الاجتماع عبد الرحمن ابن خلدون (١)

(١) هو المفكر الإسلامى العظيم له طريقة لم يسبق إليها فى فلسفة الاجتماع والتاريخ .

والتولية ، وما الى ذلك من الحوادث الطبيعية كطول الأمطار ، وفيضان الأنهار ، وأخبار الزلزال والبراكين ونحو ذلك .

ولعل ذلك الداء مرمى إلى المؤرخين من مدلول كلمة تاريخ الفارسية التي معناها التوقيت ، ولو أنهم عدلوا عنها إلى الكلمة اليونانية (هستوريا) ومعناها الرواية والتحقيق لكانت طريقةهم فيما أخال غير ما كان .

ولم تذل هوة البعد عن الحقائق والغرض الأصلي من كتابة التاريخ تنسح حتى أصبح سلطانها مزار الجرف ، منقض الدعائم لطول ما عثت به أحداث الزمان وأحداث الإنسان في عصور الوهم وأزمة الانحطاط ، وصار أسوأ من الأدب حظاً ، وأنحس منه طالعاً ، تنلعب به أدمغة العجائز والسنة القصاصين والممخرقين والمخرفين ، بحشوة أسفاره بالخرافات والآكاذيب إلا النادر القليل .

وسواء في ذلك من عني بتاريخ قرن أو حكومة أو قطر ، أو من اشتغل بالتاريخ العام ، وإنك لتجد كثيراً من المؤرخين وغيرهم يعتبرون المؤرخ « كحاطب ليل » ، ومنهم من جعل هذه الكلمة تسكأة له في سيره المغلوط ، فاشتبهت عليه المخارج والمواج ، واختلط لديه الخابل بالنايل ، فجمع الغث والسمين ، ومزج الممكن (٢٠٩) بالمستحيل ، وليت الخطب وقف عند هذا المرض القتال ، والداء العضال ، وهو مزج الصحيح بالسقيم ، وخلط الجائز بالمستحيل ، وبجانبه النقد وعدم التحيص ، ولكنه أعداه إلى ما هو أدهى وأمر ، وأسوأ حالاً مما مر ، وذلك ما أشار إليه الأستاذ المعاصر محمد كرد علي بقوله : « كان المؤرخون بعد القرون الوسطى بين عاملين قوين إما أن يكذبوا فيغضبوا الحق أو يصدقوا فيغضبوا الخلق » . وقال العلامة الفيلسوف إمام المؤرخين ، واضع علم الاجتماع عبدالرحمن ابن خلدون (١)

(١) هو المفكر الإسلامى العظيم له طريقة لم يسبق إليها في فلسفة الاجتماع والتاريخ .

في التاريخ اليمني

اليمين في مدارج التاريخ

التاريخ وفوائده^(١)

(٢٦٤) وإذا تأملنا فيما دونه كبار المؤرخين القدماء كالطبري وابن الأثير والمسعودي (٢٦٥) وابن خلدون في تاريخه دون المقدمة وأضرابهم ، وجدنا بتلك المؤلفات روعة العلم وجلاله ، ولمسنا روح البحث والتحقيق والاستقصاء والانقطاع للعمل والشهوة العلمية لذاتها بارزة ومائلة .

ولسكنها لم تنعد دائرة البحث عن الحالة السياسية ، ووصف حركات التجاذب والتغالب بين المتوافدين من الأمراء والملوك ، وما يتبع ذلك من نزوات ونزعات ، ولذا جاءت تلك المؤلفات غير كافية بالمعنى المراد من التاريخ لأنهم لم يفوا المشكلة التاريخية حقها .

ويمتاز قدماء المؤرخين بسعة الإطلاع والإحاطة بالجزئيات والفهم للحقائق والقدرة على التعبير : ولسكنهم لم يقدرُوا على ربط الحوادث برابط جامع لها ، وقد طوع لهم إدراك الجزئيات الإحاطة بشئ الحوادث وما جرى في السنين من الأحداث ، فجمعوا في مؤلفاتهم الكثير الطيب ممزوجاً بغيره من دون نقد وتمحيص أو تحليل واستنتاج ، فكان من جراء ذلك أن برزت الحقائق محاطة بإطار من الخفاء يعوزها النضوج والاكتمال ، كأنها منجم الذهب يتوقف الحصول عليه على إزالة ما يخالطه من العناصر المتنوعة .

(١) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رجب ١٣٥٩ هـ (أغسطس)

سبتمبر ١٩٤٠ م) ، ص ٢٦٤ - ٢٦٩ .

في التاريخ اليمني

اليمن في مدارج التاريخ

التاريخ وفوائده^(١)

(٢٦٤) وإذا تأملنا فيما دونه كبار المؤرخين القدماء كالطبري وابن الأثير والمسعودي (٢٦٥) وابن خلدون في تاريخه دون المقدمة وأضرابهم ، وجدنا بتلك المؤلفات روعة العلم وجلاله ، ولمسنا روح البحث والتحقيق والاستقصاء والانقطاع للعمل والشهوة العلمية لذاتها بارزة ومائلة .

ولكنها لم تتعد دائرة البحث عن الحالة السياسية ، ووصف حركات التجاذب والتغالب بين المتوافدين من الأمراء والملوك ، وما يتبع ذلك من نزوات ونزعات ، ولذا جاءت تلك المؤلفات غير كافية بالمعنى المراد من التاريخ لأنهم لم يفوا المشكلة التاريخية حقها .

ويمتاز قدماء المؤرخين بسعة الإطلاع والإحاطة بالجزئيات والفهم للحقائق والقدرة على التعبير : ولسكنهم لم يقدرُوا على ربط الحوادث برباط جامع لها ، وقد طوع لهم إدراك الجزئيات الإحاطة بشئ الحوادث وما جرى في السنين من الأحداث ، فجمعوا في مؤلفاتهم الكثير الطيب ممزوجاً بغيره من دون نقد وتمحيص أو تحليل واستنتاج ، فكان من جراء ذلك أن برزت الحقائق محاطة بإطار من الخفاء يعوزها النضوج والاكتمال ، كأنها منجم الذهب يتوقف الحصول عليه على إزالة ما يخالطه من العناصر المتنوعة .

(١) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رجب ١٣٥٩ هـ (أغسطس/

سبتمبر ١٩٤٠م) ، ص ٢٦٤ - ٢٦٩ .

واستمر الحال على ذلك آماداً متطاولة ، وطرق التأليف في هذا الفن متشابهة حتى ظهر لإمام المؤرخين عبدالرحمن بن خلدون رحمه الله في القرن الثامن الهجري فعنى بالتاريخ عناية خاصة واعتبره جزءاً من الفلسفة ولكن هذا الجزء ينبغي ألا يعنى بشيء سوى تقرير الحوادث والعمل على كشف ما بينها من اقتران الشيء بسببه على أساس النقد البريء من التشيع والهوى .

وأكبر قواعد البحث التاريخي هي أن الحوادث يرتبط بعضها ببعض ارتباطاً العلة بالمعلول (١) .

(٢٦٦) وقد أطال في مقدمته الكلام على هذه المباحث ، وأثبت فيها القوانين العامة والأسس الأولية للمقايضة والتمييز وذلك بالإمكان ، والمقايضة والاستحالة ، فقارنته الماضي بالحاضر تعطينا قانون التشابه ، وقياس الأخبار على أصول العادة ، وطبيعة العمران يعلمنا قانون الإمكان والاستحالة .

ومن المؤسف أن هذا الفيلسوف الاجتماعي العظيم لم ينتفع المسادون بمبتكراته في علم الاجتماع وفلسفة التاريخ لتأخر زمانه عن زمن النهضة العربية الإسلامية ، وظلت آثاره أنفأ لم يعط عنها اللثام إلى أن شرع الغرب في النهوض .

أما من تقدمه من مؤرخي المسلمين فإنه بالرغم عن مقدرتهم العالية ، وملكتهم الكتابية ، ونزاهة مقاصدهم ، واتساع الفكر الإسلامي العربي وحرية في أيامهم ، نجدهم فيما نقلوه عن غيرهم قد تجنبوا النقد أو تهيؤوه تقديساً للرواية أو لعلة أخرى ، وقليل منهم من أتى بشيء جديد ، أما ما يتعلق بأزمئتهم فلم يبعدوا عن الأسلوب المذكور أولاً .

(١) راجع تاريخ الفلسفة في الإسلام ومقدمة ابن خلدون

على أن بعضهم قد تأثر بالنزعات الدينية والعصبية القومية والمذاهب السياسية إلى أمد بعيد فظهرت مؤلفاتهم في ثوب شفاف ينم عما تحته من سلطان الهوى وحكم العاطفة .

كما أن بعضهم لم يتورع عن خدمة الأغراض السياسية والمقاصد الشخصية ، وجعل البحث التاريخي شبكة لصيده ، ومطية لنزوات روحه ، ولا سيما أيام كانت السياسة تركض وراء الألسنة القوية ، والأفلام السليطة لتستفيد من نصرتها ، وتعتز بشهرتها ، ليتم لها احتكار السلطة في أشخاص القائمين بها ، وصرف البلاد والعباد عن التفكير المثمر والعمل النافع ، إلى ما يعود بالمجد الأجوف والخير المزعوم ، وقد سجل التاريخ من أعمال الفريقين ما يندى منه الجبين .

وصفوة القول أن هذا الفن لم يوله أربابه (٢٦٧) إلا كفاء حقه من العناية كسائر الفنون : ولم يمحسوا أخبارهم الموروثة تمحيصاً دقيقاً ، ومع هذا فقد كان الكثيرون يعولون عليها تعويلهم على المشاهدة ، وكانوا يرجعونها على حكم العقل لأنه قد يسهل أن يسلم بنتائج غير صحيحة .

وكان بين المؤرخين دائماً قوم يذكرون مختلف الروايات من غير تشيع ، وكان آخرون مع ما أظهروا من مراعاة لمطالب الحاضر لا يترددون في الحكم على الماضي أحكاماً يتفاوت حفظها من الصحة ، وكثيراً ما يسهل على الإنسان أن يصيب في حكمه على الحوادث الماضية أكثر مما يسهل عليه الحكم على شئون العصر الذي يعيش فيه ،^(١) .

وقد أنتج الفكر العربي عند ما استبحر في العمران ، واتسع نفوذه ، وازدادت معارفه قسماً من أقسام التاريخ تفنن فيه تفنناً يفوق الوصف ، وبلغ فيه مبلغاً من الإتقان لا يدرك شأوه ، واستعمل فيه النقد والتحصيل إلى أبعد حدوده وذلك فن التراجم .

(١) راجع تاريخ الفلسفة في الإسلام .

واهتمامهم الكبير بالبلدان وضبط أسماء المدن والقرى والجبال والأنهار والأودية والطرق والمسافات ومحطات البريد ، وتكبدتهم الرحلات الشاقة والأسفار الطويلة في سبيل البحث والتنقيب عن كل ما يتعلق بهذا العلم من حقائق تستأهل التخليد والتسجيل ، وتأليفهم في ذلك المؤلفات النفيسة الممتعة ككتاب الجاحظ عن البلدان ، ومعجم ياقوت الرومي الحموي ، وصفة للجزيرة العربية للهمداني اليمني ، ورسالة فيلسوف العرب أبو يوسف يعقوب ابن إسحق الكندي ، وجغرافية عبد الله بن خرداذبة ، والمقدسي ، ومحمد بن رسته ، وأمثالهم

(٢٦٩) كما أن إليهم يرجع الفضل أيضاً في تخطيط الخرائط . ووضع التقارير الإضافية عن رحلاتهم البعيدة كما يفعل الغربيون اليوم .

وأقدم أثر عربي عثر عليه في تخطيط الخرائط كتاب أبي زيد البلخي ، أحد تلامذة الفيلسوف الكندي ، عني فيه بوجه خاص بالخرائط ، فصور العراق في زمانه سنة ٣٠٩ هـ بخريطة جعلها ياقوت الحموي دليله في رحلته كما نوه به في كتابه : إرشاد الأريب .

وكذلك فعل الشريف محمد الأدرسي في كتابه : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، وهو من أجل الكتب الجغرافية وأنفسها ، وبه خريطة للبلاد المصرية وكان تأليف الكتاب المذكور بعناية (روجر الثاني) ملك صقلية ونابلي منتصف القرن السادس .

والمستبصر في تاريخه لجزيرة العرب صور فيه أهم مدن الحجاز واليمن في أيامه ، وذكر طرقها وتاريخ اختطاطها ، ومقدار المسافات إليها .

ومن أمثلة تقارير سواح المسلمين تقرير أحمد بن فضلان سفير المقتدر العباسي في بلاط ملك البلغار سنة ٣٠٩ هـ ذكر فيه أحوال البلاد الطبيعية وعادات السكان وأخلاقهم وتقاليدهم بأسلوب ممتع أورده ياقوت في معجمه .

واهتمامهم الكبير بالبلدان وضبط أسماء المدن والقرى والجبال والأنهار والأودية والطرق والمسافات ومحطات البريد ، وتكبدتهم الرحلات الشاقة والأسفار الطويلة في سبيل البحث والتنقيب عن كل ما يتعلق بهذا العلم من حقائق تستأهل التخليد والتسجيل ، وتأليفهم في ذلك المؤلفات النفيسة الممتعة ككتاب الجاحظ عن البلدان ، ومعجم ياقوت الرومي الحموي ، وصفة للجزيرة العربية للهمداني اليمني ، ورسالة فيلسوف العرب أبو يوسف يعقوب ابن إسحق الكندي ، وجغرافية عبد الله بن خرداذبة ، والمقدسي ، ومحمد بن رسته ، وأمثالهم

(٢٦٩) كما أن إليهم يرجع الفضل أيضاً في تخطيط الخرائط . ووضع التقارير الإضافية عن رحلاتهم البعيدة كما يفعل الغربيون اليوم .

وأقدم أثر عربي عشر عليه في تخطيط الخرائط كتاب أبي زيد البلخي ، أحد تلامذة الفيلسوف الكندي ، عني فيه بوجه خاص بالخرائط ، فصور العراق في زمانه سنة ٣٠٩ هـ بخريطة جعلها ياقوت الحموي دليله في رحلته كما نوه به في كتابه : إرشاد الأريب .

وكذلك فعل الشريف محمد الادريسي في كتابه : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، وهو من أجل الكتب الجغرافية وأنفسها ، وبه خريطة للبلاد المصرية وكان تأليف الكتاب المذكور بعناية (روجر الثاني) ملك صقلية ونابلي منتصف القرن السادس .

والمستبصر في تاريخه لجزيرة العرب صور فيه أهم مدن الحجاز واليمن في أيامه ، وذكر طرقها وتاريخ اختطاطها ، ومقدار المسافات إليها ،

ومن أمثلة تقارير سواح المسلمين تقرير أحمد بن فضلان سفير المقتدر العباسي في بلاط ملك البلغار سنة ٣٠٩ هـ ذكر فيه أحوال البلاد الطبيعية وعادات السكان وأخلاقهم وتقاليدهم بأسلوب ممتع أورده ياقوت في معجمه .

وتقرير إبراهيم بن يعقوب أحد تجار المغرب عن رحلته إلى أوربا
والمانيا، وأبو دلف مسعر بن مهمل عن الهند وتركستان وأبو الريحان محمد
بن أحمد البيروني عن الهند أيضاً .

والقاضي الحسن بن أحمد الحيمي الصنعاني ، سفير الإمام المتوكل على الله
إسماعيل بن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد ، إلى ملك الحبشة وصف فيه
حالة البلاد الطبيعية والسياسية وبلاط ملك الحبشة ، وما كان يحتمل عليه من
دسائس الرؤساء والقواد ونحو ذلك .

السيد أحمد المطاع

يتبع

في التاريخ اليمني

اليمن في مدارج التاريخ^(١)

- ٤ -

(٢٩٥) تلك نظرة إجمالية وكلمة عامة عن المصادر التاريخية العربية كان
إبرادها (٢٩٦) لبيان ما يعترض الباحث أو المؤرخ من عقبات في تاريخنا
القديم على جهة الإجمال ، وفي المثال ما يقف اللبيب ، وذلك كله والمصادر
التاريخية للأمة أو البلدة التي يريد البحث عن أحوالها متوفرة ، والمراجع التي
يستنبط من منابعها بحوثه ، ويستقي من مناهلها نصوصه غنية ، والطرق
الموصلة إلى الغاية معبدة أو قريبة (٢) .

المسألة : العدد ١٠ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، شعبان ١٣٥٩ هـ (سبتمبر /

أكتوبر ١٩٤٠ م) ص ٢٩٥ - ٣٠١ .

(٢) وما أصدق ما قال الكاتب الكبير الأمير شبيب أرسلان في مقدمة كتابه تاريخ
غزوات العرب في هذا الشأن ، ولا يفتشك مثل خبير ، قال : « ولعمري أن هذا التاريخ
الحجيد وإن سقته سيول الحماير ، واخضرت له أعواد المنابر ، وسبقت فيه تآليف استولى
أصحابها على الأمد اخراجا ، ولعت فيه كتب لو لاحت لكائنات بروجا ، ولو نضدت لكائنات
أبراجا ، لا تزال فيه نواقيس بادية العوار ، ومالم طامسة الآثار ، ومظان متوارية غامضة ،
ومعلومات قاعدة غير ناهضة تحتاج إلى هم بعيدة من الأفواج الآتية ليثروا من دقائقها ،
ومعارف واسعة عند السلائل المقبلة لينثروا من كنائنها » .

ولكن قل لي ربك أيها القارئ ماذا يقول الباحث المفكر المصنف الخبير بمشاق البحث ومتاعب الطلب ، إذا وقف أمام التاريخ العيني وأبحاثه الغامضة وفصوله المبعثرة بين مئات المجلدات وآلاف الصفحات ؟ وبماذا يحكم إذا عرف أن طريق البحث متعرجة ملتوية ذات أدغال وسلسلة جبال وعرة المسالك ، وأن السالك فيها لعلى قالت إلا ما وفق الله ؟ .

لا شك أنه يعذر الكاتب في تقصيره ، ويرضى منه بما يسوره ، ويرسعه العذر ، ويقابله بمزيد الشكر ، وأيم الله إنه لشيء عسير د يضل فيه الخريت ، ويحار فيه الحكيم ، . وقد يما اضطربت أفكار المؤرخين في أمره ، كما احتار من بعدهم في قصصه وأخباره ، ففي سبيل الله ما يلاقى الباحث في تاريخ اليمن .

غير أنه لما كان من الواجب المحتم على كل فرد وهبه الله حظاً من العلم ، ونصيباً من الإدراك ، وقسطاً من المعرفة (٢٩٧) القيام بواجب الشكر ، وشكر كل نعمة بحسبها ، وكنت ممن أفنى السنين الطوال ، وشغل فراغ أيامه منذ الحداثة إلى زمن الكهولة ، في البحث والتنقيب والدرس والتفكير عن علم التاريخ ، وما بصحائفه من عبر وعظات ، ومن بين تلك الأسفار ما يخص اليمن المبارك ، « بحر عوالينا ومجرى السوابق » ، أحيت أن أقوم بذلك الواجب بعد أن بذات الوسع ، واستفرغت الجهد في جمع الشوارد ، وقيد الأوابد ، واستقرأ النصوص ، وتبع الأدلة حسب الإمكان . وقد راعيت أمانة النقل ، وواجب العلم فيما احتجيت به من كلام الغير ، وأبحت القراء من عقلي ونفسي ما أبحتهم من عقول ونفوس من نقلت عنهم ، فلم أكتف بنقل ما قالوه وجادت به عقولهم من دون أن أبدى رأيي ، ولا سيما فيما تضاربت عنده الأفكار ، واختلفت فيه الروايات ، فإنني لم أقف هنالك وقوف المشدود الحيران ، بل نقدت ومحضت بقدر ما أستطيع ، (ومن قدر عليه رزقة فلينفق بما آناه الله) ، ومن الله أستمد التوفيق ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

وسأبتدى بذكر حضارة اليمن وأقوال المؤرخين في ذلك .

(اليمين مهد الحضارة البشرية)

اليمين الحضراء أو اليمين السعيد^(١) ذات المروج الخضراء ، والسهول الممرعة، والهضبات الخصبة ، والجبال الشاهقة ، والينابيع الفياضة، والأنهار المتدفقة ، والأسداد المحكمة ، والآثار الخالدة ، مشرق شمس الحضارة ، ومطامع (٢٩٨) فلاك المدينة ، مركز النشوء ومهد الثقافة ، مهد الإنسان الأول (٢) ، وأقدم بلدان المعمورة رقياً، وأروعها مدنية ، وأعظمها عمرانياً ، تحت سمائها العافية وعلى أديمها المنبت ، وفي مروجها الخضرة مرحت أبطال الحروب ، وعباقره الفنون ، ومهرة الرسامين ، ونوابغ الصنائع ، وتركوا من نتاج عبقريتهم وآثار نبوغهم معاول الدهر ، وفل شباه القرون .

ولم تزل بعض تلك الآثار جائمه كالحلود ، تمثل لرأيها أجيالا من ملوك حمير وسبأ ومعين والأذواء ، وينشد لسان حالها قبل سؤلها :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

وما عليك أيها الباحث إلا أن تقف قليلاً بطولهم الدوارس ، ورسومهم الطوامس ، بمعين ، وبراقش ، والحمراء ، وصرواح ، وسبأ ، وناعط ، وظفار ، وينون وغمدان كي تناجيك آثارهم ، وتخبرك مآثرهم من نقوشهم المطلوسة على الأحجار ، وبقية أطلالهم الثابتة على كر الأعصار ، أنهم أساتذة العالم في تلك العصور ، فإن بقية ما أسارته الأيام من القصور والهيكل والمدن والمعابد

(١) قال المؤرخ المعاصر الدكتور لإسرائيل ولفنسون : « يعتقد جلازر أن كلمة العرب السعيدة عن اليمين إنما هي ترجمة حرفية لكلمة اليمين باليونانية لأنها مأخوذة من اليمين والبركة ، لا كما يعتقد المستشرقون أن هذا اللفظ من اختراعات اليونان ، هذه ملاحظة دقيقة وتعارض النظرية التي تقول بأن كلمة اليمين تعني ناحية اليمين ، كما أن بلاد الشام من ناحية الشمال » .

(٢) عن ابن قتيبة في كتاب المعارف .

لا يزال قريباً مما كان ، والكثير منها سطا عليه الزمان ، فلم يبق منه غير
العنوان .

طلل عند دمنة عند رسم ككتاب عما البلاء عنوانه
من رآها يقول هذى ملوك الـ دهر هذا وقارهم والرزانه
وبقيا هياكل وقصور بين أخذ البلى ودفع المتسانه

ثم تندس ذلك القلم المسبارى والخط الهير وغلوفى وردد الطرف فى آثار
الأمم التى نالت حظها الكامل من الحضارة فى تلك اقرون ، تجد المشابهة
الكاملة ، والمشاكلة التامة ، شبه الماء (٢٩٩) بالماء والغراب والغراب ،
وحينئذ لا يسمعك إلا الجزم بوحدة الأصل والتسليم بما قصت به أساطين
البحث ورجال التاريخ وعلماء الاجتماع وغواة الآثار من أن تلك الأنوار
التي أنارت الشرق والغرب قبس من هذه النار ، فإذا عرفت ذلك فما عليك
أن تفشد بملء فيك .

الملك فيك وفى بنيك وانه حق من الآباء للأحفاد
وأمانة التاريخ فى أعناقهم من عهد بابل يوم نهضة عاد
وذوى حمورابى وآل سميذع وبني معين وحمير وأباد
وفما تكاثفت عليه ظلمات الأعصار ، وطمرت أتربة النسيان ، وغمرت
سواقي الزمان ، وزواع الطغيان ، ولم يبق منه ذير (نوء مثل خط بالقلم) .
من ذلك الماضى المشرو ، والشرف المؤق ، والفخر التالد ، وما يشبع
رغبات الباحثين ، ويسد فراغ الخواثن ، ويسدى إلى التاريخ والإنسانية
أعظم منه .

فما لا شك فيه أن اليمن كانت لها حضارة موهلة فى إنباج الماضى ،
وأنها سبقت مدنية الإغريق والرومان فى تشييد الصروح والقصور والمعابد
وتجميلها بالزخارف والنقوش والنهاويل ، وإن سبأ ومأرب كانتا عظم رحال
لنوابغ ، ومثابة لرجال الفنون كالبنايين والحفارين والمصورين ، وإن فن

العمران بها كان قد سبق زمن (أقليدس) أستاذ الهندسة الأكبر كما يستفاد ذلك من أطلالها التي تدل بنقوشها أنها كانت قبل أن يعرف العالم أقليدس (١) .

كانت الين وعرف وجودها قبل أن تشاد بيوت النيران ، ومعاقلة الأوثان ، وبيع الصليبان ، وأديار الكهان ، قبل أن يدنى خوفو (٢) هرمه العظيم (٣٠٠) ، ويؤسس سرجون (٣) الأول دعاتم ملكه بالبحر المتوسط وجزر اليونان ، ويخرج موسى ببني إسرائيل من أرض القراعنة : كانت شريعة دهورابي (٤) أول شريعة عرفها البشر ونظام سنة الإنسان ، والين تنظر إليه بعين الإعجاب لأنه فرع من دوحته العظيمة ، وغصن من شجرتها الباسقة ، وذلك قبل أن ينشر بوذا (٥) تعاليمه على ضفاف الكافج بقرون .

نقل المؤرخ الشهير استرابون اليوناني أن الإسكندر الكبير كان قد اختط خطة قبل موته ، قصارها أنه يريد نقل عاصمة ملكه من الهند إلى الين ، وذلك يدل على ما كان لهذه القطعة المباركة من مكانة في نفس ذلك الفاتح العظيم ، وقديماً أطلق عليها الرومان والفرس واليونان الين السعيدة ، والجزيرة الخضراء ، ووصفها مؤرخوهم بما يعجز القلم عن وصفه .

عرفت الين وعرفت حضارتها الرائعة وعمرانها الزاخر ، وعلومها

(١) أقليدس أبو الهندسة ومؤسس مذهب البحث العلمي ولديه يرجع الفضل في جعل عصر سيده بطليموس سوتر ، عصر تفوق رياضي عظيم ، وبطليموس هو مؤسس دولة البطالسة في مصر بعد الاسكندر سنة ٣٢٣ قبل الميلاد .

(٢) خوفو من المارك القراعنة الذين بانث مصر في عهدهم شروطاً بعيدة في المدينة .

(٣) سرجون الأول الآشوري أول من أسس ملكاً سامياً كبيراً في أرض باجل سنة ٢٨٠٠ ق م . وامتد نفوذه إلى البحر الأبيض المتوسط وانتقل إلى الجزر اليونانية ، وسيأتى الكلام على الآشوريين عند ذكر الهجرات القديمة .

(٤) من الأسرة الكنعانية التي ملكت بابل بعد الآشوريين حوالي سنة ٢٣٠٠ ق م .

(٥) ظهر بوذا في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ، وقيل أنه كان عايشاً في القرن السادس أو السابع قبل المسيح .

ذكرنا قبل ذلك عند استعراض علاقات الملك حسين مع باقي أمراء الجزيرة العربية ، أن علاقته مع الإمام كانت طيبة بالنسبة لعلاقته مع باقي الأمراء . فقد كان يعترف له بالإمامة ، ويكره توسع الإدريسي في تهامة ، ولكنه كان يرى أن نفوذ الإمام لا يمتد إلا إلى الطوائف والجهات الزيدية فقط . وقد حدث في أواخر سنة ١٩٢١ وأوائل سنة ١٩٢٢ بعض التقارب ، فيذكر الجرافي أنه : « في سنة ١٣٤٠ هـ بعث ملك الحجاز الشريف حسين بن علي مندوباً إلى الإمام وهو رئيس الأشراف بمكة ، فنزل ضيفاً على الإمام ، ولما أزمع الرحيل رأى الإمام أن يوفد معه بعض أصحابه رداً للزيارة ، وأرسل معهم قصيدة أنشأها السيد العلامة الأديب يحيى بن علي الداري ، وهي تحت على الوفاق بين الأمة العربية » ^(١) . بل ويذكر أمين الريحاني نص معاهدة حررت في صنعاء في ١٨ رمضان سنة ١٣٤٠ هـ (أوائل يولية سنة ١٩٢٢ م) بين الشريف حسين والإمام يحيى وكان قسطنطين يني ^(٢) هو الذي عمل على إتمامها ^(٣) . وقد عاد قسطنطين يني بالمعاهدة إلى الملك حسين ليعرضها عليه ، ولكن يبدو أنه لم يتم توقيع المعاهدة ، وأنها كانت غير نافذة للمفعول لما تلا ذلك من أحداث داخل الجزيرة العربية أدت إلى القضاء على دولة الملك حسين .

ويجب أن نلاحظ أن سبب هذا التقارب هو انشاء البيتين الحاكمين في مكة وصنعاء ، إلى بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذا مما أدى أيضاً إلى التقارب بين الإمام يحيى والعراق فيما بعد . وقد نظمت هذه المعاهدة « للأمولة » ، العلاقات بين الطرفين وقربت بينهما ، ودعت إلى التعاون والسلام بين البلدين . وهناك مادة خاصة بالتعاون في حالة وجود عدوان

(١) الجرافي : اللقطات من تاريخ اليمن ، ص ٢٢٦ .

(٢) زميل الريحاني في رحلته إلى صنعاء ومبعوث الملك حسين إلى الإمام وأحد ضباط جيشه ، وله قصيدة في ذم القات ومضفه أرسلها للإمام يحيى .

(٣) أمين الريحاني : ملوك العرب ، ج ١ ، ص ٢١٠ — ٢١٤ .

في التاريخ النيني

اليمن في مدارج التاريخ^(١)

«تابع ما قبله»

(٣٢٨) فاليمن إذن مهد الديانات ووطن الأساطير، عانقت الصابئية الأولى، واحتضنت المجوسية، كما حمت الوثنية وتغلغلت في جنباتها اليهودية، وربت فيها المسيحية: دحرت الرومان، وقهرت الغزاة، ولفظت الأحباش، وهضمت الفرس، وخرجت من معارك الدهر وصراع القرون عربية إسلامية «والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه».

فإنها لم تلبث الوثنية أن خنس، كما تخاذلت المسيحية، وانكشفت اليهودية، كما تراجع المجوسية، وأصبحت هذه القطعة المباركة وذرالأم، وممتصم السعادة، منبع الحكمة، ومقر الإيمان، والمحل الذي منه يأتي نفس الرحمن، كما أخبر بذلك من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم القائل: (الإيمان يمان والحكمة يمنية)، هكذا صح عن سيد ولد آدم رجل العالم صلى الله عليه وسلم قبل أربعة عشر قرناً، قبل عصر البخار والكهرباء واستنطاق الجاد، وحل الرموز وقراءة النقوش، ومعرفة الآثار، قبل أن يعثر كريستوف كولب على أمريكا (٣٢٩) بألف سنة قال سيد قریش «الحكمة يمانية».

وهناك طوت سجل الماضي، وقامت بحمل راية الفتح الإسلامي،

الحكمة : العدد ١١ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، رمضان ١٣٥٩ هـ (أكتوبر / نوفمبر ١٩٤٠ م) ص ٣٢٨ — ٣٣٣ .

فأنجبت من أبطال الحروب ، وكبار القواد ، وأفذاذ الحكماء ، ونوابغ
الشعراء ، ومشاهير العلماء ، عداد نجوم السماء .

شهد الخلائق أنهم - لنجبية بدليل من ولدت من النجباء

هب رجال اليمن لنشر راية التوحيد خفاً وثقلاً ، واحتملوا أبناءهم
وأزواجهم ونزحوا إلى الطرف الأقصى من ديار الإسلام ، وهناك في
أرض الهجرة دافعوا دفاع الأبطال ، واقتحموا الأهوال ، وصابروا
وصبروا وقاتلوا حتى ظفروا بأحدى الحسينين (١) .

بعد أن ملؤا العالم قديماً ، وأخذوا إمرة الأرض اغتصاباً ، واستولوا
على الممالك أحقاباً ، وتسلبوا زمام الحياة المادية والمعنوية دفعا وانتزاعاً ،
بما لهم من صفاء العقول ، ومضاء العزيمة ، وشدة البأس ، وعظمة المجد ،
وكرم الأعراق ، فقد كانوا أنجوبة الحياة بكل مظاهرها ، ولله علامة اليمن
نشوان بن سعيد حيث يقول :

قوى الذين تملكوا وتمكنوا	في الأرض قبل تمكن الاسكندر
الخائمون لسد يأجوج الذي	لا يستطيع لردمه من مظهر
والضاربون الهام في يوم الوغى	بين الصوارم والقنا المتكسر
ولكم لمحيركم وكم من مفخر	باق إلى ميعاد يوم المحشر

لا شك أن أهل اليمن بلغوا مبلغاً (٣٣٠) عظيماً في الملك ، واتسع
نفوذهم ، فشملت معارفهم وحضارتهم كل ما استولوا عليه من الأقاليم

(١) خرجت الموجة الأخيرة اليمنية لفتح مملكتي فارس والروم في أيام أبي بكر
الصديق رضي الله عنه ، قال الواقدي إن أبا بكر قال لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه
يا أبا الحسن أما سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول لماذا أقبلت حمير ومعها نساؤها
وأولادها فابشروا بنصر الله على أهل الشرك ، قال نعم .

والبلدان ، لأنهم وصلوا إلى ما لم تصل إليه مدارك الأمم في تلك العصور
كما تدل عليه آثارهم .

ولا سيما بمدينة سبأ الشهيرة ، ومأرب حيث كانت أعظم مدينة في ذلك
الزمن ، فيها من المعابد والقصور والحدائق وأنواع طرف المدنية ما يشهد لها
بالسبق ، ولأطلالها اليوم من العظمة والجلال ما تتضاءل أمامه عظمة
المدائن ، ويصغر بجانبه ملك كسرى وقيصر ، وحسبك ما وصفها به القرآن
الكريم قال تعالى : (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور) .

وقوله تعالى حاكيا عن همدان سليمان عليه السلام في وصفه عرش بلقيس
وملكها : (إنى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم) .

قال العلامة شكيب أرسلان : د على أن مؤرخى الافرنج يعترفون بأن
في كتب مؤرخى الإسلام عن مدينة سبأ القديمة والأدوار التى تلتها تنطبق
أشد الانطباق على الكتابات المنقوشة فى الحجر وعلى المنابع اليونانية
والرومانية ، وكلها تفيد أن مدينة سبأ كانت راقية جداً ، وأرقى من المدنات
العربية الأخرى ، فالمان القديمة الدائرة من آثار سبأ ، والنقوش والتماثيل
وبقايا الأعمدة والهيكل والقصور والأسوار والأبراج وسدود المياه ،
عما شاهده سياح الافرنج بأعينهم ، يطابق أشد المطابقة الأوصاف التى
وصف بها اليونان والرومان تلك الآثار المدهشة ولا يجدون فيها مبالغة ،
كما أنه عندما ينظر السائح إلى تلك الآثار لا يعود متعجباً عما جاء عنها فى
كتب الإسلام ، مما كان يظنه من أساطير الأولين . وحسبك بما ذكره
الهمدان من قصر (٢٣١) غمدان وغيره من قصور سبأ مثل قصر سالحين
وبينون ، وما ذكره من عظمة سد مأرب ، وما كتبه مؤرخو اليونان
والرومان عن فخامة تلك القصور وهاتيك الأسداد والقلاع ، فهو مطابق
للمحسوس المشهود بالعيان ، اهـ

وقد جاء وصف مدينة سبأ عن كثير من قدماء المؤرخين غير العرب قال « أغاثرسيدس » : أنه كان يوجد في سبأ كل شيء يجلب السعادة لبني آدم ، وغير المحصولات المشهورة يوجد فيها اللبان والمر والقرفة ، وكانوا يطبخون ما كولاتهم بالآخشاب ذات الروائح الذكية ، إلى أن قال : دعائم بيوتهم تلمع بالذهب والفضة ، وأبوابهم من العاج مزينة بالجواهر وباطنها يشبه خارجها ، إلى آخر كلامه الذي يدل على أنهم وصلوا إلى ما لم تصل إليه حضارة نيورك وباريس ولندن اليوم ولا روما وأثينا وبيزنطة والاسكندرية في العصور الغابرة .

ونقل جرجي زيدان عن استرابون الرحالة اليوناني ، أن مارب كانت في زمانه مدينة عجيبة ، سقوف أبينتها مصفحة بالذهب والعاج والحجارة الكريمة ، وفيها من الآنية الثمينة المزخرفة ما يبهر العقول . وقال المستشرق (نيولد نيكلسون) الانكليزي في كتابه تاريخ العرب الأدبي : سبأ تستعمل غلطا إذا قصد بها كل بلاد اليمن على حين لم تكن سوى إقليم منها ، وإن كانت بلا جدال أقوى شكيمة وأعظم أهمية من كل الممالك والأقاليم التي ورد ذكرها في كتابات الاغريق والرومان القدامى ، ومهما بولغ في عظمتها وثراها فن المحقق أن سبأ هذه كانت ذات مركز تجارى ممتاز قبل ظهور المسيح بعدة قرون .

وجاء في الانسيكلوبيديا الاسلامية (دائرة المعارف) انه لا مبالغة فيما نقلوه من أن أبواب منازل سبأ وجدرانها وسقوفها وأعمدتها كان منها الكثير (٢٣٢) مورها بالذهب والفضة ، مرصعاً بالحجارة الكريمة ، وأن آيتهم كانت مصنوعة من أنفس المعادن ، وهذا ما ذكره الهمداني والمسعودي وغيرهما من مؤرخي العرب ، وما أيده الكتابات الصخرية نفسها فيما ترويه عن القادام العظيمة من الذهب والفضة ونفائس الأحجار ، وقد وجد كثير

من المسكوكات السبئية ومن الحلى تؤيد أيضاً روايات الرواة من كل قبيل ، ١هـ^(١) .

وقد علل بعض الباحثين وجود المدنيات بعلم شتى ، منها طيب المناخ ، وكثرة المياه أو المعادن ، ومنهم من يعزوها إلى غرائز اختصت بها بعض الأجناس البشرية ، وصفات جادت بها الطبيعة على بعض الشعوب دون بعض ، وكل ذلك متوفر في هذه البلاد وأهلها .

فن الذى يجهل ذكاء أهل اليمن الفطرى ، ونبوغهم العجيب ونشاطهم ، وما فى طباعهم من الوجدان ، ونفوسهم من الحماسة ، وتلك بلا شك من أكبر عوامل النبوغ والتقدم . وفى تاريخهم الغابر كنوز لا تقدر بـشمن مخوفة بسياج جلاله العلم ، وطرأزه القوة ، وأمراره الذكاء والفطنة ، فكل حجر أقيم ، وكل تمثال نحت ، وكل نقش خلد ، هو صفحة الخلود ، أما من غمرت عبقريتهم أنربة النسيان ، وطمست معالم خلودهم حوادث الأيام ، قلم تنصل بسمع التاريخ فهم أكثر .

وأما خصب التربة ، وبركة الأرض ، وكثرة الإنبات ، وجودة الهواء ، وإعتدال الطقس فأشهر من نار على علم . قال بعض المؤرخين^(٢) : أن مارب كانت فى بهاء ، مشاهدتها الطبيعية على شاكلة مدينة دمشق ، يجرى فى وسطها نهر عظيم تجتمع (٢٢٢) إليه المياه المنحدرة من أعالي الجبال ، فيتألف من هذه السيول الجائشة بحر شديد الاختلام ، يفيض مرة فى العام على المراعى والحقول فلا يذر فيها حسنا ، ولا يستبقى من روائعها روعة ، وبذلك

(١) تعليقات الأمير شكيب على ابن خلدون .

(٢) هو الأستاذ المعاصر معروف الأرنؤود فى كتابه سيد قريش .

أصبحت مرئاداً للملوك والأمراء ، يرتادونه في فصل الصيف الفاظ للترفيه
عن أنفسهم ، وفي قوله تعالى : (بلدة طيبة ورب غفور) ما لا يحتاج
إلى مزيد .

يتبع

السيد أحمد المطاع

في التاريخ اليمني

د اليمن في مدارج التاريخ ،^(١)

— ٦ —

(٣٧) ألمعنا فيما سبق من أعداد (الحكمة) إلى عظمة اليمن التاريخية ،
وما قيل في حضارتها القديمة ، ونقلنا ما جاء في وصف تلك المدينة عن قدماء
المؤرخين من غير العرب كاليونان والرومان والفرس ونحوهم وكلهم أدلة
متظافرة على تقدم المخترعين لتلك المدنية في الآداب والمعارف وتعمقهم في
أسرار الطبيعة وما خفي من أمرها ، وبذلك يسهل الحكم بأن اليمن مهد
الحضارة ، وأن مدينتها من أقدم ما عرفه التاريخ .

قال العلامة ابن خلدون رحمه الله في مقدمته عند الكلام عن العرب
وبعدهم من الصناعات لتوغلهم في البداوة ما لفظه ، وأما اليمن والبحرين
وعمان والجزيرة وإن ملكه العرب إلى أنهم تداولوا ملكه آلاف السنين
في أمم كثيرة منهم ، واختطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة
والترف مثل عاد وثمود (٣٨) والعمالة وحير ومن بعدهم من التبابعة والأذواء
الخ .

(١) الحكمة : العدد ٢ ، السنة الثالثة ، المجلد الثالث ، ذى الحجة ١٣٥٩ هـ (ديسمبر

١٩٤٠ / يناير ١٩٤١ م) ص ٣٧ — ٤٣ .

وقد لاحظ هذه الحقائق كتاب التاريخ العربى الإسلامى كالمسعودى فى كتابه مروج الذهب ، وابن هشام فى كتابه المسمى بالتييجان ، والهمداني فى الإكليل ، وغيرهم ممن كتبوا عن التاريخ القديم ، كل أولئك قص علينا من أخبار حمير ، وعظمة ملكهم ، وسعة ما استولوا عليه من الأقاليم والأمم كالصين والهند والترك والبربر ونحوهم ما يدعو إلى الدهشة والارتباك . وإليك ما رواه نشوان بن سعيد الحميرى للربيع بن ضبع الفزارى فى كتابه شمس العلوم ، عند الكلام على ظفار ، قال : وللربيع بن ضبع :

وقل فى ظفار يوم كانت وأهلها	يدينون قهراً شرقها والمغاربا
لهم دانت الدنيا جميعاً بأسرها	يؤدى إليهم خرجها الروم دأبها
وغمدان إذ غمدان لا قصر مثله	زهاء وتشبيداً يحاذى الكواكبا
وأرباب يدينون وأرباب ناعط	خلا ملكهم عنهم فأصبح عازبا
ومارب إذ كانت وأرباب مارب	توافى جباه الضمين بالخرج مارباً
فمن ذا يرجى الملك من بعد حمير	ويأمن تكرار الردى والنوائبا
أولئك ماوى للنعيم ككفاهم	ولكن وجدنا الخير للشر صاحبا

وقد أبطل هذه الروايات ابن خلدون فى مقدمته ، وعدّها من أغلاط المؤرخين ، وأطال فى نقد كل رواية جاءت بغزو حمير لأمم الشرق أو الغرب ، وعلل امتناع ذلك بعلم جغرافية وأخرى إدارية وسياسية ، ولكنه وقع فيما أنكره على غيره ، ولا أقول كما قال فيه بعض المستشرقين من أنه قليل الثبات على وثيرة واحدة ، وإليك ما قاله فى نقد أقوال المؤرخين أولاً ، قال : (ومن الأخبار الواهية للمؤرخين ما ينقلونه كافة فى أخبار التباة وملوك اليمن وجزيرة العرب من أنهم كانوا (٣٩) يغزون من قرأهم باليمن إلى أفريقيا والبربر من بلاد المغرب وأن أفريقش بن قيس بن صيفى من أعظم ملوكهم الأول ، وكان بعهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل ، غزا أفريقيا

وأثنى في البربر ، وأنه الذى سماهم بهذا الإسم حين سمع رطانتهم ، وما قال :
ما هذه البربرة الخ .

ثم ذكر رواية المسعودى أيضاً من أن ذا الأذعار من ملوكهم غزا المغرب
ودونه ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في تبع الآخر من أنه ملك الموصل
وأذربيجان ، ولقى الترك وهزمهم ، وأثنى ، ثم غزاهم ثانية وثالثة ، وأنه بعد
ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد فارس والصغد والصين ، إلى أن قال : وهذه
الآخبار كلها بعيدة عن الصحة ، عريقة في الوهم والغلط وأشبه بأحاديث
القصاص الموضوعات : وذلك أن ملك التبابعة إنما كان بجزيرة العرب
وكرسيهم صنعاء ، وجزيرة العرب ، يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها ، فبحر
الهند من الجنوب ، وبحر فارس الهابط منه إلى البصرة من المشرق ، وبحر
السويس الهابط منه إلى السويس كما تراه في مصـور الجغرافيا ، فلا يجد
السالكون من اليمن إلى المغرب طريقاً من غير السويس ، والمسلك هنالك
ما بين بحر السويس والبحر الشامى قدر مرحلتين فما دونهما ، ويبعد أن يمر
بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله ،
هذا ممتنع في العادة ، وقد كان بتلك الأعمال العاقلة وكنعان بالشام ، والقبط
بمصر ، ثم ملك العاقلة مصر ، وملك بنو إسرائيل الشام ، ولم ينقل قط أن
التبابعة حاربوا أحداً من هؤلاء الأمم ، ولا ملكوا شيئاً من تلك
الأعمال الخ .

وهو كلام ظاهر البطلان منقوض ، ولا حاجة إلى بيان غلطاته والتنبيه
عليها ، وسرد الروايات التاريخية المناهضة لها ، ولا سيما وقد نقضها هو ،
وأورد هذه الأخبار مستدلاً بها في عدة مباحث ، منها عند الكلام على الأمم
المتوحشة ، وسعة ما تملك (٤٠) مستشهداً بحمير ، وكيف كانوا يخطون من
اليمن إلى المغرب مرة ، وإلى العراق والهند أخرى ، وأن ذلك لم يكن لغير
العرب من الأمم . وقال في صفحة ١٥٥ عند الكلام على طبائع الدولة

في أدوارها الخمسة : وواعتر ذلك بجوائز ابن ذى يزن لوفد قريش ، كيف أعطاهم من أو طال الذهب والفضة والأعبد والوصائف عشرأ عشرأ ، ومن كرش العنبر واحدة ، وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبدالمطلب ، وإنما ملكه يومئذ فرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس ، وإنما حمله على ذلك نفسه بما كان لقومه من التبابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم في العراقيين والهند والمغرب ، وقال في موضع آخر : « وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الإحكام والإتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف ، وهو المسمى بالخط الحميري ، وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها دولة آل المنذر ، نسباً التبابعة في العصبية ، المجددين لملك العرب بأرض العراق ، انتهى ».

وعلى كل تقدير فإن أجل ما كتب في هذا الباب وأقربه إلى الحقيقة ، ما كتبه نشوان بن سعيد الحميري ، والحسن بن أحمد يعقوب الهمداني ، وهما من فحول رجال اليمن وأعيانها ، غير أنه من المؤسف بل الموجه أن معظم ما كتبوه سقط عليه أيدي الزمان ، ونوائب الأيام ، وكثير من ذلك خرج من اليمن ولاذ بخزائن الغرب ، لاذ ببرلين ولندن وروما والاسكريال ، وما بقي منه باليمن انكش بخزائن العظماء ، وانجحر في ظلمات البيوت ينادم الفيران والأرضة ، مع أن مؤلفاتهما لا تخلو من المبالغة والمجازفة في كثير من الأخبار ، وذلك لبعدهما بينهم وبين من كتبوا عنهم من القرون الطوال ، فقد نقلوا ما سمعوه وفيما كتبوه طرفاً من الخبر لا بناء عن الحقيقة . وزيادة على تقادم العهد ، ميلهم العظم إلى المجد السالف والتغنى بمفاخر الآباء والأجداد إلى درجة التعصب ، وهو ما حال بينهم وبين نقد بعض (٤١) الأخبار المبالغ فيها ، مع أن تلك الأخبار ليست كذباً ، ولا يصح إهمال ما جاء فيه ، نوع من الغلو ، قال الأمير شكيب أرسلان : « جاء في الانسيكلوبيديا الإسلامية دائرة المعارف : « أنه لم يوجد بين

كتاب العرب من جاء بتاريخ حقيق عن اليمن ، وبمعلومات مؤسسة على قواعد متينة ، مثل الهمداني ، فقد كان هذا الرجل يمانياً مولوداً في صنعاء ، فحمله حب وطنه ، والإعجاب بقومه ، على تأليف كتاب الأكليل الذي ذكر فيه تاريخ اليمن ، ووصف العاديات التي هي في الجزء الثامن من الأكليل ، كان نشره مع ترجمة ألمانية الدكتور مولر ، ، وقد أخذ من الجزء العاشر معلومات تكمل ما ورد في كتب الهمداني الآخر المسمى بصفة جزيرة العرب ، وقد كان في كتاب الهمداني قصص أشبه بالأساطير نقلها الهمداني على علاقتها إلا أنا برغم ذلك هو الكتاب العربي الوحيد الذي يفهم منه القارئ ما ليمن ومن أهل اليمن وفيه تفاصيل عن أنساب اليمن وطبائع أهلها ، وعن مواقع مدنها ، وعن قصورها وحصونها ، لا توجد في كتب الإفرنج برغم تدقيقاتهم ، وكذلك في إكليل الهمداني عن سبأ وعن سبيل الحرم ما لا يتم تاريخ اليمن إلا به ، وقد ذهب مولر أن السكتابات الحجرية لا تكفي لجلاء وتاريخ سبأ ومعين وبلاد اليمن .

وبالرغم على ما دونه الهمداني وغيره ، وما عثر عليه المستشرقون من النقوش وكشفوه من الآثار ووجدوه من المسكوكات ، فإن تاريخ أولئك الأقوام لا يزال في مرحلته الأولى ، وطريق الدراسة مهما أمعن فيها المتوغل ، وتقلب الصفحات وإن استغرقت أيام الحياة ، لا تسد الحاجة ولا تروى الغلة لما هنالك من مجاهل لا تمتدى الأفكار إلى مهيبة ، والحل الوحيد لهذه المشكلة إنما هو درس الآثار والتفهم لأسرارها ، وأظن الوقت قد حان للفوز بهذا الفخر العظيم ، فن الخلق بتاج ذلك المجد الباهر ياترى؟ الأمل وطيد في همم رجال الجد ، ذوى الغايات البعيدة ، والمراتب الكبيرة ، (٤٢) والنقوس العالية ، والضمائر الحية ، وما ذلك عليهم بعزير .

إذن فما الحيلة ؟ وكيف السبيل الآن إلى معرفة ما لا بد منه للورخ ليعرف الحاضر حق العرفان ، لأنه لا يعرف بغير الماضي لما يستنتجه من المباحث التي تدرجت فيها الأمة وأدوار الانتقالات التي مرت عليها

نظرة في الأدب

وكيف يكتب^(١)

- ١ -

(٧٩) الأدب كلمة طال ما حلل الكتاتيون مدلولها ومعناها ، وبحثوا
بجد عن مواضع استعمالها ومنزلتها في الأساليب العربية الصحيحة ، وقد أدام
البحث والتنقيب ، وهدأهم الافتراء والتنقيب ، إلى أن هذه الكلمة وردت
كثيراً في الاستعمال الصحيح بمعنى الظرف ، وبمعنى التهذيب ، فيقال أدب
إذا ظرف ، وتادب إذا تهذب ، ومنه : « أدبني ربي فأحسن تأديبي ، الحديث
الشريف ، وقول الشاعر العرب :

وأدبته حتى إذا ما تركته أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

وقوله :

« أبعث شيبى يبغي عندي الأدباء ، .

ثم نقلت هذه الكلمة واستعملت في العلوم والمعارف أو ما يستطرق
منها ، وتوسعوا في التصرف بهذه الكلمة ، فأوردوها في محاورتهم وكتاباتهم
بمعنى اللائق والمرضى من الحركات ، كما قال : أدب الدرس ، وأدب القضاء ،
وأدب الجندي ، واشتهر إطلاق كلمة الأدب على المنشور والمنظوم على الطريقة
العربية الفصحاء . وعلم الأدب هو العلم الباحث عما يعصم من الخطأ في الكلام

(١) المسألة : العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم ١٣٥٨ (فبراير /

مارس ١٩٣٩ م) ص ٧٩ - ٨٢ .

نظرة في الأدب

وكيف يكتب^(١)

- ١ -

(٧٩) الأدب كلمة طال ما حمل الكاتبون مدلولها ومعناها ، وبحثوا
بجد عن مواضع استعمالها ومنزلتها في الأساليب العربية الصحيحة ، وقد أدام
البحث والتنقيب ، وهدأهم الافتراء والتنقيب ، إلى أن هذه الكلمة وردت
كثيراً في الاستعمال الصحيح بمعنى الضarf ، وبمعنى التهذيب ، فيقال أدب
إذا ظرف ، وتادب إذا تهذب ، ومنه : « أدبني ربّي فأحسن تأديبي ، الحديث
الشريف ، وقول الشاعر العربي :

وأدبته حتى إذا ما تركته أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

وقوله :

« أبعد شيبى يبغى عندي الأدباء » .

ثم نقلت هذه الكلمة واستعملت في العلوم والمعارف أو ما يستطرف
منها ، وتوسعوا في التصرف بهذه الكلمة ، فأوردوها في محاورتهم وكتاباتهم
بمعنى اللائق والمرضى من الحركات ، كما قال : أدب الدرس ، وأدب القضاء ،
وأدب الجندية ، واشتهر إطلاق كلمة الأدب على المنشور والمنظوم على الطريقة
العربية الفصحاء . وعلم الأدب هو العلم الباحث عما يعصم من الخطأ في الكلام

(١) المسكّة : العدد ٣ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، محرم ١٣٥٨ هـ (فبراير /

مارس ١٩٣٩ م) ص ٧٩ - ٨٢ .

العربي وأساليبه ومناهجه . ولا غرض لنا في مرد ما قاله أئمة اللغة وأساطين البيان وعلماء المنظوم والمنثور في هذه الكلمة ، وإنما نريد أن نقول أن الأدب بمعنى المنثور والمنظوم ، وهما طريقتا الترسل وفرض الشعر ، قد طبع به المتأخرون كثيراً ، وصار الأديب من (٨٠) يجيد الصناعتين ، أو يدعى الإجازة فيهما ، فيمنحه من لا دراية له بأسرار هذه الصناعة العالية الكبيرة هذا اللقب جرياً على المؤلف في الطباع ، من المواربة والمدحاجة في تبادل الكلام والكتابة ، حتى قضى على طريقة الفحص ومنهج البحث وأسلوب التمهيس وفضيلة وضع الأشياء في مواضعها ، فاستنسر البغاث ، وانتفخ المر لسمع حروف كلمة الأسد تضاف إليه وينسب إليها ، ولشد ما منى الأدب بهذه المجازفة والتخليط فانحطت قيمته ، وذوى غصنه الرطيب ، وفاض ماؤه النير ، وأدجى نهاره المنير ، فلا ترى إلا هزلاً وهزلاً ، وورماً وانتفاخاً ، والحقيقة مهضومة مدروسة في طبقات صخب الصاخب واسفاف الكاتب .

حقاً إن الأدب بهذا المعنى الأخير هو ظل الحياة الاجتماعية يمتد بامتدادها ويتقلص بتقلصها ، وعلاقته بها كعلاقة الروح بالجسد ، والنور بالشمس ، وأنتك إذا أردت أن تشاهد أصدق صورة للحياة الاجتماعية فعليك بإرسال الطرف إلى طروس الأدب وصفحاته فهناك ترى الحياة بالوانها ومخادعها ، وجدها وهزلها ، ومساوئها ومحاسنها ، هناك ترى القلوب وعزماتها ، والنفوس ورغباتها ، والعقول وآياتها ، والأفكار ومجادلاتها ، هناك ترى ضوضاء الحياة ، وصخب الاجتماع ، وكفاح المجدين ، وعيب اللاعبين ، وصرخات المنكوبين ، وأفات المهضومين ، وتعلات الأمل ، ومرارة اليأس ، وشكاوى المحبين . وصلف المحبوبين .

الأدب مرآة صافية تمثل خطرات الأفكار ، وجلال الصدور ، واشتباك السلسلة البشرية في الشئون الاجتماعية ، ترى فيها حماسة رجالات

الجد تلمتبه ، ودعابات أرباب المبادئ تنلون ، وكفاح أولى السلطات يستمر ، ترى المدح والذم ، والحكمة والفسيد ، والاستجدام والاستعطاف ، والتقريع والتوبيخ ، والتأديب والتهذيب .

(٨١) وإن أردت أيها القارئ زيادة في البحث ، وبسطة في القول ، فاعلم أن الأدب طال ما بنى وأشاد ، وهدم وأباد ، وقلب الوضع ، وعكس الأمر ، وكثيراً ما أذل ووضع ، وأعز ورفع ، كم أطاح من رؤوس ، وأخذ من نفوس ، وكأين من أديب غير بأدبه سير التاريخ ، ومنار الحقيقة ، وصوى الطريقة . ولا أذهب بك بعيداً إذا قلت لك أن الأدب منزلته من الواقع منزلة الحياة من الحى ، وأن الحياة متأثرة به كما هو متأثر بها .

وها هنا نمسك عنان القلم وننتقل إلى طريقة التأليف والكتابة في الأدب . وليس بعازب على الأديب أن جهوداً عظمى قد اطلعت بكتابة الأدب العربى من أفراد ، رفعوا من شأن الأدب ، وأعلوا مستواه ، فاستعاد الأدب مكانته اللائقة به . وعرف الناس قيمة الأدب ونسبته من الحياة ، ونسبة الحياة منه . ولكن أولئك الكتاب على عظم شأنهم ، وخطر أقدارهم واتساع معارفهم ، وثقوب أفكارهم ، وجليل أعمالهم ، لم يرجوا يوماً ما إلى الأدب البينى ، ولم يرجوا إلى مغانيه وربوعه ، فيرسموا لشواق الأدب صورة فاضرة يتمتع بها ، ويضعوا مثالا يحتذيه الكاتب والباحث ، ويرفعوا مناراً يستضاء بأشعته ، فيمشى الكتاتيون في أضوائهم على سلامة من العثرات والارتطام .

وبهذا فالكتابة في الأدب البينى تتطلب مقدرة بيانية ، وملاحة في الأدب غير متزعزعة ولا مضطربة ، وعرفاناً بجيد القول وهزيله ، وغثه وسمينه ، واضطلاعاً بأساليب الرقة والفخامة ، وعلماً بمواقع الإسهاب المفهم ، والايجاز المفهم ، ودراية بمواقع الكلام ، وكيف يرسم ، وما يجب في الوضع من اتساق وارتباط ، واشتباك واتصال ، ليسكون عادلاً فيما يحكم . ومنصفاً

وقد تبع هذا التفاوت الطبيعي التباين في العمران ، فبينما أنت في حاضره
حافلة بالترف وغضارة العيش ، وزاهية بألوان الحياة وزخارف الحضر ،
إذ بك في بادية منقبة في زاوية مرعبة ، لا يعرف أهلها إلا ثغاء الشاة ،
ومواء القطط ، ورغاء البعير ، يعيش الواحد منهم ولم ينفذ بصره إلى ما وراء
الجلب التي احتجب وراءها ، وربغ في أحشائها ، وترعرع في سفوحها .
وقد كان لهذا التفاوت في الطبيعة والعمران أثره الذي لا يجهل ، ونتيجتها التي
لا تتخلف في الأخلاق والمواهب ، ومن له ذراية بعلم السنن ، والمأمة بطبائع
العمران يعرف المسافة الشاسعة بين أخلاق البدو والحضر ، والتباين البين
بين منازع الفريقين وميولهم وعواطفهم واتجاهاتهم . لقد كان هذا المعنى
مرتكزاً في أفكار القوم ، متأصلاً في طبائعهم ، اهتموا إليه بما أوتوه من
صفاء القرائع ، وصادق الذكاء ، ولطافة الإدراك ، على رغم أنهم ما درسوا
علم النفس ، ولا جئوا بين أيدي الأساتذة ولا ضمنهم كلية ، ولا هذبتهم
مدرسة ، ولكن قوة الاحساس ، والبراعة من السكراسة والجفاوة ، وبلادة
الطبيع ، وغلظ القلب ، دلم على ما نطقت به ألسنتهم . ولقد كان سكان
البادية يرون أن الشمم والاباء وصلابة العود ، وطهارة الضمير ، وعلو
الهمم ، وعظم النفوس ، ومتانة العزائم ، من مواهبهم التي لم تبعد أطناب
الحيام ، (١٤٨) ومسارح الأرام ، ولقد افتخر ففتخرهم ، فقال :

فن تكن الحضارة أعجبتة فأى رجال بادية تـرانا
ومن ربط الجحاش فإن فينا قنا سلباً وأفراساً حسانا

وقال آخر :

الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر

وقال مادم منهم :

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسمر

وقد قبع هذا التفاوت الطبيعي التباين في العمران ، فبينما أنت في حاضره حافلة بالترف وعضارة العيش ، وزاهية بألوان الحياة وزخارف الحضار ، إذ بك في بادية منقذة في زاوية مرعبة ، لا يعرف أهلها إلا ثغاء الشاة ، ومواء القطط ، ورغاء البعير ، يعيش الواحد منهم ولم ينفذ بهصره إلى ما وراء الجبل التي احتجب وراءها ، وربغ في أحشائها ، وترعرع في سفوحها . وقد كان لهذا التفاوت في الطبيعة والعمران أثره الذي لا يجهل ، ونتيجتها التي لا تتخلف في الأخلاق والمواهب ، ومن له دراية بعلم السنن ، وللمامة بطبائع العمران يعرف المسافة الشاسعة بين أخلاق البدو والحضر ، والتباين البين بين منازع الفريقين وميولهم وعواطفهم واتجاهاتهم . لقد كان هذا المعنى مرتكزاً في أفكار القوم ، متأصلاً في طبائعهم ، اهتموا إليه بما أوتوه من صفاء القرائع ، وصادق الذكاء ، ولطافة الإدراك ، على رغم أنهم ما درسوا علم النفس ، ولا جثوا بين أيدي الأساتذة ولا ضمتهم كلية ، ولا هذبهم مدرسة ، ولكن قوة الاحساس ، والبراءة من الكرازة والجفاوة ، وبلادة الطبع ، وغلظ القلب ، دلمهم على ما نطقت به ألسنتهم . ولقد كان سكان البادية يرون أن الشمم والاباء وصلابة العود ، وطهارة الضمير ، وعلو الهمم ، وعظم النفوس ، ومثانة العزائم ، من مواهبهم التي لم تبعد أطنايب الخيام ، (١٤٨) ومسارح الأرام ، ولقد افتخر ففخرهم ، فقال :

فن تكن الحضارة أعجبتة فأى رجال بادية تـرانا
ومن ربط الجحاش فإن فينا قنا سلباً وأفراساً حسانا

وقال آخر :

الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر

وقال مادح منهم :

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيدان بين الضال والسمر

ولعمري أن أبناء البادية ، وأحلاس الصحارى ، على حق فيما يتعصبون له ، فكثيراً ما كانت الحياة في مراتع الغلبا ومنابت الشيخ ، حياة طهر وعفاف ، وعزة وسهولة ، رغبات النفوس فيها محصورة ، ومطامع الآمال فيها محدودة ، وحاجات العيش ميسورة ، ودواعي الهناءة موفورة تحت ظل السماء الصافية ، وفوق أفواف الطبيعة الزاهية ، يالفون الصراحة ، ويمجدون الصرامة ، ربأوا بأخلاقهم عن التحول في مستنقعات الخنوع والذالة ، وآثروا المنايا على الدنيا ، وحاربوا الخنا ، وتعالوا عما يمس كرامة نفوسهم الآبية ، وباطخ أعراضهم النقية .

وقد سبق لنا في المقال السابق أن الأدب متأثر بالحياة كما هي متأثرة به ، وأن العلاقة بينهما محكمة العرى ، شديدة الالتحام ، وأنه مرآة ترسم فيها صور الحياة وألوانها ومظاهرها وما يحيط بها من حبور وغم ، وخسارة وغم ، لا جرم لقد حكمنا بتفاوت الحياة في الجزيرة العربية ، وتعدد ألوانها ، واختلاف مظاهرها ، وأن منها المشرق المتلألئ ، والعاث الكامد ، والروض الأنف ، والموضع الصفصاف ، إن الأدب فيها يتفاوت ، وإن أساليبه في جنباتها تختلف وتتنوع تراكيبه إذ الأدب أثر من أنار الحياة ولشد ما تكون به الألفة والالتحام والارتباط بين المؤثر والأثر . وقد حاول بعض المتأخرين أن (١٤٩) يكشف القناع عن هذا الموضوع ويحزح أستاره ويصرح عن الزبد فلم يأت بشيء يذكر .

وقد حدثنا كتب الأدب عن آداب الأمة العربية في جاهليتها ، وامتلات بطون المؤلفات الضخمة بينات أفكار أولئك الأعراب القحاح ، والشعراء الحناذيد ، والفحول المصاقيع . ولقد تناول أدبهم شتى المشادة التي كانت تشغلهم في صبيحتهم ومسبيهم ، وغدوم ورواحهم ، من جرّ غارات ، وصدام جماعات ، وبث مفاخر ، وتعداد مآثر ، ووصف دقيق يصور لك القبائل

في حلمها وترحالها ، وما يجري بينها من أحداث ، وما أولعت به من سباق ،
وقنص وحماسة ، ونثر وتسابق ، وتغالب ونشائم ، وتغايب وترحال يطوى
البعد ، ويذلف البعيد ، على خوص كأشباح الحنايا ، ضمير لا تفتر تسير عنقا
وترد الماء خمساً . وتناولوا في أدبهم أحاديث القلوب ، ومناجات الضمائر ،
وشرحوا أسرار الحب ، وأفاضوا في تقديس الجمال من قلوب استولى عليها
الوله ، واستحوذ على شغافها سلطان الحسن ، وأذعنوا لحكم الحب الذي
لامعقب لحكمه ، فأكثروا من التشبيب بالغانيات ، والهيام وراء الأطباء
الغافقات .

ولا تنس ما ازدان به أدبهم من الأمثال السائرة ، والآيات النادرة ،
والحكم الرصينة ، والكلمات المتينة ، وما امتاز به أدب الجمل الغفير منهم من
بهاء القول ، وسمو الأسلوب ، ونبل المقصد ، وجدة الابداع ، وحلاوة
الفخامة ، وطلاوة الجزالة . ولقد مر ما يزيد على خمسة عشر قرناً وأدبهم
مشرق الديباجة غرض ناظر بهي ، ومتلألأ مضيء ، دان جناء ، وعلى طرف
النمائم قطوفه يستشهد به الأديب ، ويتمثل به اللبيب ، فيقرطس سهمه ،
ويبلغ من السامع مالا يبلغه السحر وإن لطف ، أنظر إلى عنقرة
وهو يقول :

يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

تري فيه عجباً من علو الأسلوب ، وقوة التركيب ، ودقة الوصف
والإجادة في (١٥٠) البيان عن خلقه الذي سما به عن مزاحمة من يتهافون
على السلب ، وانظر إلى زهير وهو يقول :

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل
ويقول أيضاً :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

والتفت إلى امرء القيس الكندي وقد غادر مرابع أنسه وطواه ابتغاء
درك الثأر من قتله أبيه، تسمعه وهو يشجع رفيقه وقد شجاء النأى، وروعة
الفراق، وأرعبه مضض الغربة، فذرفت عيناه بالدموع، وأميره الكندي
يضاطبه، فيقول :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيهرا
فقلت له لاتبك ويحك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا

هنا النفس الكبيرة ، والعزيمة الجبارة ، القوة التي تستسهل الصعب ،
وتندفع في كل غمرة ، وإن شئت فانظر إلى أعشى همدان ، وهو يهجو
الحرث بن وعله ، وقد حرمه جدواه :

أنيت حريثا زائرا لجنابة فكان حريث عن عطائي جامدا
إذا ما رأى ذا حاجة فكأنما يرى أسدا في بيته وأسودا

لها بقية
عبد الله العزب

نظرة في الأدب العربي القديم

وحظ اليمين منه (١)

— ٣ —

(١٧١) هكذا كان أدب القوم في جاهليتهم ، ألفاظا كريمة ، ومعاني
شريفة ، وأساليب رشيقة ، تتصل بالقلب ، وتلتحم باللب فتؤثر فيه تأثير
الغيث في الأرض الجذب . وقلما تجد في القطعة الكبيرة من كلامهم ألفاظا
مسخوطة ، أو معاني مدخولة على كثرة افتنانهم في الكلام ، وحمل بعضه

(١) الحكمة : العدد ٦ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، ربيع الثاني ١٣٥٨ هـ
(مايو/يونيه ١٩٣٩ م) ص ١٧١ — ١٧٥ .

على بعض ، واشتقاق بعضه من بعض . وقد يعجب الناظر في أدبهم ما شاء
أن يعجب حينما يقرأ الكثير الطيب من أشعارهم فيجده لينا عذبا ، وسائغا
سهلا ، ليس فيه ما يعلو على متناول الإفهام أو ما يبعد عن مستوى المدارك :
أنظر إلى كلام المنخل اليشكري في كلمته المشهورة التي يقول فيها :

إن كنت عاذلتى فسيرى نحو المراق ولا نهوى
وقوله فيها :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
الكعب الحسنة تر فل في الدمقس وفي الحرير
فدفعتها فتدافعت مشى القطاسة إلى الغدير
ولمتها فتتنفس كتتنفس الظبي الغدير
فدنت وقالت يا منخل ما يحسبك من حرور
ما شفت جسمي غير حبسك فاهدنى عنى وسيرى
إلى قوله :

يا هند من لمتيم يا هند للعاني الأسير

(١٧٢) انظر إلى هذا الكلام تراه قد أخذ بعضه بأعناق بعض ، والتعم
أسلوبه ، وتالألات كلماته ، وأشرقت ديباجته ، وقويت لحنه وسداه ، ودنى
إلى الفهم ، واقترب من الإدراك حتى ليخيل إليك أن في استطاعته كل أحد
أن ينسج على منواله ، ويصوغ مثل سبك ، ولكن الخبير بالقول ، العليم
بمحاسنه ، والعارف بمزاياه ، الناقد لمعانيه ، المضطلع بمواضع العلو
والاسفاف ، البصير بتأليف الكلام وترصيفه وتحجيره وتنسيقه ، يعرف
أن هذا يكاد يمتنع على كثير من الفحول الخناذيد .

ولا يذهبن بك الوهم إلى أن هذه الخصائص البينة في أدب القوم لم تتناول إلا النسب ، ولم تتجاوز أما كن التشبيب ، فأدبهم مشرق الديباجة ، متين الأسلوب ، رائع الوصف ، جميل الرصف ، بهي القول ، جميل الوضع ، محكم النسج بلا تفرقة بين الأبواب ، ولا تزييل بين موضوعات الخطاب .

وإذا أردت زيادة في البرهان ، وإمعانا في التبيان ، فقف قليلا على قصائد عدى بن زيد العبادي التي عاتب النعمان بن المنذر بها ، وقد سجنه بعد أن أخلص له الولاء ، وأسلف له الجليل ، وسمى جد السعي في توطيد دهائم عرش النعمان ، وقضى على كل نعمة ضده في قصور آل كسرى بالمدائن ، وما كان جزاؤه من النعمان إلا الغلظة السوداء والتنكير الفظيع ، فلبس له جلد النمر ، ورجه في السجن ، وغيبه في قرار مخافة أن يتصل به أحد ينمى خبره إلى الملك الفارسي . وسنضع مثالا واحدا من عتابه للنعمان من زوايا السجن لتعرف به مدى ارتفاع الأدب العربي في عصوره الأولى ، قال من قصيدة له :

وتقول العداة أودى عدى وعدى بسخط رب أسير
أيها الشامت المعير بالدهر أمنت المبريء الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الأيـام بل أنت جاهل مغرور
(١٧٣) أن يصيفي بعض الهنات فلاؤا ن ضعيف ولا أكب عثور
كقصير إذ لم يجد غير أن جـ دع أشرافه لمسكر قصير
من رأيت المنون خلد أم من ذا عليه من أن يضام خفير
لا تؤآتيك أن صحوت وإن أجهد في العارضين منك القثير
يوم لا ينفع الرواغ ولا يعـدم إلا المشيع النحرير
أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وإن أم ابن قبله سابور

وبنوا الأصغر الكرام ملوك الروم لهم يبق منهم مذكور
وأخو الحضرة أذبناء وإذ دجاسة تيجي إليه والخابور
شاده مرمرأ وجلله كلساً فالطير في ذراه وكور
لم يهيه ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهي تفكير
سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير
قارعوى قلبه وقال ما غبطة حتى إلى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والأمة واتهم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جفف فألوت به الصبا والدبور

وقد نقل بعض رواة الأدب أن ابن عباس كان كثيراً ما يستنشد قصيدة
عدي بن زيد هذه ، فإذا سمعها هز لها رأسه ، ولعمري أنها جذيرة بهز
رأس حبر الأمة لها .

وحسبنا أن نقول أن اللغة العربية كانت قد انتقدت وأذعنات واطردت
واستوت في هذه الجزيرة ، وبلغت شأواً هو نتيجة عصور طوأل ، ثم
ترعرعت فيها وتطورت ونشأت وتقدمت ، إذ لا يعقل أن يكون هذا الأدب
الغض ، والقول النضر (١٧٤) للغة ناشئة في مهدها ، كما أنه لا يكون للغة
رمت في لحدّها .

على أنا لا ندعي أن كلام القوم ، أجمع أكتنع ، كان في طبقة واحدة ،
وفي مستوى واحد ، فكلام الناس طبقات ، كما أن الناس في أنفسهم طبقات ،
قال إمام الأدباء عمرو بن بحر الجاحظ : « فن الكلام الجزل والسخيف ،
والمليح والحسن ، والقبيح والسمج ، والخفيف والثقيل ، وكله عربي ، وبكل
قد تكلموا ، وبكل قد تمادحوا وتعايبوا ، فإن زعم زاعم أنه لم يكن في
كلامهم تفاضل ، ولا بينهم في ذلك تفاوت ، فلمذكروا العبي والبكي » ،

والحصر والمفهم ، والخطل والمسهب ، والمنشدق والمتفهيق ، والمهماز
والثرثار ، والمكثار والهماز ، ولمذكروا الهجر والهدر ، والهديان والتخليط ،
إلى آخر ما سرده ، وأنت تراه قد عدد عيوب الكلام ، وألم بسيئاته ، وأبان
أنهم كانوا أولى بصائر يهتدون بها إلى النقد ، فإن رأوا شيئاً بهرجوه ، وإن
رأوا حسناً هشوا إليه وأكرموه . . وقال أبو العباس المبرد : « من كلام
العرب الاختصار المفهم ، والأطناب المنضم ، وقد يقع الإيحاء إلى الشيء
فيغنى عند ذوى الألباب عن كشفه ، كما قيل لمحة دالة ، وقد يضطر الشاعر
المفلق ، والخطيب المصقع ، والكاتب البليغ فيقع في كلام أحدهم المعنى
المستغلق ، واللفظ المستكره ، فإن انعطفت عليه جنبنا الكلام فظننا على
عواره ، وسترنا من شينته ، وإن شاء قائل أن يقول بل الكلام القبيح في
الكلام الحسن أظهر ومجاورته له أشهر كان ذلك له ، ولكن يغتفر السوء
للحسن ، والبعيد للقريب ، أ هـ .

والشوط بطين في تحليل الأدب الجاهلى تحليلاً دقيقاً كاملاً ، بيد أنا
بجتره هنا بهذه الكلمة ، ونمسك عنان القلم ، ونعرج على ما وعدنا به من
تبيان حظ الين من الأدب الجاهلى . ولا يضطرنا الموضوع إلى الإسهاب
بعد ما أسلفنا في صدر هذا المقال من تفاوت حال الجزيرة العربية في
جغرافيتها ، وتبع ذلك التفاوت التباين الشاسع (١٧٥) في عمرانها وطبيعة
حياتها ، واستتبع ذلك التفاوت في الأخلاق والمنازع ، والخواطر والعواطف
والآداب كما أسلفنا مرآة تمثل الحياة وصورها ، أو أثر لها متأثر بها . وقد
كان الين في تلك العصور البائدة متمتعاً بمدنية لا تزال آثارها موضع إعجاب
الناظرين ، وقبله أنظار الرواد من المستكشفين ، على قلة ما عثروا عليه
وظفروا به من النقوش الدقيقة ، والآثار الرصينة ، والمناهل الثمينة ،
والرسوم الساحرة ، والآيات الباهرة ، الناطقة بمظلة كانت ضاربة أطنابها
في طول بلاد معين وسبأ وحير والأذواء وعرضها .

نظرة في الأدب العربي القديم

وحظ اليمن منه^(١)

- ٤ -

(٢٦٥) وقد عرف جنوب الجزيرة العربية شعوباً وأما بادت وفنيت
واقطعت أخبارها ودرست آثارها ، وقد أخبرنا القرآن الكريم الذي هو
أصح مصدر يعول عليه في أنباء الأمم البائدة ، والشعوب الغابرة ، بأن عاد
الأولى ، التي كانت منتشرة في أرض الأحقاف في مشرق اليمن ، كانت ذات
سلطة وجبروت وقوة مرهوبة الجانب ، وإنها كانت مشغوفة ببناء المصانع
المتينة ، والمعازل الحصينة ، شديدة الولوع بمباهج الحياة ، وزخارف العيش ،
فاتخذت الحدائق الخضراء ، والجنات الآيقة ، وأجرت العيون الدافقة ،
واقنت الأنعام الوافرة ، وأن الزمن لان لها حتى عظمت ثروتها ، وتوافر
عدد أبنائها ، وتمكنت من رفع البروج المشمخة على قنن الشامخات ،
وحسبنا أن نذكر دليلاً واحداً على ما أدعيناه ، فقد ورد في سورة الشعراء
ما حكى الله ، وهو الصادق القول ، عن هود حين أرسله إلى هذا المجتمع
المفتون بقوته وطيب حياته ، ليهيب بهم إلى صالح العمل ، وكريم الأخلاق ،
وليردعهم عن الإمعان في رذائل العرف ، وأثم الشهوات ، وليسقل من
سورة طغيانهم وجبروتهم ، ويذكّرهم بما أوتوه من غضارة عيش ، ورفاهية
حياة ، وشدة قوة ، فقال : (أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتخذون مصانع
لعلكم تخلدون ، وإذا بطشتم (٢٦٦) بطشتم جبارين فاتقوا الله وأطيعون
وانقوا الذي أمركم بما تعملون أمركم بأنعام وبنيين وجنات وعيون) . وقد

(١) الحكمة : العدد ٩ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، رجب ١٣٥٨ هـ (أغسطس/

سبتمبر ١٩٣٩ م) ص ٢٦٥ - ٢٦٨ .

هـلكت عاد وفنيبت في مساكنها أرض الأحقاف ، ونشأت عاد الثانية ،
وتطور الزمن ، وتبدلت الأحوال ، وعاشت أمم من بعدهم وبادت لا يعلمها
إلا الله . لقد حاول بعض المشغوفين باستكشاف التاريخ القديم أن يتكلم
عن الأخطاط السامية التي انتشرت في جنوب الجزيرة وغيره فاستند إلى
نقوش أبرزها الاقتراء والبحث في الأطلال البالية ، والخرايب الدائرة ،
وبعد محاولة كبرى لحل أسرارها ، وتفهم حروف كتابتها ، عثروا على
على شيء ضئيل ينطق بما كان لتلك الأمم البائدة من عناية دقيقة بالفنون
الجميلة ولكنهم ظللوها ، أو ظللوا أفهامهم بدعواهم الفارغة أنهم قد تمكنوا
بها من تحليل ذلك التاريخ الموغل في القدم ، وأنهم قد فهموا العلائق الالاقى
كانت بين الشعوب المتجاورة ، وعرفوا قوانين حكوماتهم ، وأسماء ملوكهم ،
ومبلغ ارتفاع ثرواتهم ، وتجاوزوا هذا فتكلموا عن فنون لغتهم ، من
صرف ونحو ، ومشوا على هذه الخططة التي هي عبارة عن افتراض وتحكم
وتخريصات إلى آخر حدود القول . واسترخی رسن السخف ببعض أولئك
الكاتبين ، فتكلم على الكلمات التي تدربت من لغة شعب إلى لغة شعب
آخر ، وغير هذا من الهذر والهجر ، فإذا ما وزن كلامهم بميزان التحيص ،
وغربل غربلة صداقة ، خرج كله نفاية ، ومالت كفته على رغم ما فيه من
التناقض والتباين ، ولا ننكر فضل كثير من الباحثين وراء حقائق التاريخ
وشدم الرحال إلى مواطن النقوش والآثار في الشرق ، وأنهم قد استطاعوا
بجهودهم الجبارة كشف كثير من الحبايا ، وإنما الذي ننكره استرسال
طائفة منهم وأتباع لهم من غيرهم ، ظللوا أنهم لمسوا السماء بأيديهم يفارقوا
الشلل ، وداروا مع الفلك بأرجلهم لم تعرف غير القزل ، فحشروا أشياء
يستغرب ذوا الفهم عند دراستها صدورها من رجالات (٢٦٧) العلم والبحث ،
ويعجب اللبيب ما شاء عندما يراهم يفقدون الأساطير التي رواها من قبلهم ،
والخرافات التي أضيفت إلى التاريخ ، وكيف تسيل أفلامهم وتندفع اندفاع

السييل الآتى ، ثم لا يلبث إلا قليلاً ، فإذا هم قد جاءوا شيئاً إذا فوق الخرافة والاسطورة بمراتب ، ظانين أن التاريخ بالتخرص والتحكم وهو فوق ما يظنون . وقد جئنا إلى هذا البحث ، وإن كان له موضع غير هذا ، ما أسلفناه من أن الأدب أثر للحياة يمثل لها ، وإن العلاقة بينهم شديدة الالتحام قوية الشأن فالأمة التى ترسخ قدمها فى الحضارة ، وتتأصل فى الحضارة ، وتمتع بنصيب كبير من رفاهة العيش والرخاء ، وتعرف بالقوة والثراء ، لا جرم يكون أدبها عالياً ذا بهجة ورواء . ولا نريد بهذا أن نثبت دعماً ، أدباً عالياً لإثباتاً قطعياً ، فهذا ما لا ندعيه ولا نعلمه ، وإنما الذى نريد أن نقوله هو أن الذين قد اتسم بالعمران ، وعرف بالتقدم فى كثير من الفنون فى أزمنة لا يستطيع كاتب أن يتكلم عنها بأكثر مما يقولون من أنها عصور قديمة بادأ أهلها وآثارهم ، وانقطعت الصلات بينها وبين ما خلفها ، ولم يعرف من أمرها غير التافه النذر ، ولولا ما جاء فى الكتب السماوية ، وأصدقها القرآن الكريم ، من قصص سيق للعبرة ، وجىء به للتذكرة ، لما إلهتدى أحد إلى أسمائها ، ولا شئ من أخبارها . وهذا العصر هو الذى يطلق على أبنائه لفظ العرب البائدة ، وهو الذى ننكر على المتخرصين وأهل الافتراض من رجالات التاريخ استرسالهم فى تفاصيل أحواله ، وتبيان دقيق أنبائه . والكلام على الأدب يضطرنا إلى الإلمام بكثير من المباحث التاريخية التى يستعين بها كثير من مظاهر الحياة ومجاليها ، إذ الكلام على الأدب لا يتم على الصفة الكاملة إلا بالتعرض لما يتصل به ويلابسه ، لتعرف عوامل رقيه وانحطاطه ، ويتبين وجه الارتباط والالتحام بين الأدب والحياة . وإذا كان الأديب إنما يصور عواطفه ، وخوارج نفسه ، وخطرات فكره (٢٦٨) فهاته الخوارج والخطرات إنما تمددها الطبيعة لصفاتها وتجهمها ، وتغذيها الحياة بمباهجها ومساءتها ، وتؤثر فيها المناظر والمشاهد من رياض وغياض ، وجنات وعيون ، وجبال شامخات ،

وصحارى مترامية ، وأودية سحيقة ، وأطيار تصدح ، وأمواه تخر ،
وأرواح تهب ، وأشجار تحف ، وسحب تتراكم وتبدد . هذه هى المعانى التى
تقضيها الطبيعة وتوحىها إلى قلب الأديب ، فتجرى على لسانه ، فيسأس
القول ، وينقاد له الصعب الجراح من أوابده وشوارده ، كما تمد الحياة
وما فيها من مسرات ومساءات ، وآمال وآلام ، ومباهج ومفاتن ، ومظاهر
وروايع ، ترهف الشعور ، وتحبى العاطفة ، وتقوى الملسكة ، وتطلق اللسان ،
وهذا لا يعرف جد المعرفة إلا بالتعريح على كثير من زوايا التاريخ
الاجتماعى ، ودراسة كل ما له علاقة بالأدب دراسة عميقة ليتمكن كاتب
الأدب من إخراج صورة غير مشوهة ولاخداج وقد كاد الاتفاق ينعقد
على ما كان لليمن فى زمن حكومتى سبأ وحير من حضارة وعمران ساحق
كان لها بلاريب أعظم أثر فى أدب الامةين ، ومنلم بخلاصة وجيزة لتتمكن
بها من فهم الأدب وتطوره ، وننتقل بعد ذلك إلى إثبات بعض ما وصل
إلىنا من أدب العرب فى اليمن قبل الإسلام ، مع التعرض لما يحيط بالأدب
ويتصل به ويؤثر فيه ، متوخين قصد الطريق لئلا نلتسكب الحقيقة فى
ما نطلب ونزوم ، ونلتمس معذرة الناظرين فى ما نكتب ، فذلك مبالغ
ما لدينا ، وحسب المقل أن يجود بما عنده ، ومن قدر عليه رزقه فلينفق
بما آتاه الله .

نظرة في الأدب العربي القديم

وحظ اليمن منه^(١)

— ٥ —

(٢٩٧) إنا إذا بحثنا عن الأدب ومناشئته ، ونظرنا بدقة وتأمل إلى هوائه ومصادره ، اضطررنا للبحث والجأنا الموضوع إلى إرسال الطرف إلى زوايا التاريخ الاجتماعي والاقتصادي ، والتنقيب عن الكفل الذي نالته الأمة التي نبحت عن أدبها من الأمرين معاً ، لما ثبت من أن الأدب هو ظل الحياة وأثر لها ، وأن الرابطة بينهما شديدة الالتحام لا تنفصم عروتها ولا يربث حبليها ، وإذا كان الأديب إنما يصور بأدبه خواجج نفسه وخطرات فكره ، والمعاني التي تمتلج في وجدانه ، فتلك الخواجج والخطرات والمعاني منشؤها ما يحيط به من مظاهر الحياة ومناظر الطبيعة ، وما يفاجئته في صبحه ومسيه من أحداث المجتمع الذي يروح ويغدو في جنباته ، ويرتع في نواحيه ومقتدياته ، وحوادث المجتمعات اللاتي يزخر آذيها ، وتنب أعاصيرها ، وتكاثف غيومها ، هي التي توحى إلى الأديب ما تتحلل به الطروس ، وتتهيج به النفوس ، فيستمد من فيض ورآه غيض متراعى الأكثاف ، تنفجر حيوته وتجرى بناييعه ، فلا يدركه الأكداء ولا يلتوى عليه القول . ومناظر (٢٩٨) اليمن الطبيعية أخاذة بالنفوس تستهوى اللب ، ولا سيما في الزمن الذي ينزل فيه الودق من صيف وخريف ، فتري الجبال الشاهقة ، والأودية السحيقة ، والنواحي المنزامية الأطراف ، قد اهتزت وربت وأخذت زخرفها وأزبننت ، وبرزت في حلة قشبية من مختلف النبات ، وجعل الأزهار ، وريق الأعشاب . كما أن قسماً كبيراً من اليمن سهول

(١) الحكمة : العدد ١٠ ، السنة الأولى ، المجلد الأول ، شعبان ١٣٥٨ هـ (سبتمبر/

أكتوبر ١٩٣٩ م) ص ٢٩٧ - ٣٠٣ .

متسعة ، كلها حفول زراعية جيدة التربة ، ينمو فيها الزرع ، ويزكو فيها
النبت ، هذه السهول الفيحاء والجبال المتسلسلة هي التي ضربت بسهم صائب
في العمران والتقدم الزراعي والإنتاج الاقتصادي في العصور التي قهرمت
وخلت منذ آلاف السنين . وقد أثبتنا بالدليل القاطع ما كان في الين من
قوة ورخاء ونعمة وثناء زمن عاد الأولى بما لا مجال للاستزابة فيه ،
ويقول المؤرخون أن عاد الثانية انتشرت في طول البلاد وعرضها ، بعد
مهلك عاد الأولى ، التي ساءت مصائرها لطغيانها واغترارها ، فأصبحت
صرعى كأنها أعجاز نخل خاوية ، وقد ذكر الجاحظ في كتابة البيان والتبيين
بعد أن جاء بقطعة شعرية لابنة وثيمة ترضى أباها وثيمة بن عثمان ، وجاء في
قولها في صفة والدها :

والدافع الخصم الأسد إذا نفوذج في الخصومة
بلسان لقمان بن عا د وفصل خطبته الحكيمه
ألجمهم بعد التدا فع والتجاذب في الحكومه

قال : « إن العرب كانت تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر والأصغر ،
ولقيم ابن لقمان ، في النباهة والقدرة ، وفي العلم والحكم ، وفي اللسان والحلم ،
وهذا غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون) .
هكذا قال الجاحظ وفيه دلالة أن أخبار عاد الثانية ، ومنهم لقمان وليم ،
اتصلت أنباؤها بمن بعدها وتناقلت الألسنة أديها وعلها وحكمها ، وعرف
من بعدها شأنها وجلالها ، وقد قال الجاحظ (٢٩٩) بعد سياقة الأول
ما لفظه : (وقد قال الأول في تعظيم شأن لقيم بن لقمان) :

قوى أصبحيني فاصبح الفتى حجرا لكن رهينة أحجار وأرماس
قوى أصبحيني فان الدهر ذو غير أفنى لقيما وأفنى آل مرماس

اليوم خمر ويبدو في غد خبر والدهر من بين إنعام وإبأس
فاشرب على حدثان الدهر مرتفقا لا يصحب الهم فرع السن بالكأس

وقال أبو الطمحان القيني : شاعر جاهلي وأدرك الإسلام ، :

إن الزمان ولا تفنى عجائبه فيه تقطع إلاف وأفران
أمست بنو القين أفرافاً موزعة كأنهم من بقايا حى لقمان

قال : وقد ذكرت العرب هذه الأمم البائدة ، والقرون السالفة ،
وابعضهم بقايا قليلة وهم أشلاء في العرب متفرقون مغدورون ، ثم قال بعد
كلام له عن ثمود ، وقال المسيب بن علي (من شمراء الجاهلية المقلين جيد
الشعر محكم القول) في ذكر لقمان :

ولإليك أعملت المطيعة من سهل العراق وأنت بالفقر
أنت الرئيس إذا همو نزلوا وتوجروا كالأسد والنمر
لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنصور لیسلة القدر
ولانت أجود بالعطاء من السريان لما جاد بالقطر
ولانت أشجع من أسامة إذ نفع الصراخ ولج في الذعر
ولانت أبين حين تنطق من لقمان لما عى بالامر

وقال لبيد بن ربيعة الجعفرى :

واخاف قساً ليتنى ولو أنى واعى على لقمان حكم التدبر
فان تسائلينا كيف نحن فاننا عصفير من هذا الانام المسحر

(٣٠٠) وقد يقف المتأمل عند قوله :

ولانت أبين حين تنطق من لقمان لما عى بالامر

ويستنبى عن القضية التي عى بها هذا الرجل الذى تناقالت العرب أنباء
نبايته وعلمه ودرايته ، وقد جاء الجاحظ بالقضية التي أعيى الحكيم أمرها ،
وسنقلها ونضعها أمام القراء ليروا آراءهم في حظها من الصحة قال :
(ولإرتفاع قدره وعظم شأنه قال النمر بن تولب) :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنما
ليسالى حمق فاستحصنت عليه فخر بها مظلما
فخر بها رجل محكم فجاءت بها رجلا محكما

وذلك أن أخت لقمان قالت لإمرأة لقمان إنى إمرأة محقة ، ولقمان
رجل منجب محكم ، وأنا فى ليلة طهرى ففى لى ليلتك ، ففعلت نباتات فى
بيت امرأ لقمان ، فوقع عليها فأحبلها بلقيم ، فلذلك قال النمر بن تولب
ما قال ، (والمرأة إذا ولدت الحق ففى محقة) هكذا يقول الجاحظ . وقد
ورد ذكر لقمان وأحياء عربية بائدة فى شعر سلمى بن ربيعة الذى
يقول فيه :

إن شأوا ونشوة	وخيب البسازل الأمون
يحشمها المسره فى الهوى	مسافة الغسائط البهين
والبيض يرفلن كالدى	فى الریط والذهب المصون
والكثر والخفص آمنسأ	وشرع المزهىر الحنون
من لذة العيش والفتى	للدهر والدهر ذو فتنون
والعسر كاليسر والغنى	كالعدم والحى للبنون
أهلكن طسما وبعده	غذى بهم وذا جدون
(٣٠١) وأهل جاش ومارب	وحى لقمان والتقون

وهذا الشاعر جاهلي ، ويستفاد مما ذكره الجاحظ أن لقمان كان ذا أدب
بارع وحكمة فائقة ، حتى ضربت به الأمثال ، وتناقلت الاسنة نبأ كياسته
وتفوقه وهذا ما نرتاد لإثباته في بحثنا . هذا على أننا لم نستطع الوقوف على
شيء من أدب تلك الأحياء البائدة ، بيد أن ما كان عليه جنوب الجزيرة
من خصب وترف يقتضى أن يكون للطوائف المنتشرة في سهوله وجباله
أدب يصور العواطف والإحساسات التي هي قعيدة القلوب ، وحليفة المدارك ،
وقريئة النفوس ، لقد ذكر بعض الباحثين من المستشرقين أن الين نال حظاً
كبيراً من العمران زمن الحكومة المعينية ، مستفيداً لهذا من الثقة واللاق
كان العثور عليها في الأطلال المتهدمة في مشرق الين ومعين ، لا تزال
أطلالها ورسومها تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد إلى يوم الناس هذا في الجوف
في مشرق الين ، وقد ترمى نبأ الثروة التي كانت ضاربة أطنابها في الين
حتى اتصل بمسامع الرومان في شرق أوربا ، لحفر الجشع والطمع تلك الدولة
الرومانية إلى بعث قائد عسكري على حملة ذات عدد وعدد لإحتلال الين .
وقد خابت تلك الحملة وفشلت بعد أن وطئت أرض نجران في شمال الين ،
ويذكر أن سبب فشل الحملة وباء جارف قضى عليهم ، كما يذكر آخرون أن
الحكومة المعينية صمدت لهم وقاومتهم ، وهذه الحكومة المعينية يذكر بعض
رجال التاريخ أنها جاءت من أرض بابل فاحتلتها وحكمتها ، ويرجع
الفحول الرأي الأخير . وقد خلف معين في الين الحضراء سبباً التي اشتهرت
بحب الزراعة والتجارة ، فبنت السدود المتوافرة ، وأحيت السهول المترامية ،
حتى صار لهم جنتان في اليمين والشمال ، وصارت بلدانهم آية يشار إليها .
وكانت (٣٠٢) تناجر بمحصولات البلاد فتحمل الأطناب والمنسوجات
والمصنوعات إلى الهند ، وإلى ما يحاور الخليج الفارسي ، ونشطت فانتشرت
تجارها في أفريقيا بعد أن غمرت سوريا وما يحاورها ، وبلغ الين شأواً
بعيداً في عهد هذه الحكومة ، ونال من الحضارة والترف ورغد المعيشة
ما جعل رجال اليونان والرومان يتحدثون عنه في مؤلفاتهم التاريخية ،

ويشيدون بذكره . وبعد أن قطعت هذه الحكومة قروناً متطاولة يرجح كثيرون أنها ستبناة سنة ، خلفها في الحكم حمير ومن رجالات حمير التابعة المشهورون بالفتوحات والغلب ، وكانوا أولى نفوذ وعظمة وجلال وعنجهية لاجمال للاستراية فيها ، وفي عهدهم بنيت المصانع المتينة ، والمعازل الحصينة ، وزخرت الثروات ، وتأنق الناس في المباني ، وتقدمت الفنون . ومن ينظر نظرة واحدة إلى ما يبدو بين آونة وأخرى في الخرائب الجيرية من رسوم وتمائيل ، يعرف جد المعرفة أن تلك الآلة كانت قد بلغت مستوى عالياً في العلوم والآداب ، فإنه وإن كان أدهم الناطق قد ضاع وأخنت عليه الليالي ، فأدهم الصامت ، وهو الرسوم الساحرة والتماثيل الدقيقة ، باق ينطق بما كان هنالك من ذوق وفن ، وليس الشعر إلا تصويراً ناطقاً كما أن التصوير شعر صامت . على أنه يمكننا تدعيم ما ذهبنا إليه ، بأنه ليس من المعقول أن يعج سيل الحضارة في البلاد ، ولا يكون لها أدب عال مشرق الديباجة ، يصور عواطفها ، وجلال صدور أبنائها ، وينطق بما كان للقوم من حصافة عقل ، وجودة رأي ، وصدق إدراك . وقد أخبرنا القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، بأن ملكه سبأ (بلقيس) جمعت الملائ من قومها عندما وافاها بريد سليمان (النبي الإسرائيلي والملك المشهور) فاستشارتهم ، فأجابوا بلسان واحدة أن عندهم قوة وبأساً شديداً ، مذكرين لها بأن من كان كذلك فليس بمجدير أن يفرق ويخاف ، فالقوة والبأس يمكنانه من صد كل (٣٠٣) غارة ، ولكنهما لم تغتر ، ولم تسارع إلى إرسال القوة ، بل عمدت إلى الحكمة والسياسة ، فأرسلت وفدها بالهدية الفخمة ، إلى آخر ما هنالك من أنباء تدل على عقول حصيفة ، ورجاحة كاملة ، أفلا يكون لأولئك القوم أدب ؟ لقد كان أهم كل شيء .

(لها بقية)

عبد الله العزب

في الأدب اليمني

« نظرة في الأدب العربي القديم وحفظ اليمن منه »

(تابع ما قبله) (١)

- ٦ -

(١٠٢) على أن هنا عاملاً قوياً من عوامل الأدب ليس من الحكمة في شيء لإغفاله وطيئه ، والإضراب عن ذكره صفحا ، وذلك هو الدين ، فإنه ما بقي من أقوى عوامل الأدب وأشدّها تأثيراً في صبغته ولونه ، فالدين بمظاهره وصوره ، يلهب العواطف ، ويحيي الأفتدة ، ويرهف الشعور ، ويهز الوجدان ، ويبعث في النفس معاني تمدّها قوة غيبية هائلة ، يستشعرها الفكر فيمتلئ روعة ونشاطاً ، فينال الأدب من الصور الدينية ثروة لا يستهان بها ، ولا سيما وأكثر الأديان التي دان بها البشر قديماً كانت تنظر إلى جهة العاطفة ، وتنجه إليها ، ولا تعبر العقل أي اهتمام أو أية عناية . وكيفما كان الدين فإنه يمد الأدب ويغذيه ، إذ الأدب إنما يعول على الخوايل النفسية ، والنزعات الفسكورية ، والعوامل الملتبّة ، ولا شيء مثل الدين في إثارة هذه العوامل وتقويتها حتى أن الديانات اللاحقة غلبت عليها الوثنية ، وسترها سلطان المادة ، وطمّنى عليها لج المظاهر الجوفاء ، لم تعبس في وجه الأدب ، ولم توصد أبوابها أمامه ، فإنها وإن غلب فيها جانب المادة والصورة ، (١٠٣) لم تزل مهيمنة للأدب لم ينضب ، ومورداً لم يدركه الصرى . وعلى رغم اهتمامها بالصور وتعلّقها بخيوط القشور ، فقد استقادت للسلطة الغيبية ، وخضعت لتيارها الهائل . وكان أتباع تلك الديانات إذا عظموا الشمس أو أي كوكب من اللامعة الباهرة ، أو ألّهوا النار ، أو عبدوا التماثيل المنحوتة وعكفوا عليها ،

(١) الحكمة : العدد ٤ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، صفر ١٣٥٩ هـ (مارس /

أبريل ١٩٤٠ م) ص ١٠٢ - ١٠٧ .

فهم إنما يعتبرونها مظاهر قوية ، وقوى هائلة تتمثل فيها القوة الغيبية التي يخضع لها الروح وينزع إليها ، ويجأر إلى سلطانها ، تدنهم منها ، وتزلفهم إلى مواطنها .

ولقد اشتد هيام النفوس بهذه المظاهر العظمية ، والآيات الكبرى زمن بساطة العقول وسداجتها قبل أن تهذبها الحوادث ، وتربها العبر ، وتهديها المثالات ، وتنير أمامها سبل الرشاد والسعادة . والين قد كان منذ زمن موغل في القدم ، مليئاً بالهيا كل الدينية الفخمة المشحونة بالتماثيل الفخمة ، والآنصاب الدقيقة ، كما أنه في حقبة من تاريخه القديم كان مشغولاً بعبادة الشمس ونأليسه إشرافها ونورها المنبثق في هذه العوالم اللاتي لا يأتي عليها العد .

هذا النور الذي يمد الأحياء من حيوانات ونباتات بجوهره القوى المتدفق ، فتتمو وتربو وتتدرج في مراتب وجودها وكما لها ، متغذية به مستمدة منه قواها ليتم لها درك ما قدر لها وهديت إليه . ولقد كانت الملكة المشهورة (بلقيس السبائية) ممن يدين بهذا اللون من الديانات ، كما أن قومها لم يكونوا أحسن حالا منها ، وما عثم أن وافاها بريد سليمان داعياً لها ولقومها إلى الإسلام دين الله الحق ، ودين جميع المرسلين بهداية الأمم . وقد هدتها حصافتها ورجاحتها وحنسكتها السياسية إلى مهادة سليمان ، ثم إلى الوفادة إليه ، ثم إلى اعتناق دينه وعقيدته . ويقرر التاريخ الصحيح أنها عادت مع قومها الذين رافقوها في سفرتها إلى الشام إلى عقر (١٠٤) دارها بالين بالدين الجديد ، مبهجة به ، مغتبطة ، آبت وقد أسلمت (مع سليمان لله رب العالمين) .

وحينئذ عرف الين لونا من الديانات لم يكن قد عرفه من قبل ، وهذا في نظري مبدأ دخول الديانة الموسوية وانتشارها في الين ، ولا أدري

أسبقت إلى هذا الرأي أم لا ؟ ومستند هذا الرأي أصبح ما يمكن الاعتماد عليه ، إذ رأى القائل بأن الدين الموسوى دخل اليمن على أيدي الحبرين القادمين من أقاصى الحجاز إلى اليمن مرافقين لأحد تبابعة اليمن لا يعتمد على برهان بين ، وليس هناك وثائق تاريخية صحيحة تشهد له على أن غموض تاريخ اليمن القديم ، ووفور تناقض ما روى عنه ، وبقاء النقوش الأثرية تحت آكام التراب ، وأكاداس الأطلال ، مما يبعث على الارتياح فى التفاصيل التى تضاف إلى تاريخ اليمن القديم ، ولتسجيل القرآن الكريم الذى هو خاتمة الكتب السماوية وأصحبها قصة بلقيس ، واتساع صدورها لدين سليمان ، الذى هو الدين الحق ، أمكننا أن نعلن هذا الرأي . ولنا أن نرجع على رأى القائل بأن الحكومات اللاتى تواردت على اليمن فى قديمه ثلاث ، هن : معين ، وسبأ ، وحمير ، وأن سبأ حكمت اليمن قبل الحميريين الذين منهم التبابعة المشهورين ، فإذاً يكون دخول الديانة الموسوية إلى اليمن زمن بلقيس السبائية سابقاً لزمن الملك الحميرى الذى يقول الرواة عنه أنه جاء بالحبرين من الحجاز على أثر غزوة قام بها فى الشمال .

ولقد مرت حقبة تاريخية على اليمن تزامنت فيها الوثنية بجميع مظاهرها والديانة الموسوية والمسيحية والمجوسية ، وتصارعت فى أرجائه وجنباته وتهاثر أبناء هذه الديانات وتجادبوا ، وحرص كل فريق على أن يكتسب الموقعة ليتم له السلطان السياسى ، فيتمكن من نشر دينه وآراءه . وهذا البحث وإن (١٠٥) لم يكن من واجب الباحث فى الأدب أن يرج عليه ، ويروج إليه ، غير أن العلاقة التى قررناها بين الأدب والدين ، وشدة الالتحام والارتباط بين المؤثر والأثر ، هو ما دعانا إلى الإلمامة القصيرة بهذا الموضوع الخطير .

ولذا كنا قد قررنا فى مقالاتنا السابقة أن الأدب هو ظل الحياة ، يتقلص بتقلصها ويمتد بامتدادها وسبوغها ، فالدين مازال أعظم جانب فى حياة

المجتمعات البشرية . وقد فشل من أراد التخلص منه ، والفرار من سلاطانه
قديمًا وحديثًا ، فليس من السداد أن نجعل أو نتجاهل صلة الأدب بالدين
وترافقهما ، وسيرهما جنباً لجنب .

على أنا قد وعدنا بأن سوف نوافي القراء الكرام بمباحث من التاريخ
الاجتماعي ، لها مساس بالأدب ، وله بها اتصال وارتباط ، مع عدم الابتعاد
عن دائرة الموضوع الذي نكتب فيه ونبحث عنه .

وقد يرد علينا بعد تقريرنا بالأدلة المتوافرة اللاتي أتينا بها في مقالاتنا
السابقة ، أن اليمين نال حظاً وافراً من الأدب في عصوره الأولى ، كما نال
كفلاً كبيراً من الحضارة من جميع مناحيها ، يرد علينا أنا قد أبعدنا الذبحة ،
وأغربنا في الاستدلال ، وادعينا ما لا يتقبله الواقع ، فإين أدب الأحياء
البائدة ؟ وأين آداب معين وسبأ وحمير ، وبأية لهجة كانوا ينطقون ؟ وكيف
تحاول تدعيم إثبات أدب يمني قديم ؟ وهذه المقررات العلمية تنادى بأن القلم
المعروف بالمسند قد كان أداة الكتابة في الأوساط اليمنية في أكثر عصوره
الأولى .

ونحو هذا من القول الذي يذهب إليه الفكر من أول وهلة ، ومن
السهل الهين أن تجيب على كل هذه الأسئلة بأن من أمعن في دراسة ما أسلفناه
من القول تبين له جلياً أننا لم ندع وجود ذلك الأدب بأيدينا ، وفي الأسفار
اللاتي نقلها صباحاً ومساءً . وما أوردناه من (١٠٦) الأدلة التي سردها
الجاحظ رحمه الله على ما اشتهر به لقيمة ولقمان ، أو عاد الثانية بالعلم
والحكمة والأدب ، لا يدل على أن أدبهم وصل إليه ، وإنما يستنتج منه
استنتاجاً صحيحاً أن تلك الأمة البائدة كان لها أدب وعلم ، وأنها بادت
وباد أدبها وعلمها ، وبقي ذكرها وذكر أدبها وعلمها يتداول ويذكر وتضرب

به الأمثال، وشتان بين الدعويين ، دعوى وجود الأدب ونجليده ، ودعوى أن تلك الأمم كان لها أدب مشرق الديباجة ، بهى الطلمعة ، أخنت عليه الأيام كما أخنت على جميع مخلفاتها الزاهية الساحرة . بقيت الذكريات ، ذكريات الأمرين معا ، والناس على ذكره الفانت الفاني أشد منهم على ذكره الموجود الباقي لما في النفوس من طبيعة الحنين إلى ما نأى عنها أوفانها .

وقد أشرنا قبلا إلى أنه إذا كان الأدب الناطق لتلك الأمم قد ذهب أدراج الرياح ، ودخل خبر كان ، فإن أدبهم الصامت من نقوش وتمائيل أبدعها وحى الإلهام والفن ما يزال مائلا إلى يوم الناس هذا ، وأما التشكيك بالكتابة ونوعها فأيا ما كان نوع رسم الكتابة لديهم ، سواء المسند أو غيره ، فإن ذلك لا ينقض ما ادعيناه ، فقد كان القلم المعروف بالكوفي هو أداة إثبات الأدب العربى ، وأداة إثبات العلوم الإسلامية على اختلافها فى القرون الأولى ، كما تطور شكلها وخرج من صيغته إلى هذه الصيغة التى بين أيدينا . وهذا التطور وهذا الخروج لا يقدر فى الأدب والعلم الذين كانا فى ذلك الزمان الزاهر ، فالرسم الكتابى شئ ، والأدب والعلم شئ آخر والنسبة بينهم كنسبة الظل إلى الشجرة . وقد نعالج هذا الموضوع بتفاصيل طويلة فى فرصة أخرى إن شاء الله ، ونبادر إلى أن نعد القراء الكرام بأنا سنضع أمام أعينهم فى العدد القادم وما يتلوه ، ما وصل إلينا من أدب اليمنيين قبل (١٠٧) الإسلام ، مستمدين ذلك من أمهات كتب الأدب ومصادره الصحيحة ليكون لديهم أدبا لاسلافهم ، رائعا وثقافا ، يفتق من السنتهم ويقوم منها إذا هم تأثروه واتخذوه نبراسا ومنارا لهم فيما يهيمونه من تقويم السنتهم ، وتنمية ملكتهم ، وتوسيع معارفهم ، وهم إذا حققوا هذا الأمل فإنما يحسنون إلى أنفسهم ، وينصحون لها ولوطنهم وللاسلافهم ، بل للعلم والأدب .

ومن العار أن يكون لنا تراث خالد فنتعبد لإهماله وإغفاله ، ولا نشعره
ونشيد بذكره ، فأسلافنا الأولون قد تركوا لنا ثروة من العلم والأدب يجب
علينا أن نقدروها حق قدرها ، وأن لا نتقاعص ونتواكل فنتسئ إلى أنفسنا
ووطننا ، فنصبح موضع هزؤ الهازيء ، ونقد الناقد ، فأولئك الأسلاف
هم الذين عانهم إمام الأدب الكبير أبو بكر بن دريد رحمه الله في قصيدته
المشهورة ، إذ يقول :

ألم تر ما أدت إلينا وسيرت	على قدم الأيام عاد وجرم
هم اقتضبوا الأمثال صعباً قيادها	فذل لهم منها الشريريس الشمشم
وقالوا الهوى يقظان والعقل رافد	وذوالعقل مذكور وذوالصمت أسلم
وما جرى كالرسم في الدهر قولهم	على نفسه يحفى الجهول ويحرم
وكلنار في يبس الهشيم مقالهم	ألا إن أصل العود من حيث يقظم
فقد سيروا مالا يسير مثله	فصيح على وجه الزمان وأعجم

(لها بقية)

عبد الله العزب

في الأدب اليميني

نظرة في الأدب العربي القديم وحظ اليمين منه (١)

(تابع ما قبله)

(١٤١) وعدنا في مقالنا السابق قراء هذه المجلة ، أن نضع بين أيديهم
أمثلة من أدب اليمينيين في أطوار الجاهلية ، ولا يفوتنا أن نذكر القراء

(١) المسكاة : العدد ٥ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، ربيع الأول ١٣٥٩ هـ (أبريل/

مايو ١٩٤٠ م) من ١٤١ — ١٤٥ .

الكرام بأن أدب (١٤٢) الينيين قبل الإسلام هو على غرار الآداب العربية المعروفة آنذاك في جميع أصقاع الجزيرة ، فالبصير الحاذق بعرفان أسرار الكلام ومواقفه ومغازيه ومناحيه ، يعرف جد المعرفة أن القوم كانوا يلتهجون مناهج في القول يتخيرون فيها الالفاظ الجزلة ، والمعاني السكرية ، وكان كلامهم يتراوح بين الطول والقصر ، وكانوا يعدون للقول عدته من التروى وإجالة الفكرة واعتيام أحاسن الكلمات . وكانوا يستنزلون المعاني اللاتي يودعونها أجواف تلك الكلمات اللاتي يرمون بها في محافلهم ومتدياتهم وفي مباراتهم ومحاوراتهم ، ولا يتوهم أحد أن عامة القوم ودهماتهم كانوا على شاكلة واحدة ، وفي المرتبة المذكورة ، فالتفوق والنبوغ والعبقرية ليست أشياء تذل وتغتصب ، وإنما هي مواهب يمتاز بها أفراد من كل جيل ، وفي كل زمن ، وتلك سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا .

ويسرنا أن نعيد القول بأن ما خلدته الدفاتر على كر العصور، واختلاف الجديدين من آثار الأدباء في الين قبل الإسلام ، لا يخرج عن الدائرة التي كانت أغراض الأدب منحصرة فيها في ذلك العهد القديم . فن وصف دقيق لما كانت تقع عليه أبصارهم من مظاهر حياتهم ، إلى غزل رقيق يصورون به خلجات قلوبهم ، ونزعات نفوسهم ، إلى تفاخر بتعداد المآثر ، وتسكير المفاجر ، إلى حكم يرمون بها في مطاوى أقوالهم ، إلى أمثال سائرة ، وأبيات نادرة ، إلى كلمات توجه إلى مركز ، أو منكوب ليتأسى ويسلو ، وكان ولوع القوم بالفخامة والجزالة في خطبهم وأشعارهم بالغاً أشده حتى أنك لتظفر بثروة عظيمة من مواد الكلمات العربية إذا ظفرت بكتاب في آداب القوم . ويمكنني أن أقطع للقراء الكرام بأن ما سيقع بين أيديهم مما فختاره ، لا يتعدى المصادر المشهود لها بالصحة والإنقان ، ولاصحابها بالنقد في الأدب والرسوخ في صناعته (١٤٣) وعلو الكعب في روايته ، أمثال : الجاحظ والمبرد وأبي على الغالي وابن الكلبي رحمهم الله ، وهؤلاء

لم نجوهم الأدب العربي وأتمته . وعلى أضواء ما كتبوه مشيت القرون
المتطاولة من بعدهم إلى يوم الناس هذا . فكم من متعجب نفسه حاول اللحاق
بهم فأكدى ، وكأين من خريت إرتاد أن يستورى مثل زنادهم فأكبي ،
فهم أمراء البيان ، وأعلام الأدب بلا تردد ولا استراية . فن أدباء اليمن
قبل الإسلام عمرو بن براقة الهمداني من صعاليك العرب ، ومن مشهورى
عدائها ، وكان شاعراً مجيداً ، وكان من الشجاعة والفروسية على الجانب
المخوف ، وكان بينه وبين السليك بن السليكة . وتأبط شراً ، صداقة متينة ،
وصلة قوية . قال أبو علي حدثنا أبو بكر رحمه الله ، قال حدثنا السكك
بن سعيد ، عن محمد بن عباد ، عن ابن السككي ، قال : أغار رجل من مراد
يقال له حريم ، على ابل عمرو بن براقة الهمداني وخيل له ، فذهب بها ،
فأتى عمرو إلى سليمي وكانت بنت سيدهم ، وعن رأيها كانوا يصعدرون ،
فأخبرها أن حريماً المرادى أغار على إبله وخيله ، فقالت : والخفو والوهيض
والشفق كالأحريض والقلة والحضيض أن حريماً لمنيع الحيز ، سيد مزيز ،
ذو معقل حريز ، غير أنى أرى الحمة منه ستظفر بعثرة بطيئة الجبرة ، فأغر
ولا تنسكع ، فأغار عمرو ، فاستاق كل شيء له ، فأتى حريم بعد ذلك يطلب
إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع حريم ،
فقال عمرو :

تقول سليمي لا تعرض لتلفة	وليلك عن ليل الصعاليك نائم
وكيف ينام الليل من جل ماله	حام كلون الملح أبيض صارم
غموض إذا عض الكريمة لم يدع	له طمعاً طوع اليمين ملازم
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الخلى المسالم
إذا الليل أدجى واكفر ظلامه	وصاح من الإفراط يوم جواثم
(١٤٤) ومال أصحاب الكرى غالباته	فانى على أمر الغواية حازم
كذبتم وبيت الله لا يأخذونها	مراغمة مادام للسيف قائم

تخالف أقوام على ليسـلموا وجروا على الحرب إذ أنا سالم
أنا اليوم أدعى للهوادة بهـدمها أجيل على الحى المذاكى الصلادم
فان حريماً إن رجبى أن أردما ويذهب مالى يا لبنة القيل حالم
متى تجمع القلب الذكى وصارما وأنفا حمياً تجتنبك المظالم
متى تطلب المال الممنوع بالقنى تعش ماجداً أو تحترمك المخارم
وكننت إذا قدم غزوفى غزوتهم فهل أنا فى ذا يال همدان ظالم
فلا صلح حتى تقذع الخيل بالقنى وتضرب بالبيض الخفاف الجحاجم
ولا أمن حتى تغشم الحرب جهرة بميدة يوماً والحروب غواشم
أستبطل عمرو بن نعمان غارتى وما يشبه اليقظان من هو نائم
إذا جر مولانا علينا جريرة صبرنا لها أنا كرام دعائم
وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم

وقد وقع فى هذه القطعة الأدبية بعض كلمات تحتاج إلى التفسير والبيان
وتتمياً للفائدة ننبه عليها : فالخفو : اللمعان الضعيف ، والوميض : أشد من
الخفو ، والأحريض : حجارة النورة ، والحيز : الناحية ، وميز : فاضل
من قولهم . هذا أمن من هذا أى أفضل منه ، والحة : القدر ، وتنكم :
تردع قال نكعته إذا ردعته ، والمسكفر : المتراكب الظلمة ، والأفراط :
الآكام وهى الجبال الضغار وإحداها فرط ، والهوادة الصلح والسكون ،
والصلادم : وأحداها صلدم وهو الشديد الصلب ، وتقذع تكف ، والغشم :
أشد الظلم .

هذا ما قاله أبو على رحمه الله ، وهذه الأبيات كما يراها القارىء عالية
الأسلوب ، رصينة التركيب ، لها جزالة بهية ، ونخامة أنيقة ، تصور لك نفس
قائلاً المتمردة الشرهة بالإفارة والحروب عن الإذالة والامتهان .

في الأدب النيني

نظرة في الأدب العربي القديم وحظ النين منه^(١)

(تابع ما قبله)

— ٨ —

(٢٣١) ومن شعراء النين قبل الإسلام عبد يغوث بن وقاص الحارثي، كان سيد بني الحارث وفارسهم وقائدهم في يوم الكسلاّب الثاني وفيه أسر وقتل ، وكان من الشعراء الأبحاد ، والأبطال المغاوير ، ليس بهيابة وإن أعرض الخطب ، ولا ناكل إذا خيم الكرب ، جرى الجنان ، ذاق اللسان حتى في ساعة الهول الذي يقطع أعشار القلوب ، وتلمع له النفوس ، قال أبو عثمان الجاحظ رحمه الله : (وليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث ، وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية) أ هـ . ولما أسره بني تميم قال لهم : (يا بني تميم اقتلونني قتلة كريمة ، اسقوني (٢٣٢) الخمر ودعوني أنح على نفسي) فسقوه الخمر وقطعوا له عرفاً فجعل يشرب والدم ينف ، وهو يقول : (ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا) الخ الأبيات الآتية . وهذه القطعة الشعرية من عيون الشعر العربي الجاهلي ، وغرر مبدعاته ، إذ تلمس فيها اعتزاز الشاعر الأسير المحاط بالموت بنفسه الآتية ، وشمائله الكريمة ، ذاكر ما كان يسديه إلى قومه من أياد بيضاء ، ويصنع لهم من معروف ، ويؤثرهم على نفسه . ولقد حاطهم ووقاهم ونافع عنهم

(١) المسكّة : العدد ٩ ، السنة الثانية ، المجلد الثاني ، جمادى الآخرة ١٣٥٩ هـ (يولية / أغسطس ١٩٤٠ م) من ٢٣١ — ٢٣٥ .

فياراكبا أما عرضت فبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا
 أبا كرب والأيممين كليهما وقيسا بأعلى حضر موت اليمانيا
 جزى الله قونى بالكُلاب ملامة صريحهم والآخرين المواليا
 ولو شئت نجتنى من الخيل نهدة ترى خلفها الحر الجياد تواليا
 ولكننى أحمى زمار أيبكم وكان الرماح يختطفن المحاميا
 أقول وقد شدوا لسانى بنسعة أمعشر تيم أطاقوا لى لسانيا
 أمعشر تيم قد ملكتم فاسجدوا فإن أخاكم لم يكن من بوانيا
 أحقا عباد الله أن لست سامعا نشيد الرعاء المعلن بين المتاليا
 وتضحك منى شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا
 وظل نساء الحى حولى ركّدا يراودن منى ما تريد نسانيا
 وقد علمت عرسى مليكة أنى أنا الليث معديا عليه وعاديا
 وقد كنت نحّار الجذور ومعمل المظلى وامتضى حيث لا حى ماضيا
 وانحر للشرب الكرام مطيى وأصدع بين القينين ردائيا
 وكنت إذا ما الخيل شمسها القنا لبيقا بتصريف القناة بنائيا
 وعادية سرم الجراد وزعتها بكفى وقد أنحوا على العوالييا
 (٢٣٤) كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخليى كرئى نفّسى عن رجاليا
 ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لايسار صدق أعظموا ضوء ناريا

هذا ما رواه أبو على فى ذيل الأمالى ، وتسهيلا لرواد الأدب وطالبيه ،
 فنكلم على ما يفتقر إلى بيان وتفسير الكلمات لغوية وردت فى هذه الأبيات
 لكى لا يتجشم القارىء عناء البحث والتنقيب وراء معانيها فقوله وما لومى
 أخى من شماليا أى من خلقى وهو واحد الشماليل ، وقوله أبا كرب والأيممين
 كليهما وقيسا أسماء رجال بيان لندامى وقيس أراد به قيس بن معدى كرب

فياراكبا أما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا
 أبا كرب والأيممين كليهما وقيسا بأعلى حضر موت اليمانيا
 جزى الله قومي بالكُلاب ملامة صريحهم والآخرين المواليا
 ولو شئت نجتني من الخيل نهدة ترى خلفها الحر الجياد تواليا
 ولكنني أحي زمار أبيكم وكان الرماح يختطفن المحاميا
 أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا لي لسانيا
 أمعشر تيم قد ملكتم فاسججوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
 أحقا عباد الله أن لست سامعا نشيد الرعاء المعز بين المتاليا
 وتضحك مني شيخخة عبسمية كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا
 وظل نساء الحى حولي ركّدا يراودن منى ما تريد نسانيا
 وقد علمت عرسي مليكة أنى أنا الليث معديا عليه وعاديا
 وقد كنت نحّار الجذور ومعمل المـطى وامضى حيث لا حى ماضيا
 وانحر للشرب الكرام مطيقتى وأصدع بين القيتنين ردائيا
 وكنت إذا ما الخيل شمسها القنا لبيقا بتصرف القناة بنائيا
 وعادية سور الجراد وزعتها بكفى وقد أنحوا على العوالييا
 (٢٣٤) كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخيلى كرّى نفّسى عن رجاليا
 ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لا يسار صدق أعظموا ضوء ناريا

هذا ما رواه أبو على في ذيل الأمالى ، وتسهيلا لرواد الأدب وطالبيه ،
 نتكلم على ما يفتقر إلى بيان وتفسير الكلمات لغوية وردت في هذه الأبيات
 لكي لا يتجشم القارئ عناء البحث والتنقيب وراء معانيها فقله وما لومى
 أخى من شماليا أى من خلقى وهو واحد الشماليل ، وقوله أبا كرب والأيممين
 كليهما وقيسا أسماء رجال بيان لنداماي وقيس أراد به قيس بن معدى كرب

أبو الأشعث ابن قيس ، وقوله المواليا أراد بهم هنا الحلفاء ، وقوله نبذة في صفة فرسه أى مرتفعة الخلق ، ومنه نهدي الجارية إذا ارتفع ، والحو من الخيل التى تضرب للخضرة ، وتوالي أى توابع لها ، والذمار ما يجب حفظه ، وقوله قد شدوا لسانى بنسعة مثل لأن اللسان لا يشد بنسعة ، وإنما أراد افعلوا بى خيراً ينطلق لسانى بشكركم ، واسججوا أى يسروا ، والبواء السواء ، والمعزب المتنمى ، والمتالى التى نتج بعضها وبقي بعض واحدتها متلية ، والشرب جمع شارب ، واصدع أى أشق ، والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، وشمصها بالصاد والسين لغتان ومعناها واحد ، والعادية القوم يعدون ، وسوم الجراد انتشاره فى المرعى ، وقوله وزعتها أى كففتها ، والمواليا أراد بها رؤوس الرماح ، وقوله ولم أسبأ الزق السبأ اشتراء الخمر .

ومن صور الأدب البنى الجاهلى ما قاله بعض أهل اليمن لذى رعين يعزبه يوم مات أخوه ، قال أبو جلى رحمه الله وحدثنا أبو بكر رحمه الله ، قال أخبرنا أبو حاتم عن أبى عبيدة وحدثنا ، قال حدثنى أياً السكن ابن سعيد عن محمد بن عباد عن الكلبي ، وانظراهما متفقان غير أن أبا عبيدة قال لبعض ملوك اليمن (٢٣٥) وقال ابن الكلبي لذى رعين ، قال مات أخ لذى رعين فمراه بعض أهل اليمن ، فقال : إن الخلق للخالق ، والشكر للنعم ، والتسليم للفادر ، ولا بد مما هو كائن ، وقد حل ما لا يدفع ، ولا سبيل إلى رجوع ما قد فات ، وقد أقام معك ما سيذهب عنك وستتركه ، فما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فى ما لا يرجى ، وما الحيلة فى ما سينقل عنك أو تنقل عنه ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء الفرع بعد الأصل ، فأفضل الأشياء عند المصائب الصبر ، وإنما أهل الدنيا سفر لا يحلون عن الركاب إلا فى غيرها ، فما أحسن الشكر عند النعم ، والتسليم عند الغير ، فاعتبر بمن قد رأيت من أهل الجزع ، هل رد أحدا منهم إلى ثقة من درك ،

واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف ، فأفق والمرجع قريب ، واعلم إنما ابتلاك المنعم ، وأخذ منك المعطى ، وما ترك أكثر ، فإن نسبت الصبر ، فلا تغفل عن الشكر .

وهذا الكلام الآخذ بعبئه بحجزة بعض كما تراه رصانة ونخامة ، وقوة تركيب ، وجزالة لفظ ، وكرائم معاني ، وفرائد لآلى ولعمرا الحق إن هذا هو الكلام الممتع البهيج ، المتألى لإشرافاً ، المتضوع عبيراً ، الآخاذ بالنفوس ، المستولى على موضع الإدراك ، ومثل هذا الكلام إذا ألقى بعد الروية ، وأعمال الفكرة ، وطول الأناة ، لتخير أحسن الكلمات لكرائم المعاني ، فهو بلا ريب موضع إعجاب وإكبار ، فكيف به إذا سال عفواً بلا تعمل ورمى به بدون ريث ولا تأمل .

عبد الله العزب

(يتبع)

في الأدب اليمنى

نظرة في الأدب العربى القديم وحفظ اليمن منه^(١)

تابع ما قبله

— ٩ —

(٢٧٠) ومن أمثلة الأدب العربى اليمنى في عصوره القديمة حديث الرواد الذين أرسلتهم مذبح ، ووصفهم الأرض لقومهم بعد رجوعهم ، قال أبو على رحمه الله ، وحدثننا أبو بكر ، قال حدثنا السكون بن سعيد عن

(١) الحكمة العدد ٩ ، السنة الثامنة ، المجلد الثانى ، رجب ١٣٤٩ هـ (أغسطس / سبتمبر ١٩٤٠ م) ، ص ٢٧٠ — ٢٧٤ .

محمد بن هباد عن ابن الكلبي عن أبيه عن أشياخ من بني الحارث بن كعب ، قالوا : أجدت بلاد مذحج فأرسلوا رواداً من كل بطن رجلاً فبعثت بنوز بيد رائداً وبعثت الذئع رائداً ، وبعثت جمعي رائداً ، فلما رجع الرواد قيل لرائد بني زبيد ما وراك ، قال : رأيت أرضاً موشمة البقاع ، نائمة النقا ، مستحلبة الغيطان ، ضاحكة القربان ، واعدة وأحر بوفائها ، راضية أرضها عن سمائها . وقيل لرائد جمعي ما وراك ، قال : رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها ، فأمرعت أصبارها ، وديثت أوعارها ، فبطنانها غمقة ، وظهراتها غدقة ، ورياضها مستوسقة ، ورقافها رائخ ، وواطئها سائخ ، وماشيتها مسرور ، ومصرمها محسور . وقيل للذئعي ما وراك فقال مداحي سبيل ، وزهاء ليل ، وغيل يواصي غيلاً ، قد ارتوت أجزائها ، ودمت عرازها ، والتبدت أقوازها ، فرائدها أنق ورابعها سنق ، فلا قصص ولا رمض ، غاربها لا يفرع وواردها لا ينسك . فاختاروا مراد الذئعي .

والقارىء تبييناً موجزاً لمعاني الكلمات اللاتي انتظمت في سلك هذه الفقرات (٢٧١) الرائعة ، فقولها موشمة البقاع ، أى باديتها يقال أوشمت الأرض إذا بدا فيها لبث ، ونائمة واشعة ، والمستحلبة الأرض التي غطاها نباتها ، والقربان مجارى الماء وأحدها قرى . واعدة تعد تمام نباتها وخير . وأحر أخلق والسماء المطرها هنا ، وأمرعت أوشبت وطال نباتها ، والأحر الواحى الوادى ما علا منه ، وديثت لبثت ، والأوعار جمع وعر وهو الغد والخشونة ، والبطنان جمع بطن وهو ما غمض من الأرض ، وغمقة ليل مع ثقل ووخامة ، ومنه الحديث أن الأردن أرض غمقة وأن الجابية أرض نزهة ، والظهران جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً ، وغدقة كثرة الببل والماء ، ومستوسقة منتظمة ، والرقاق الأرض اللينة من غير رمل ، ورائخ مفرط الين ، وقوله وواطئها سائخ أى تسوخ رجلاه في الأرض من لينها ، والماشى صاحب الماشية والمصرم المفل ، ومداحي مفاعل من دحوته إذا بسطته

ومنه قول الله تعالى (والأرض بعد ذلك دحاهم) أى بسطها . وقوله وزها ليل فالزها الشخص وأراد بذلك شدة الخضرة، والغيل الماء الجارى، ويواصى يواصل، والأجراز جمع جرز وهى التى لم يصبها المطر ، ودمث لين، والعزاز الصلب السريع السيل ، والآفواز جمع قوز وهو نقى يستدير كالألال ، وائق معجب بالمرعى ، والسنىق البشم ، والقضض الحصى الصغار يريد أن النباتات قد غطى الأرض فلا ترى هناك قضضاً ، والمرض أن يحمى الحصى والحجارة من شدة الحر ، والمازب الذى يعزب بأبله ، وينكح بمنع ، اهـ .

ومن أمثلة الأدب اليمنى حديث بعض مقاول حمير مع ابنه وما دار بينهما وبينهما من المساءلة حين كبرت سنه قال أبو على رحمة الله : وحدثنا أبو بكر بن دريد قال : حدثنا الأشعثان داني عن التوزى عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان ارجل من مقاول حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد (٢٧٢) برعا فى الأدب والعلم ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشنى على الفنا دعاهما ليبلو عقولهما ويعرف مبلغ عليهما فلما حضرا قال لعمرو، وكان الأكبر أخبرنى عن أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك ، قال : السيد الجواد ، القليل الأنداد ، الماجد الأجداد ، الراسى الأوتاد ، الرفيع العماد ، العظيم الرماد ، الكثير الحساد ، الباسل الذواد ، الصادر الورداد . قال ما تقول ياربعة ، قال : ما أحسن ما وصف وغيره أحب إلى منه ، قال : ومن يكون بعد هذا ، قال : السيد الكريم ، المانع للحريم ، المفضل الحليم ، القمقام الزعيم الذى إن هم فعل ، وإن سئل بذل . قال أخبرنى يا عمرو بأبغض الرجال إليك ، قال : البرم اللثيم ، المستخذى الخصيم ، المبطان النهيم : العى البكم ، الذى أن سئل منع ، وإن هدد خضع ، وإن طلب خشع . قال ما تقول ياربعة ، قال غيره أبغض إلى منه ، قال ومن هو : قال الذؤوم الكذوب ، الفاحش الغضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصدام . قال أخبرنى يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال : الهر كولة اللقاء ، الممكورة الجيذاء

التي يشقى السقيم كلامها ، ويبرى الوصب المساء ، التي إن أحسنت إليهما
شكرت ، وإن أسأت إليهما صبرت ، وإن استعنتبتهما أعتبت ، الفاترة الطارف ،
الطفلة الكف ، العميمة الردف . قال ما تقول ياربعة ، قال : نعمت فأحسن
وغيرها أحب إلى منها ، قال ومن هي قال : الفتانة العينية ، الأسيلة الحدين ،
الكاعب الثديين ، الرдах الوركين ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحليل ،
الرخيمة الكلام ، الجما العظام ، الكريمة الأخوال والأعمام ، العذبة اللثام .
قال فأى النساء أبغض إليك يا عمرو ، قال : الفتانة الكذوب ، الظاهرة العيوب
الطوافة الهبوب ، العابثة القطوب ، السبابة الوثوب ، التي انتمنتها زوجها خاتته ،
وإن لان لها أمهاتته ، وإن أرضاها أغضبته ، وإن أطاعها عصته . قال ما تقول
يارببعة قال بنس والله المرأة ذكر ، وغيرها أبغض إلى منها قال : وأيتن التي
هي (٢٧٣) أبغض إليك من هذه قال : السليطة اللسان ، المؤذية للجيران الناطقة
بالبهتان ، التي وجهها عابث ، وزوجها من خيرها آيس ، التي إن عاتبها زوجها وترته
وإن ناطقها اتهرته . قال رببعة وغيرها أبغض إلى منها قال ومن هي قال : التي
شقي صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافتنح أقاربها ، قال : ومن صاحبها قال : مثلها في
خصالها كأنها لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها قال فصفه لي قال : الكفور
غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس الكالح ، الحرون الجامح ، الراضى بالهوان
الختال المذنان ، الضعيف الجنان الجعد البنان ، القثول غير العقول ، الملول غير
الوصول ، الذي لا يرفع عن المحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ، ثم قال أخبرني يا عمرو
أى العيش الذى ، قال : عيش فى كرامة ، ونعيم وسلامة ، واغتياب مدامة ، قال ما تقول
يارببعة قال نعم العيش والله وصف وغيره أحب إلى منه قال وما هو قال :
عيش فى أمن ونعيم ، وعز وغنى عميم ، فى ظل نجاح ، وسلامة مساء وصباح ، وغيره
أحب إلى منه قال وما هو قال : غنى دائم ، وعيش سالم ، وظل ناعم . هذا وقد
ارتأيت طى بقية التساؤل الذى جرى بين الأب وابنيه اكتفاء بمارسمه لليراع
فى هذه الكلمة ، وإلا فقد استرسل الأب فى إلقائه على ابنه مبتلياً لقراءتهما
ممتحناً لإفهامهما فأحصاً عن مبلغ إدراكهما ، ولقد سألهما عن الخيل وما يجب

منها وما يفيض ، وعن السيوف جيسدها ورديتها ، وعن الرماح ومحاسنها
ومساويها .

وهما في كل ذلك يجريان على غرار ما رأيت حتى قال لهما انصرفا الآن
طاب لي الموت .

وأهيب بالقارئ ليتذكر ما قلناه في مقالاتنا السابقة عند الكلام على
تحليل الأدب ومناشئته، ليستيقن جلياً أن ما قلناه هناك من أن الأدب مرآة
ترسم عليها صور الحياة المتعددة الألوان ، وأن الأديب يستوحى أدبه من
بيئة التي يعيش فيها والوسط التي يكدرح فيه ، والطبيعة التي يقع عليها بصره
في صباه ومسيه (٢٧٤) هو ما ينطق به ما بين أيدينا من أمثلة الأدب ورواياته .
ولا نتجشم عناء إقامة البراهين بعد أن سردنا ما عرفه القراء في مقالاتنا
القريبة فإنه إذا حلل تحليلًا صادقاً ووزن بميزان الفهم والنظر وجد بلا امتراء
أدباً رائعاً صافي اللون مشرق الديباجة يصف لك مظهراً من مظاهر الطبيعة،
وينقل بك بين مروجها الخضراء وجناتها الأنيقة بكلمات رشيقة وأساليب
قوية، ثم تجد فيه ما يبهرك من قوة الأسلوب وروعة البيان وصدق الإدراك
ودقيق النقد للأخلاق الملتوية والإعجاب بالشمايل الكريمة، وجودة الوصف
ومتانة الوصف، كما ترى ذلك ملبوساً في ما دين به جيد هذا المقال من
الحوار الممتع .

عبد الله العزب

(ينسم)

سبب اوله العالم الكريم لما اذله اجلسا بيني وبين احمد ابو الربيع اذ دخلت ابيه واولاديه وخدمته : الحبيب محمد :
وليس غافلا ما حدثت الناس انه لما كان عنده اهل لهاء يد ساجدة وانه في ذلك الزمان وقد كثر من
برسائلكم الكبر وانا في حالة تامة لو كان خفيتم بها انتم منكم انتم فبعت في ذلك بالمرح
اذ لم يكن في قدره اي اهل او فيكم بطور في سبب انه قد كان عن حبه اولى في الكبر انما في باب الوحي
رواه الله عنكم بطور في حبه

وَمَا إِنْ الْمَوْضُوعُ يُقْبَلُ التَّمَيُّنُ فِي النَّظَرِ لِأَنَّهُ سَيُعْرَفُ مِنَ الْإِبْرَاهِيمِيِّ عَنِ الْطَرِيقِ. فَاتَّقِ تَحْقِيقًا وَتَحْقِيقًا كَبِيرَ الدَّلِيلِ
الْعَلِيمِ سَبْعَ مَسْئَلَةٍ سَالِمٍ وَتَحْقِيقًا فِي النَّظَرِ فِي بَاطِنِ الْفَضْلِ الْوَسَائِلِ عَنِ الْمَشَارِقِ بِحَوْلِ الْمَوْضُوعِ الْمَسْئَلَةِ فِي الْفَضْلِ
إِنْ أَوَّلُ مَصْدَرٍ لَمْ يَخْرُجْ سَلَامًا أَسْمَاءُ مَدْرَسَةٍ فِي قَرَابَةِ تَحْقِيقٍ وَتَحْقِيقٍ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْفَضْلِ
الْمَوْجُودِ بِصَلَاةٍ وَتَحْقِيقٍ فِي الْمَشَارِقِ فِي تَحْقِيقِ الْمَشَارِقِ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ
وَلَنْ يَنْتَفِي هَذَا تَحْقِيقًا لَكُمْ وَأَعَزُّ أَوْ تَحْقِيقًا لَكُمْ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ
هَذَا الْمَسْئَلَةُ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ وَالْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْمَشَارِقِ

و لعل الله يستأثر بغيره و ما من منكر إلا ما شاء الله و ما من منكر إلا ما شاء الله و ما من منكر إلا ما شاء الله

[illegible]

وسميت - انا - من عني رايه من علي الذي رحمه الله بعد وفاته الواسع الواسع يقول الرجل
الذي يظلم اليه ما به سنة كاملة لا يطيل الى ما حصل اليه احمد الموريت
والموريت طاعة عليه من هذه سنة في شاه وغير ثمانية وخمسة عشر سنة
ان اولئك من عجم والاندلس لما يظهرونهم من طاعة ساس وبيد وجه عام وسكان
وخطيب وكاتب وقبيل واديب والكاتب عنده ابلغ وامر من شيوخ وكاتب
لا يحتاج حق من الود ظهر في الجملة حتى يظن انه لو وجد الا ذلك الفتن ليعتد عاشره

نذكر في أول رحلتنا تلميذاً فاسياً من قوم بني النور ولما تم قسمة ما جمل الأثر البعير به ثم استأذا
 فليلاً ملاءمة لمائة سنة ثم سألته قائلة على أصل من الواقع أكتسب في السبي ولم يرحل إلى النجف بريد والحق
 أنتم إلى هذه السيرة من حرق الآخرة والجمود إلى أن يباحي سائر السيرة لا يرحل لأن آثر القول
 من ذمار إلى الناصب ضماً ليس في ضالمة الجموع من أصحاب من رجال الفكر وليس في ريشة العار في حب
 السطور والظهور

ولكن أفسر أنه إن طام وزر المار من السيد عبد الحميد الذي لا يشاء بجلد الكهنة كاد أن يظلمه في
 القصر التي أغرته بأه سيئتي يلا ويتسلل شباً ويكون شجاً باطناً وفي آخر حياته من
 لرداعه وصل إلى أبي عبد الله من محمد الميرزي رحمه الله وكان يسميه الوريت أحمد بن أبي دواد
 لأنه ملئ من قهره من قهره إلى قهره وما قال له إلا ما طمعه من لا حاجة لطلوعه ضماً فاقبت
 حساً يذمار يخرج من علق جيله من الجبابرة يرونهم أهل البلاد وسباً لها
 أجاب الوريت ضماً من أبناء النور وسباً من هؤلاء من النجف منهم روجي وأبيكاري ولا يجي لهذه الشبه
 قال الميرزي قد ضماً فقد لا تبسم الأغنياء قال الوريت في سبيل ولحقني لا إلى
 قال الميرزي السلام على شهيد الحق وهو دهر

هذه صورة صليحة خلفه بالتموض عن جميع استأذانهم الكبير وزيارة أحرارها أحمد الوريت
 امرت بمكة فاعبى الخلاعي على رتبكم استجابة الطبيب والذين لدى رسالي فحله وربما يجدون
 بعضها لمده سفيته يحي أجزاها هو مسدري وتقبلوا اعمى والطبيب يحيى وأمره فطرح

على جود الطيب
 ٢٢

نوفج لإحدى المحاولات لجميع مادة وافية خاصة بترجمة حياة أحمد عبد الوهاب الوريت ،
 وهذه صورة خطاب من أحد تلاميذه وهو علي بن حود الديلمي

2/2/20

الایمان یمان والحبكة یمانیه « حدیث شریف »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمدك اللهم على ما أنعمت علينا و
 سوا ربع التهم ولشكرك على ما منحتنا من
 فضيلة التهم والعرفان . وأثبت لنا من
 وسائل التدارق والواصل واسباب
 التقيف والارشاد وذرايع التعلیم والدفع
 الى الخير . ونسألك ان تسدد خطانا في
 الطريق التي اردنا سلوكها واعز مننا استباحها
 وترجوا منك ان توفقنا الى الغاية التي
 قصدناها . ان تقبلا من عثرات اللسان
 وتقبلن السلام

ووصلني وسلم علي وسواك محمد الذي
بشبهه الى خلقك على حين اطلاق جيل
في الاسم وفناء في الاخلاق وتخطي
مراحم القلائد تشبهت بالامات المصاد

العدد ١٠٠ السنة الأولى

نشر في المطبع

بمطبعه الخاصة في القاهرة

الحكمة في البيان

الإيمان بيمان - والحكمة بيمان

مجلد عليه بأربعة شهور

عن النسخة ربع صافي في القيمة

راجع في كل أمور الحكمة
إدارة الحكمة
بصناعة البيان

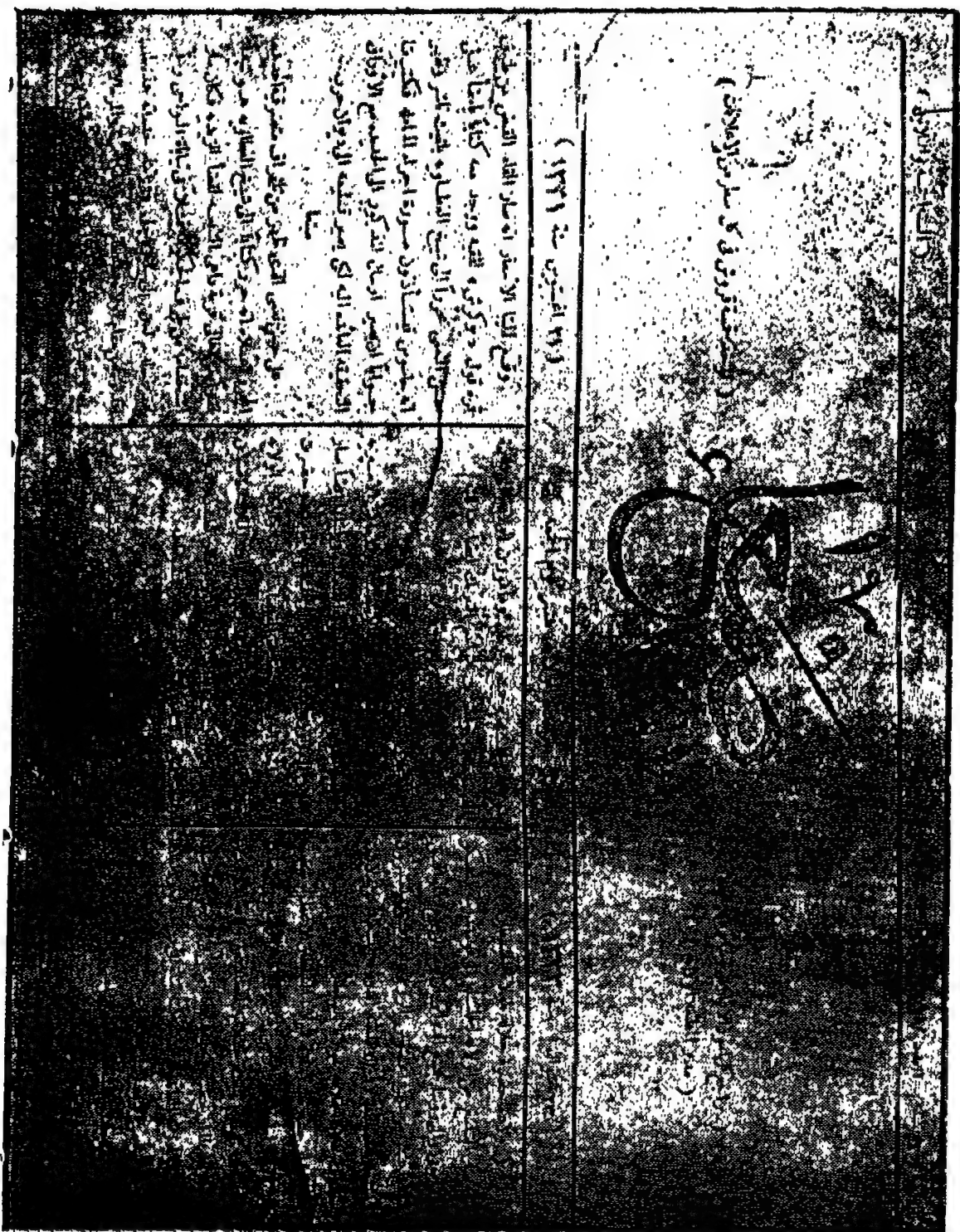
بدل الاشتراك
في داخل المطبع
في ثلاث روات وربع
نصف جنيه انكليزي
في خارج المطبع

طبع في مطبعة وزارة المعارف صنعاً : خاصة البيان

صورة الغلاف الخارجي لأحد أعداد الحكمة



صورة الشيخ محمد بن عبد الله من جريدة الأيمان



صورة أحد أعداد جريدة صنعاء (الوجه العربي)

المراجع

(١) الدوريات

— مجلة الحكمة ، اليمنية ، صنعاء :

جميع الأعداد الثمانية والعشرين ، وهي شهرية .

صدر العدد الأول في ذي القعدة ١٣٥٧ هـ (ديسمبر / ٢٨ يناير ١٩٢٩ م)

وصدر العدد الأخير في صفر ١٣٦٠ هـ (فبراير / مارس ١٩٤١ م)

— مجلة الحكمة (الجديدة) ، عدن :

— العدد ١٦ ، السنة الثانية ، شوال ١٣٩٢ هـ ، نوفمبر ١٩٧٢ م ، ص ١٧-٢٣ .

(البنا جالو و فسكايا : حول مسألة قيام بعض التنظيمات السياسية والاجتماعية في اليمن ، ترجمة أبو نشوان) .

— العدد ١٨ ، السنة الثانية ، محرم ١٣٩٣ هـ ، فبراير ١٩٧٣ م ، ص ٣٦-٣٩ .

(القاضي عبدالرحمن الإرياني يتحدث عن ثورة ١٩٤٨ : أجرى المقابلة صالح دحان) .

— العدد ٢٦ ، ذوالحجة ١٣٩٣ هـ ، يناير ١٩٧٤ م ، ص ٦١ - ٨٠ .

(عمر الجاوي : نشأة الصحافة اليمنية وتطورها حتى ١٩٤٨ م) .

— جريدة الإيمان ، صنعاء :

— العدد ١٣٦ ، السنة الثانية عشرة ، شوال ١٣٥٦ هـ (نوفبر / ديسمبر ١٩٣٧ م)

- العدد ١٤٩ ، السنة الثالثة عشرة ، ذى القعدة ١٣٥٧ هـ (ديسمبر ١٩٣٨ / يناير ١٩٣٩ م) .
- العدد ١٥٠ ، السنة الثالثة عشرة ، ذى الحجة ١٣٥٧ هـ (يناير / فبراير ١٩٣٩ م) .

(ب) الكتب العربية

- أحمد محمد الشامي :
— من الأدب اليمني ، نقد وتاريخ ، بيروت ، دار الشروق ، ١٣٩٤ هـ —
١٩٧٤ م ، ص ٣٧٥ .
- قصة الأدب في اليمن ، بيروت ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٦٥ م — ١٣٨٥ هـ ، ط ١ ، ص ٤٨٨ .
- زيد بن علي الوزير : محاولة لفهم المشكلة اليمنية ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٧١ ، ص ٢٢٤ .
- عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي : جامعة الأشاعر (زيد) ، صنعاء ، الشركة اليمنية للطباعة والنشر ، ١٩٧٤ ، ص ٧٢ .
- عبد الغني الرافعي : اليمن ظاهرها وباطنها ، القاهرة ، مجلة الرابطة العربية ، د . ت ، ص ٦٤ .
- عبد الله البردوني : رحلة في الشعر اليمني ، قديمه وحديثه ، القاهرة ، دار الهدى للطباعة ، ١٩٧٢ ، ص ٣٥٤ .
- عبد الله بن عبد الوهاب المجاهد الشماحي : اليمن ، الإنسان والحضارة ، القاهرة ، دار الهدى للطباعة ، ١٩٧٢ م ، ص ٣٦٨ .
- علي بن علي صبره : الملحمة الشعبية ، الدم وأغصان الزيتون ، تعز ، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع ، د . ت ، ص ١٨٣ .

- محمد أحمد نعمان : الأطراف المعنية في اليمن ، عدن ، مؤسسة الصبان ، ١٩٦٥ ، ص ١٢٤ .
- الحركة الوطنية في اليمن : عدن ، الاتحاد اليمني ، مطبعة الجماهير ، ١٩٥٩ م ، ص ٤٣ .
- محمد أنعم غالب : نظام الحكم والتخلف الاقتصادي في اليمن ، القاهرة ، الاتحاد اليمني ، ١٩٦٣ ، ص ١٢٦ .
- محمد علي لقمان ، فاروق محمد لقمان ، قصة الثورة اليمنية ، عدن ، دار فتاة الجزيرة ، د . ت . ، ص ١٤١ .
- محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ، القاهرة ، دار مطابع الشعب ، د . ت . ، ص ٧٠٤ .
- محمد مختار باشا (اللاهـواء) : التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الأفرنجية والقبطية ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣١١ هـ (١٨٩٤/٣ م) ، ط ١ ، ص ٧٥٢ .
- نزيه مؤيد العظم : رحلة في بلاد العربية السعيدة ، القاهرة ، مطبعة الحلبي ، د . ت . ، ص ٣٥٠ .
- هلال ناجي : شعراء اليمن المعاصرون ، بيروت ، مؤسسة المعارف ، ١٩٦٦ م ، ط ١ ، ص ٢٥١ .

(ج) الكتب الأجنبية

- Abdallah Yahia El Zine : Le Yemen, Et Ses D information, Etude Historique, Politique, Juridique, Sociale Et Critique, 1972-1974, Tome I,2, p 211, 412.
- Dana Adams Schmidt: Yemen, The Unknown War New York Holt, 1968, First Published, p. 316.
- Edgar O'Ballance : The War in the Yemen, London, Faber and Faber, 1971, p. 218
- Harold Ingrams : The Yemen, Imams, Rulers and Revolutions, London , Jhon Murray, 1963, p. 164.
- Manfred W. Wenner : Modern Yemen, 1918-1966, U. S. A., The Johns Hopkins Press, 1968, Second Printing, p. 257.

(د .) المقابلات الشخصية

(الأسماء الواردة هنا مرتبة حسب الحروف)

(الأبجدية وبدون ألقاب)^(١)

١ - أحمد بن أحمد الجرافي : تلقى العلم على شيوخه ... وشارك في أحداث الين قبيل الاستقلال ، وعقب الحرب العالمية الأولى تولى الأحكام في المقام ، ثم عين عاملاً لأنسى مدة طويلة ، ثم وزيراً للعدل في العهد الإمامي .

— أحمد حسين المروني : من مواليد ١٩٢٠ م ، التحق بمدرسة الأيتام ١٩٢٧ ، ثم عين عضواً بالبعثة التعليمية الأولى إلى العراق والتحق بالكلية الحربية هناك ، وعاد إلى صنعاء ليلحق بالجيش اليني ، ثم عين بعد قليل بوزارة المواصلات ، اعتقل لأول مرة في صنعاء عام ١٩٣٨ ، ثم في ١٩٤١ مع مجموعة كبيرة بتهمة نشر أفكار عصرية واتصاله ببعض الأحرار الذين عرفوا بمعارضة الإمام والدعوة إلى الإصلاح . اشترك في حركة ١٩٤٨ م ، واعتقل عند فشلها وسجن بحجة مدة سبع سنوات ، وأطلق سراحه عند قيام حركة الثلاثين عام ١٩٥٥ م . وانظروا سياسية اضطر إلى الهرب إلى عدن وبقي بها حوالي عامين ، وعقب ثورة ١٩٦٢ تسلم إدارة الإذاعة ، ثم

(١) . لم أستطع الحصول على تراجم جميع هؤلاء الأخوة باقلاهم لمدة ظروف خارجة عن الإرادة كما ذكرت في المقدمة ، وذلك حتى آخر مرحلة من مراحل الطبع ، ولهذا اعتمدت في جعم كثير من المعلومات على جهودى الخاصة أثناء وجودى بصنعاء ، وعلى جهود بعض الأخوة الينيين ، حتى أن الأخ الصديق زيد محمد حجر أرسل لى بالبريد بعض هذه التراجم إلى القاهرة ، لذلك فاني أعترف مقدماً عن الخطأ والتقصير بالنسبة للبعض ، وعن الاختصار والإيجاز بالنسبة للبعض الآخر . وكان النرض من وراء الحصول على تراجم هؤلاء بأعلام أصحابها هو . أن تكون وافية صحيحة من ناحية ، وحتى تقف على تراجم بعض رجالات الين الحاليين ، وحتى يتضح أماننا تنوع هذه التراجم واختلافها فيما بينها مما أعطى للبحث عمقه واتساع آفاقه .

وزيراً للإعلام فوزيراً للتربية والتعليم فسفيراً في العراق إلى ١٩٧٤ ، وحالياً
عين مديراً لمركز الدراسات اليمنية ، وهو شاعر أديب .

٣- أحمد عبد الرحمن محبوب : من مواليد صنعاء في ٣ رجب ١٣٢٧ هـ ،
تلقى العلم على شيوخه ... وأكمل حفظ القرآن وهو في الحادية عشرة من
عمره ، تقلب في الوظائف الدينية ودرس في المدرسة العلمية بصنعاء ، وحالياً
انتخب رئيساً للجمعية العلمية بصنعاء ، وكان له نشاط بالحركة الإصلاحية
وسجن في حجة سبع سنوات عقب فشل ثورة ١٩٤٨ .

٤- أحمد عبد الرحمن المعلى : من مواليد عتمة في ١٩١٧ م ، وتلقى
تعليمه الأولي بها ، ثم انتقل إلى أريان التي كانت مزدهرة بالعلوم الدينية
حينذاك ، ومنها إلى صنعاء حيث التحق بالمدرسة العلمية . وبعد التخرج
عين كاتباً بإحدى المحاكم الشرعية ثم سجن للمرة الأولى في حجة عام ١٩٤٤ م
لمدة عام ونصف لاشتراكه في جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
في أب ، والمرة الثانية في سجن حجة أيضاً بعد فشل ثورة ١٩٤٨ م واستمر
به سبع سنوات . وقد فر إلى عدن عقب حركة الثلاثين عام ١٩٥٥ م ، ومنها
إلى كينيا ثم إلى القاهرة . وعند قيام ثورة ١٩٦٢ م عاد إلى اليمن حيث عين
وزيراً مفوضاً بالقاهرة حتى عام ١٩٦٥ ، ثم سفيراً في بغداد ، فسفيراً في
أنغوييا حتى عام ١٩٧٥ حيث أعيد إلى الديوان العام لوزارة الخارجية مديراً
عاماً لإدارة الشؤون الفنية والثقافية ، وهو شاعر وأديب .

٥- أحمد محمد داعر : تخرج في كلية الآداب (قسم التاريخ) بجامعة
صنعاء عام ١٩٧٥ م ، ثم عين مديراً لمكتب وزير الاقتصاد .

٦- أحمد بن محمد الشامي : من مواليد العشرينات في هذا القرن (الميلادي)
وتلقى علومه بالمدرسة العلمية بصنعاء ، واضطر إلى الهرب إلى عدن بعض
الوقت عام ١٩٤٤ ، وعند عودته إليها شارك في معارضة الإمام يحيى ، وقبض

عليه عقب ثورة ١٩٤٨ وسجن في حجة ثم أطلق سراحه عام ١٩٥٥ ،
وعين قائماً بالأعمال في القاهرة ثم وزيراً في الاتحاد بين مصر واليمن ، ثم
عضواً في مجلس رئاسة الجمهورية ، فسفيراً في لندن ، وهو شاعر وأديب ،
وله عدة مؤلفات عن الأدب اليمني ، كذلك عدة دواوين شعرية .

٧ - أحمد بن محمد عبد الله الوزير : من مواليد بيت السيد يبنى حشيش
في رجب ١٣٣٥ هـ حيث تلقى تعليمه الأولي بها ، ثم انتقل إلى تعز ليكون
مع أميرها عمه السيد علي الوزير ، وهناك أكمل دراسته الدينية والعلمية على
يد عدة من علماء اليمن ، ثم عين كاتباً أول في ديوان عمه ، وانتقل معه إلى إمارة
لواء المحويت ، ثم عين عاملاً لناحية شبام كوكبان ، وعند فشل ثورة ١٩٤٨
قبض عليه وسبق إلى سجن حجة ، وبعد الإفراج عنه عين في الهيئة الشرعية
المشاركة لمحكمة الاستئناف ، كما عمل بوزارة المعارف ، وعند قيام ثورة
١٩٦٢ م عين مديراً للدراسة العلمية بصنعاء ، وعند إلغائها عين عضواً
بالمحكمة الاستئنافية العليا .

٨ - زيد بن علي عنان : ولد بصنعاء في عام ١٣٢٦ هـ ، ودرس بالمدرسة
التركية بصنعاء قبيل الحرب العالمية الأولى ، وبعد الحرب درس القرآن
والعلوم الدينية في المكتاتيب ثم الجامع الكبير في صنعاء ، واشتغل فترة في
سوق البر (القماش) لدى أحد التجار ثم استقل بمحانوت في نفس السوق .
والتحق بالكلية العسكرية بصنعاء لمدة خمس سنوات ، ثم عمل بالجيش مدة
أربع سنوات حتى اختير على رأس البعثة الثانية إلى العراق ، وهناك التحق
بدار المعلمين وعاد إلى اليمن ليعمل في التدريس ثم اختير مشرفاً على البعثة
الأمريكية للتفتيش عن الآثار في مأرب عام ١٩٥١ م ، كما عمل رئيساً للبعثات
الثقافية في القاهرة عام ١٩٥٤ م ثم سكرتيراً ومستشاراً للشئون الثقافية في
اتحاد الدول العربية في القاهرة ، ثم سكرتيراً أول في السفارة اليمنية بالعراق .
وعند قيام ثورة ١٩٦٢ م عين مديراً عاماً لوزارة المعارف ، ثم رئيساً للجنة

جمع الكتب المصادرة من قصور الإمام وغيره ، وحالياً يشغل وظيفة وكيل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب .

٩ - عبد الله حمران : من مواليد ٥ صفر ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) في محل الصوبات في الحيمة الداخلية من أعمال صنعاء ، وفي عام ١٩٥٠ م التحق بالمدرسة العلمية بصنعاء ، وفي أوائل ١٩٥٦ م التحق بالإذاعة عقب افتتاحها بشهرين ، وعند فصله منها في عام ١٩٥٩ عمل بوزارة الأشغال حتى أعيد إلى الإذاعة قبيل ثورة ١٩٦٢ م بعدة أشهر وعند اندلاعها عين مديراً للإذاعة ، ثم نقل الأشغال ثانية وتولى رئاسة تحرير جريدة الثورة ، ثم سكرتيراً أول في المفوضية اليمنية بالخرطوم ، ثم مديراً عاماً للإذاعة في ٥ نوفمبر ١٩٦٧ ، وعضواً في المجلس الوطني عام ١٩٦٩ ، ثم وزير للأعلام في يناير ١٩٧٠ م ، ثم وزيراً لشئون الرئاسة ورئيساً للمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، ثم وزير للدولة وممثلاً شخصياً لرئيس المجلس الجمهوري ومستولاً عن الحوار بين شعري اليمن لإعادة الوحدة . وبعد حركة ١٣ يونيو ١٩٧٤ عين وزيراً للدولة وممثلاً شخصياً لرئيس مجلس القيادة ، ومستولاً عن الحوار بين شعري اليمن أيضاً ، كما انتخب رئيساً لهيئة التعاون الأهلي لتطوير الحيمتين .

١٠ - علي محمد الزرقه : بدأ دراسته الأولى بالمدرسة التركية بصنعاء قبيل الحرب العالمية الأولى ، ثم عمل بالمطبعة منذ عهد الإمام يحيى وإلى الآن ، وثقافته مثل أغلب ثقافة أبناء جيله ثقافة ذاتية .

١١ - محمد أحمد السياغي : من علماء اليمن ، واشترك في الحركة الوطنية منذ بدايتها ، وسجن مرتان ، الأولى في سجن غمدان بصنعاء في عهد الإمام يحيى ، والثانية في سجن حجة عقب فشل ثورة ١٩٤٨ م ، وبعد ثورة ١٩٦٢ م تولى عدة مناصب هامة كان آخرها عضوية مجلس الشورى .

١٢ - محمد عبد الخالق حجر : من مواليد وادي السر بني حشيش ،

وبعد انتقاله مع والده إلى صنعاء في سن مبكرة التحق بمدرسة الأيتام ، ثم بالمدرسة المتوسطة ، واختير عضواً بالبعثة العسكرية الأولى إلى العراق ، وبعد عودته ألحق برئاسة الأركان بالجيش اليمني ، ومنذ ذلك الوقت وهو يتدرج في المناصب العسكرية المختلفة حتى عين مندوباً دائماً باللجنة العسكرية بجامعة الدول العربية عام ١٩٥٤ م ، وقضى بهذا المنصب سبع سنوات . وبعد ثورة ١٩٦٢ عين مديراً للشعبة العسكرية بالحديدة ثم رئيساً لهيئة الرقابة والتفتيش بالقيادة العامة . ويشغل حالياً رئيساً لهيئة تدقيق الرديات بالدائرة المالية بالقيادة العامة .

١٣ - محمد عبد الله الشامي : أنهى دراسته الثانوية في مصر ، ودراسته الجامعية في إيطاليا حتى حصل من هناك على درجة الماجستير في العلوم الاجتماعية ، ويشغل حالياً وظيفة مدير المرامم بوزارة الخارجية ، وهو يجيد عدة لغات .

١٤ - محمد عبد الله الفسيل : من مواليد صنعاء عام ١٩٢٦ م ، تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الأيتام ، ثم التحق بالمدرسة العلمية بصنعاء ، كما اعتمد على التثقيف الذاتي كما هو الحال مع بقية المتعلمين والمثقفين اليمنيين من أبناء جيله . فر إلى عدن عام ١٩٤٧ م ثم عاد مع العائدين عند قيام ثورة ١٩٤٨ م ، وعقب فشلها قبض عليه وسجن في حجة حتى عام ١٩٥٥ م حيث اضطر إلى الحرب ثانية إلى عدن ، ثم ألقى القبض عليه في جدة وسبق إلى سجن حجة ثانية حتى تمكن من الفرار منه عام ١٩٦١ وذهب إلى عدن ، ثم تسلل إلى داخل البلاد قبيل قيام ثورة ١٩٦٢ م ، وبعد نشوبها تولى عدة مناصب هامة منها وزيراً مفوضاً في موسكو وسفيراً في برلين ، وأخيراً عين بعض الوقت مستشاراً لرئيس مجلس القيادة .

١٦ - محمد بن محمد الخالدي : من قضاء أنسى ، وبعد أن تلقى تعليمه

الأولى التحق بالمدرسة الحربية التي كانت النظم التركية حتى ذلك الوقت ، كما درس بالمدرسة العلمية بصنعاء . قبض عليه في وقت مبكر في عهد الإمام يحيى ، ثم نفاه إلى سجن وشحه حيث قضى هناك أربع سنوات تمكن بعدها من الفرار واللجوء إلى سيف الإسلام أحمد في تمر فعفى عنه . وقد عين وزيراً في اتحاد الدول العربية بين مصر واليمن ، كما تولى عدة مناصب هامة بعد قيام ثورة ١٩٦٢ سواء في داخل اليمن أو خارجه .

١٥ - محمد عبد الولي الذبحاني : من مواليد ١٩١٨ م بقرية ذا الأقيان ذبحان بقضاء الحجرية ، تلقى دراسته الأولية بالقرية ثم بجامعة زيد ، وعند افتتاح المدرسة الأهلية بالترية بالحجرية في ١٩٣٢ م تحت إدارة وإشراف الأستاذ أحمد نعمان والأستاذ أحمد حيدرة التحق بها ، وفي ١٩٣٤ م استدعى إلى صنعاء ضمن بعض الطلبة وألحق بالمدرسة العلمية بها ، ثم اختير عضواً بالبعثة اليمنية إلى العراق وألحق بالسككية الحربية ببغداد ، وتخرج فيها عام ١٩٣٩ ، وعاد إلى بلاده ليعمل في الجيش اليمني حتى قيام ثورة ١٩٤٨ فقبض عليه وأبعد من الجيش . وعند قيام ثورة ١٩٦٢ م أعيد إلى الجيش وتولى به عدة مناصب هامة ، ثم عين وزيراً للداخلية عام ١٩٦٨ وفي عام ١٩٧١ عين عضواً بمجلس الشورى ، ثم عين في ١٩٧٦ مستشاراً لوزارة المواصلات .

فهرس الاعلام (١)

أحمد حسين المروني : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٤ .	(١)
أحمد الحيمى : ١٧٩ .	ابراهيم بن أحمد الحضرائى : ٢٧ ، ٢٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٩٤ .
أحمد داعر : ٢١ .	أحمد بن أحمد المطاع : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ .
أحمد سلامة : ١٩٤ .	٦٧ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ .
أحمد شوقى (أمير الشعراء) : ٩٤ ، ١٩٣ .	١٠٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ .
أحمد ظاهر : ١٧٩ .	أحمد اسحق : ١٧٩ .
أحمد بن عبد الله عثمان السالمى : ٦٦ .	أحمد البراق : ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٩٠ .
أحمد عبد الواسع الواسعى : ٢٧ .	أحمد الجرائى (الصفى) : ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١٧٠ .
أحمد عبد الوهاب الوريث : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ .	أحمد حسن الخورش : ٢٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١٥ ، ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨٠ .
٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٦٧ ، ٥٣ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٥ .	أحمد حسن الزيات : ٣٢ .

(١) هذا الفهرس خاص بالأسماء التى وردت بالدراسة فقط .

زيد بن علي الوزير : ١٦٨ ، ١٨٧ ، ١٨٩ .
 زيد مطيع دماج : ٦٨ .
 زيد الموشكي : ٣٧ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ .
 ١٩٤ .
 (س)
 سمود بن عبد العزيز (الأمير) : ١٦٨ .
 سلام الرازحي : ١٧٨ ، ١٧٩ .
 (ش)
 شكيب أرسلان : ٣٢ ، ١٩ ، ١١٠ ، ١٣٤ .
 (ع)
 عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي : ١٧٣ .
 عبد الرحمن الكواكبي : ١٧٦ ، ٥٥ .
 عبد الرحمن بن محمد الحداد : ١٤٧ .
 عبد السلام صبره : ١٦٣ .
 عبد العزيز آل سعود (الملك) : ١٠٩ .
 عبد الغني الرافعي : ٥٤ .
 عبد القادر علام المصري : ١٠٢ .
 عبد القادر القاظمي : ١٨٣ .
 عبد الله بن أحمد الإيرياني : ١٢٣ .
 عبد الله البردوني : ٥٣ ، ١٤٨ ، ١٧٠ .
 عبد الله الحبشي : ١٩ .
 عبد الله حمران : ٣٢ ، ٣٤ ، ٥١ ، ١٥١ .
 عبد الله السلال : ١١٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ .
 عبد الله الضمين : ١٠١ .
 عبد الله عبد الكريم الجرافي : ٢٧ ، ٤٤ .
 عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي : ٤٦ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ١٩٠ .
 عبد الله العزب : ٢٦ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .
 ٨٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧١ .
 عبد الله بن أحمد الوزير (الإمام) : ١١٢ ، ١٨٨ ، ١٨٩ .
 عبد الله بن علي الوزير : ١٨٤ .
 عبد الله بن يحيى حميد الدين (سيف الإسلام) : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ١٠١ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٤ .
 ١٨٨ ، ١٩٥ .
 عبد الكريم الأمير : ٢٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ .

١٨٧ ، ١٦٨ ، ١٨٩ .
 ٦٨ .
 ٣٧ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ .
 ١٩٤ .
 (س)
 ١٦٨ .
 ١٧٨ ، ١٧٩ .
 (ش)
 ٣٢ ، ١٩ ، ١١٠ ، ١٣٤ .
 (ع)
 ١٧٣ .
 ١٧٦ ، ٥٥ .
 ١٤٧ .
 ١٦٣ .
 ١٠٩ .
 ٥٤ .
 ١٠٢ .
 ١٨٣ .
 ١٢٣ .
 ٥٣ ، ١٤٨ ، ١٧٠ .

عبد الله الحبشي : ١٩ .
 عبد الله حران : ٣٢ ، ٣٤ ، ٥٤ .
 . ١٥١
 عبد الله السلال : ١١٥ ، ١٧٩ .
 . ١٨٠ ، ١٨١ .
 عبد الله الضمين : ١٠١ .
 عبد الله عبد الكريم الجرافي : ٢٧ .
 . ٤٤
 عبد الله بن عبد الوهاب الشماحي : ٤٦ .
 ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ .
 ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ١٩٠ .
 عبد الله العزب : ٢٦ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦١ .
 ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .
 ٨٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٢ .
 ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧١ .
 عبد الله بن أحمد الوزير (الإمام) :
 ١١٢ ، ١٨٨ ، ١٨٩ .
 عبد الله بن علي الوزير : ١٨٤ .
 عبد الله بن يحيى حميد الدين (سيف
 الإسلام) : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ .
 ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ .
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٥ .
 ١٠١ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٤ .
 ١٨٨ ، ١٩٥ .
 عبد الكريم الأمير : ٢٩ ، ١٧٤ .
 . ١٧٥

زيد بن علي الوزير : ١٦٨ ، ١٨٧ ،
 . ١٨٩
 زيد مطيع دماج : ٦٨ .
 زيد الموشكي : ٣٧ ، ١١٢ ، ١٤٦ .
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ .
 . ١٩٤
 (س)
 سعود بن عبد العزيز (الأمير) : ١٦٨ .
 سلام الرازحي : ١٧٨ ، ١٧٩ .
 (ش)
 شكيب أرسلان : ٣٢ ، ١٩ ،
 . ١١٠ ، ١٣٤ .
 (ع)
 عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي :
 . ١٧٣
 عبد الرحمن السكواكي : ١٧٦ ، ٥٥ .
 عبد الرحمن بن محمد الحداد : ١٤٧ .
 عبد السلام صبره : ١٦٣ .
 عبد العزيز آل سعود (الملك) :
 . ١٠٩
 عبد الغني الرافعي : ٥٤ .
 عبد القادر علام المصري : ١٠٢ .
 عبد القادر القاطمي : ١٨٣ .
 عبد الله بن أحمد الأيرباني : ١٢٣ .
 عبد الله البردوني : ٥٣ ، ١٤٨ .
 . ١٧٠

عمر الجاوى : ٢٤، ٣٠، ٣٩، ٤١،
٤٣، ٥٦، ١٢١، ١٢٦، ١٤٣،
١٥٥ .

(ف)

فاروق محمد لقمان : ١٨١ .
فيصل بن عبد العزيز (الأمير) :
١٦٨ .

(ق)

قاسم أمين : ٥٤ .

(م)

محب الدين الخطيب : ٣٢ .
محمد أحمد حيدرة : ١٧٧ .
محمد أحمد السياغي : ٤٠، ٤٣، ٨٤،
١٧٥ .
محمد بن أحمد عبد الرحمن الشامي : ٥٩ .
محمد بن أحمد المطاع : ٥٩، ١٦٣ .
محمد أحمد مطهر : ٢٦، ٢٣، ٥٩،
٦٠، ٦٦، ١٥٩ .
محمد أحمد نعمان : ١٧٤ .
محمد أنعم غالب : ١٦٩، ١٨٧، ١٩٢ .
محمد حسن : ١٨٣ .
محمد حسن عماد الذاري : ٢٧،
٨٣، ٨٥ .
محمد بن حسين عبد القادر : ١٦٣ .
محمد راغب : ١٦٤ .

عبد الكريم مظهر : ٢٩، ١٧٥ .
عبد النافع الجندى : ١١٥، ١٣٣،
١٤٦، ١٥٢، ١٥٩، ١٦٠ .
عبد الهادي الجواهري : ٩٧ .
عبد الواسع بن يحيى الواسعي : ٢٧،
٨٩، ٩٠ .
عبد الولي بن علي السماوي : ٨٣ .
عبد الوهاب نعمان : ١٩١ .
علي أحمد أبو الرجال : المقدمة، ١٧،
١٩، ٥٩ .
علي بن اسماعيل المؤيد : ٣٣ .
علي الأنس : ١٧٩ .
علي حمود الديلمي : ١٩٤ .
علي الشماحي : ١٦٣، ١٦٤ .
علي بن عبد الله الوزير : ١٨٨، ١٨٩ .
علي بن علي صبره : ١١٢ .
علي محمد رجاء : ١٧٩ .
علي محمد الزرقعة : ٢٠، ٢٨، ٩٠،
١٥٩ .
علي محمد السنيدار : ١٦٣ .
علي ناصر العنسي : ٢٧، ١٩٤ .
علي ناصر القردعي : ١٦٦ .
علي بن يحيى الارياني : ١٣٧، ١٨٥ .
علي بن يحيى حميد الدين (سيف
الإسلام) : ٨٨، ١٨٨ .

محمد صالح السفيدار (المرى) : ١٦٣ .
 محمد عكارم : ١٦٣ .
 محمد صالح العلقى : ١٧٩ ، ٩٩ .
 محمد صالح المسمرى : ١٤٦ ، ١٤٥ ،
 ١٨٤ ، ١٧١ .
 محمد الطاهر بن عاشور : ١٣٤ .
 محمد عامر : ١٧٩ .
 محمد عبد الخالق حجر : ١٨٣ ، ١٧٩ .
 محمد عبد الله الشامى : ٥٤ ، ٣٤ .
 محمد عبد الله الفسيل : ١٦٦ ، ٣٧ .
 محمد عبد الولى : ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٧ .
 محمد عبده (الشيخ) : ٥٥ ، ٥٤ ، ٣٢ ،
 ١٧٦ ، ١٢٨ ، ١٠٥ .
 محمد على (باشا) : ١٧ .
 محمد علي دبحان : ١٣٤ .
 محمد علي طوبه (باشا) : ٩٤ .
 محمد علي لقمان : ١٨١ .
 محمد بن قاسم أبو طالب : ١١٤ ،
 ١٨٤ ، ١١٥ .
 محمد المحلوى : ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٣ .
 محمد بن محمد الخالدى : ٨٦ ، ١٧ ،
 ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٣٤ ، ١١٥ .
 محمد بن محمد زبارة : ٤٤ ، ١٧ .
 محمد محمود الزيرى : ١١٥ ، ٣٧ ،
 ١٨٤ ، ١٧٤ ، ١٦٣ .

(ن)

ناصر بن مبخوت الأحمر : ١٦٥ .
 نزيه مؤيد العظم : ١٧٢ ، ١٥٣ .

(ي)

يحيى بن الحسين (الإمام الهادى) :
 ١٩٠ .
 يحيى بن حمود النهارى : ٣٣ ، ٢٦ ،
 ١٣٣ ، ١٢٣ ، ٨٥ ، ٧٠ ، ٦٩ ،
 ١٣٤ .
 يحيى بن محمد الإبريان : ١٥٩ .

١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٥١	يحيى بن محمد حميد الدين (الإمام) :
١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥	٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠
١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣	٢٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩
١٧٢ ، ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٧	٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١
١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٧	٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٩٨ ، ١٠١
١٨٦ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨١	٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١١٢
١٩٠ ، ١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧	١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦
١٩٥ ، ١٩١	١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

الفهرس

٧	المقدمة
١٧	● دراسة وتحليل
١٧	التعريف بالمجلة وبنواحيها الشكلية
٢٢	ظروف صدور المجلة
٥٢	اتجاهات المجلة
٥٨	جانب الأدب
٧٠	جانب التاريخ
٨٢	العلم والمفهوم الجديد
٨٥	المجلة والعلوم بالحديثة
٩٢	الجانب الوطني
١١٩	الجانب العربي والإسلامي
١٣٥	الجانب الدولي
١٤٢	مدى نجاح الحكمة
١٤٨	أسباب توقف المجلة
١٥٤	مسألة وفاة الوريث
١٦٢	الحكمة وحركة المعارضة
١٧١	عناصر حركة المعارضة
١٩٣	المجلة والبريد الأدبي
١٩٥	الخاتمة

صفحة						
١٩٩	مجموعة المقالات
						— مقالات : الإصلاح
٢٠١	بقلم أحمد عبد الوهاب الوريث وأحمد المطاع
						— مقالات : في التاريخ اليمني
٢١٨	بقلم أحمد المطاع
						— مقالات : نظرة في الأدب العربي
٢٥١	بقلم عبد الله العزب
٢٩١	الصور
٤٠٥	المراجع
٤١٥	— فهرس الأعلام
٤٢١	— الفهرس العام

مكتبة مديبول

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة م : ٧٥٦٤٢١

طبع بالمطبعة الفنية م : ٣٩١٦٨٦٢

To: www.al-mostafa.com